



**Lehrveranstaltungen im Wintersemester
2019/20**

**Semester Study Plan winter term
2019/20**

Inhaltsverzeichnis

<u>1. BA Tanz, Kontext, Choreographie.....</u>	<u>2</u>
<u>2. MA Solo/ Dance/ Authorship.....</u>	<u>18</u>
<u>3. MAChoreographie.....</u>	<u>37</u>
<u>4. Channel 4.....</u>	<u>52</u>



BA Tanz, Kontext, Choreographie

Semester study plan

Winter term 2019/20

SAVE THE DATE

07. Oktober 2019 - 15. Februar 2020	Vorlesungszeit
07. Oktober 2019 15:00-17:00 Uhr	Year start ceremony
10. Oktober 2019 - 20. Oktober 2019	Studium Generale registration time period
18. Oktober 2019, 14 Uhr	Deadline registration assessments
23. Oktober 2019, 13.30-17.30 Uhr US 11	HZT Semester Kick Off Meet and Greet: All HZT Afterwards: All Students Summit
20. November 2019, 18 Uhr	Lecture Performance: <i>to imagine an archive where there is none</i> , Britta Wirthmüller (Channel 4, open to public)
27. November 2019, 18 Uhr	Dr. Dragu explains it all to you. Artist talk by Margaret Dragu, (Channel 4, open to public)
21. December - 4. Januar	Academic holidays
12. February 2020, 18 Uhr	Artist Talk/Lecture, Alice Chauchat (Channel 4, open to public)
14. February 2020, 14 Uhr	Deadline MAP 12 Registration

Anmeldung zu allen Modulabschlussprüfungen (für BA3+4)

Die Anmeldung zu den Prüfungen erfolgt in den ersten beiden Semesterwochen (07.-18.10.2019). In diesem Zeitraum müssen die Modulblätter des jeweiligen Moduls (Seite 1, LP-Übersicht / Seite 2, "Modulabschlussprüfungsblatt" mit Deiner Unterschrift und dem Datum der Prüfung) in der Geschäftsstelle (bei Elsa Goulko) abgegeben werden.

Nur so bist Du für die MAP angemeldet.

Assessment Registration (for BA3+4)

The registration for all assessments happens only during the first 2 weeks of the semester (7.-18.10.2019). In this period you need to hand in the module sheet (page 01) of the module in which you want to do the assessment together with the registration sheet (page 02) "Modulabschlussprüfungsblatt", with your signature and the date of your assessment at the administration office (Elsa Goulko). Only then you are registered for the assessment and able to do it.

Studium Generale

Die Anmeldung zu Vorlesungen des Studium Generale erfolgen im Zeitraum von 10.-20.10.2019. Das Vorlesungsverzeichnis finden Sie unter

The registration for lectures of the Studium Generale is open from October 10th to October 20th 2019. You can find the lectures here:

<https://www.vdl.udk-berlin.de/qisserver/rds?state=wtree&search=1&trex=step&root120192=25766%7C25196%7C24736&P.vx=kurz>

BA1 semester study plan

Studying Dance through Movement Sequences

Regina Baumgart Lv. 1, US 11

Andrew Champlin Lv. 2, US 3

Mo, Di, 9:00 - 10:30, & Do, 10:45 - 12:15

First date: 07.10.2019; Last date: 13.02.2020

48 Unterrichtseinheiten

Modul 1; 4 LP

DE/EN

In this class we will work on getting basic knowledge about the body and about movement and will apply this experience on dance technique.

Based on principles of somatic work we will be learning about the body's anatomy and functions, we will experience and practice how to become sensing, conscious and present in our body, in ourselves.

According to the Movement Analysis of Laban, we will research about the aspects of movement: development, organization and coordination of movement; dealing with space, time, gravity, rhythm and phrasing as well as movement qualities.

We will combine this experience with a dance technique class that is based on Contemporary Ballet including elements of the Modern Dance Techniques of Jose Limon and Merce Cunningham.

Studying Dance through Somatic Practices

**Exploring the body in movement in its relationships to space, time and weight
// Body-Mind Centering® for dancers**

Odile Seitz Walser (replaced by Julia Kleinknecht on October 14th, 17th, 28th & 31st)

Mo, 10:45 - 12:15 & Do, 9:00 - 10:30, US 11

First date: 07.10.2019; Last date: 13.02.2020

32 Unterrichtseinheiten

Modul 3; 3 LP

DE/EN

This series of classes offers ways to explore the body in movement.

What supports movement? And what supports movement in space?

Exploring anatomy, physiology and human development through movement and touch, BMC opens many ways to answer these questions. It is a research of each one's body, of each one's structure and deeper tissues through theoretical information and poetical images. Through the 4 months the students will learn how to embody their hidden body layers and how to become conscious about their support for movement and presence. The skeleton, muscle and nervous systems, also movement patterns will be the focus of these classes, supporting movement qualities, states of being and creativity.

As performer, the question is also, how to express myself, how to share fully what I want into the world.

The integration of the explorations will be integrated in scores, improvisations in space and time, alone or in groups. These scores are proposals to play with changes of state, modulations of tone and variable dynamics of group situations.

Sharing, writing, drawing will also support these processes, as different modalities of expression supporting inner freedom.

Hands-on practice will be also a way to deepen body experiences, to access more unconscious body levels and images or to learn how to balance tired moving bodies and refresh creative minds.

Studying Dance through Movement [Exploration/Improvisation]

Eva Georgitsopoulou Lv. 1, US 3

Judith Sanchez Ruiz Lv. 2, US 11

Di, 10:45 - 12:15 & Fr, 09:00 - 12:15,

First date: 08.10.2019; Last date: 14.02.2020

32 Unterrichtseinheiten

Modul 1; 4 LP

Research is state of mind in which things flow, widening, awake, transcend...

This class will look for the unknown exploration of different approaches to movement that is part of my work investigation as a choreographer. Practicing how to keep the state of research, awareness, and curiosity. We will learn how to develop movement in composition with space and in relationship with others.

Improvisation sessions are an opportunity to fully engage in our own creative practices. Students will learn how to redirect tools and knowledge to investigate and discover new modes of moving and performing, which are both exciting and challenging.

Introduction Week

Nik Haffner and Britta Wirthmüller

07.10.19 bis 11.10.19, Mo – Fr 13:30 – 17:00, US 3

5 Unterrichtseinheiten

During the afternoons of the first week we will give you an introduction to the BA study programme. You will receive an overview of your first semester of study as well as practical and organisational information. You will get to know the different campuses of HZT Berlin and learn about its history and relationship with the city. There will be time for your questions at the end of every session.

Ways of Seeing I

Sandra Umathum

14.10.2019 bis 10.02.2020, Mo, 13:30 - 17:00, Seminarraum 2

13 Unterrichtseinheiten

Modul 5; 3 LP

DE/EN

In the frame of this seminar we will watch a lot of performances together, older and newer ones, performances of different genres, performances on video and in theaters. Instead of jumping to quick opinions, we will learn to approach the ways in which they are devised, constructed, staged, will explore the experiences they create, and furthermore, the relationships they entertain with the histories of performance (making) or with aesthetic, social, and political issues. This seminar is an exercise in close looking, in dense description (both in oral and in written form), and performance analysis. Now and then, we are going to invite a guest or visit artists and theater institutions.

Requirements:

- regular attendance
- overall active participation
- 2 performance analyses (3-5 pages each)

**Dancing here and now-
A sense of arriving points of departure
Nik Haffner**

15.10.19 bis 15.11.19, Di - Fr, 13:30 - 17:00, US 3
20 Unterrichtseinheiten
Modul 3; 4 LP

You have just arrived at HZT and at this beginning point of your studies. We will go through physical exercises that reflect what kind of focus is needed to be moving simply in the here and now. Dance references that will be used span from Jonathan Burrows, Maria La Ribot to Julian Weber and the “suddenly” collective.

Also we will project to what is to come and how you as a group and as individual bodies can navigate through the coming weeks and months. Last not least we will look and connect back to when you first met - the admission days that started on 11 of June this year.

We will visit the past of Berlin by going to see the exhibition “No Photos On The dance Floor” in which pictures taken in Berlin dance clubs since 1989 are presented. One of these photos will again be the starting point for one of your next dances.

**Applied Anatomy / Angewandte Anatomie
Sabine Kinschewski**

23.10.19 bis 21.12.2019 & 08.01.2019 bis 12.02.2020
Mi, 10:15-13:00, Seminarraum 2

Das Format ist eine Lehrveranstaltung (Information und Austausch) zu den Themen Angewandte Anatomie und Umgang mit Körper in Tanz/Performance. Das Format sieht vor, dass jeweils 2 bis maximal 3 Studierende gleichzeitig im Raum sind.

The format is a taught class for an exchange of information about topics of applied anatomy and the body in dance/ performance. It is meant to have usually two or max. three students in the room at the same time.

**Finding artistic approaches in relation to an existing choreography
“Try Leather”**

Britta Wirthmüller & Margaret Dragu

19.11.2019 bis 20.12.2019, Di - Fr, 13:30 - 17:00, US 3 & 10
20 Unterrichtseinheiten
Modul 10; 4 LP

In this workshop we will try out different artistic approaches to explore an existing choreography. Our reference point will be the piece “Try Leather” from 1975 by Canadian dancer and performance artist Margaret Dragu. We will get acquainted with this work by looking at it from different angles. This will include: learning parts of the choreography, researching about its historical context, searching for artistic

references, creating artistic responses and talking to Margaret herself – for she will be able to join us for the first three weeks of this workshop.

In the frame of this workshop we will spend four days at Gutshof Sauen. Organisational information will follow in the first weeks of the semester.

Kollisionen

06.01.20 bis 10.01.20, Mo - Fr, 09:00 - 17:00

5 Unterrichtseinheiten

Modul 5, Studium Generale; 2 LP

For the Kollisionen week you will choose one of the one-week projects offered by always two teachers from all disciplines taught at UdK Berlin: visual arts, design, music and performing arts. In each group a mix of students from all these disciplines work together. On the last day of the Kollision week all groups come together for an afternoon of sharings, presentations and a large exhibition.

All project are presented by the teachers in the Kollisionsbörse on Friday 29 November 2019 from 10h00 until 12h00 in the UdK building Hardenbergstr. 33, Room 158.

Information and online registration that must be done by each student:

<http://www.campus-kollision.de>

UdK Kollisionen: Was passiert, wenn Mode und Architektur kollidieren, Design beim Tanz aufschlägt oder GWK mit Visueller Kommunikation zusammenstößt? In erster Linie entsteht etwas Neues und Drittes. Das ist die Idee der UdK- Kollisionen – keine Reparatur von Unfallschäden, sondern Provokation von Unordnung, Irritation und wechselseitiger Infektion. Je zwei oder mehr ProfessorInnen/ DozentInnen aus unterschiedlichen Disziplinen entwickeln ein gemeinsames Thema und Format für die Kollision der UdK Studierenden in der ersten Woche des Jahres.

Respons-ability

Sandra Umatham

14.01.20 bis 07.02.20, Di - Fr, 13:30 - 17:00, US 10

16 Unterrichtseinheiten

Modul 7; 4 LP

DE/EN

The basis of this seminar are (extracts of) performances or choreographies from various (sub-)cultural as well as (non-)artistic backgrounds: performances or choreographies you yourself choose according to your interests or the meaning they have for you. Over the course of four weeks we will then explore different practices of responding and will as well work on the creation of responses in form of written texts,

oral presentations, (self-)interviews, picture stories, fanzines or reperformances. In doing so, we are not only taking responsibility for the example you selected, but also to investigate in the way, they themselves respond to aesthetic, historical, or socio-political issues.

Requirements:

- regular attendance
- overall, active participation
- presentation of a response

Introduction to technical studio equipment - how it can be used in a safe way

Nikola Pieper, Max Stelzl

11.02.20 bis 14.02.20, Di - Fr, 13:30 - 17:00, studios to be announced

Participation required in order to rehearse with equipment in the studio theatre

These days give students the possibility to gain a basic knowledge of using technical equipment in the studio or on a studio stage, so that this equipment can be used by students during their rehearsals. Especially aimed at students in 1st semester who have little or no experience with using creatively and handling safely technical equipment.

Diese Tage sollen den Student*innen die Möglichkeit bieten sich ein Grundwissen in dem Gebrauch und Umgang der Technik anzueignen, die sie täglich in den Studios während der Proben nutzen können.

Dieser Workshop ist gerade an diejenigen gerichtet die erst wenig oder noch kein Vorwissen haben. Es geht darum die Angst vor Technik abzubauen und einen sicheren Umgang mit ihr vorzubereiten. Es werden erste Erfahrungen gesammelt wie man Technik einsetzen kann, um Ideen zu realisieren.

BA 3&4 semester study plan

Morgenpraxis: Vinyasa Yoga

Ingo Reulecke

14.10.19 bis 13.02.20, Mo & Do, 09:00 - 10:00, ZIN 340

Modul 2; 2 LP; 32 Unterrichtseinheiten

EN / DE

Die Vinyasa Yoga-Klasse versucht einen Fluss im organischen Ablauf der Asanas (Körperhaltungen) unter starker Einbeziehung der Pranayama Praxis (Atemschulung) zu berücksichtigen. Dabei werden verschiedene Surya Namaskar (Sonnengruß)

Abfolgen erlernt und variiert, die dann spielerisch zu schwierigen Asanas weiterleiten.

Morgenpraxis: Bewegungs- und Improvisations-Klasse

Nik Haffner

08.10.19 bis 14.02.20, Di & Fr, 09:00 - 10:00, ZIN 340

Modul 2; 2 LP; 32 Unterrichtseinheiten

EN / DE

In dieser offenen Klasse werden unterschiedliche Bewegungs- und Improvisationsmethoden vorgestellt. Dabei gibt es Übungen, bei denen mit der eigenen Vorstellung gearbeitet wird – zum Beispiel das Bewegen mit imaginierten Objekten. Auch werden wir u.a. in Partner-Übungen die Aufmerksamkeit auf die eigenen Bewegungen und die der anderen nutzen, um unsere individuellen Bewegungspotentiale bewusster einzusetzen.

Die Klasse ist konzipiert für Personen mit sowie ohne Tanz-Vorkenntnisse und legt den Fokus auf das spielerische Erforschen von Körper und Bewegung.

Bitte bequeme Trainingskleidung und Socken mitbringen.

“New Dance / 신무용”

Jee-Ae Lim

07.10.19 bis 08.11.19, Mo, Di, Do, Fr, 10:15 - 12:00, ZIN 334 (in Ausnahmen 332)

Modul 2 & 4; 2 LP; 20 Unterrichtseinheiten

EN

The class will introduce a body training by means of traditional Korean dance practice and connects it to learning a specific form of Korean dance the so-called “New Dance / 신무용” as a mode of exploring and relating dance languages from two different times and locations.

The body training will be based on three interwoven practices. We will be “breathing” as a way to examine how insubstantial elements such as air/energy/imagination create a porosity in the inner body and how a certain way of breathing could initiate and mobilize the body in a physical and intuitive way. The breathing practice will be deepened by working with “meridians” (balancing points) as a space for imagining pathways of energy which will become a concrete material and tool for exploring a sensorial awareness and creating movement scores. Later, the meridian practice will be related to “five elements” in particular water, fire, tree, metal and soil to understand the body as a whole and at the same time as a component of many different elements in their relationships.

As part of the training the class will introduce “New Dance / 신무용” which appeared during the 20s in Korea as a form of a new combination between traditional Korean dance and modern dance primarily "Ausdruckstanz". We will focus on the dance that is transmitting and transforming from body to body, from place to place and from culture to culture by exploring a complex technical collage of different movement languages and multi-layered inner elements. The practice will lay its focus on how a certain dance form can be recontextualized and influenced by the idea of a symbiosis of two different contexts of dances and cultures.

West African Dance

Bouba Diakité

11.11.20 bis 29.11.19, Mo, Di, Do, Fr, 10:15 - 12:00, ZIN 334 (in Ausnahmen 332)

Modul 2 & 4; 1 LP; 12 Unterrichtseinheiten

EN

Loslassen, die Bewegung fühlen, die Verbindung zu Dir und zum Boden spüren, Dich vom Klang der Trommeln mitreißen und vom Rhythmus tragen lassen. Afrikanischer Tanz bietet einen Ausgleich der ganz besonderen Art. Bewege jeden Muskel deines Körpers, während sich deine Seele vom Rhythmus der Trommeln in die Ferne tragen lässt. Befreie Dich von den Sorgen des Alltags, erwecke deine Lebensgeister und schöpfe neue Kraft.

Entdecke im für Afrika so charakteristischen Wechselspiel zwischen Trommel und Tanz eine Verbindung der besonderen Art. Denn letztendlich gehört beides untrennbar zusammen und erschafft eine gemeinsame Energie, die sich nur schwer beschreiben lässt.

Ergänzt durch traditionelle Gesänge der Malinké und Sousou und dank der Energie des professionellen Tänzers Bouba Diakité, der die Traditionen seiner Heimat voller Leidenschaft vermittelt, wird jeder Unterricht zu einem Erlebnis.

Voguing

Georgina Melody

02.12.19 bis 20.12.19, Mo, Di, Do, Fr, 10:15 - 12:00, ZIN 334 (in Ausnahmen 332)

Modul 2 & 4; 1 LP; 12 Unterrichtseinheiten

EN

The Voguing Classes will focus on the understanding of different dance styles and Categories in Voguing/ Ballroom such as Vogue Fem, New Way, Old Way and Runway. With basic technique drills, small combinations, conceptual exercises as well as freestyle tasks we will explore the different elements of Vogue such as Posing, Hands performance, Duckwalk, Spins & Dips, Catwalk and Floor

Performance. Main focus is working on performance & presentation skills as well as empowerment through expression of individuality.

The morning drop in the body

Anna Nowicka

13.01.20 bis 31.01.20, Mo, Di, Do, Fr, 10:15 - 12:00, ZIN 334 (in Ausnahmen 332)

Modul 2 & 4; 1 LP; 12 Unterrichtseinheiten

EN

The practice is aiming at unfolding the body into a multi-layered, ever flowing, response-able entity, available to the continuous emergence of sensations, feelings and images, curiously creating from what currently is. We will undulate between real and imagined, between doing and observing, expanding an awareness of the endless flow of impulses, recognizing one's own inherent power to choose which one to follow, form and embody. By 'shifting the eye' simultaneously within and outside oneself, one notices the focus of attention. In following it, engaging with it and expanding through the body, we will discover and work with the creative potential of every moment.

From a place of deep relaxation and acute listening, participants will flow between a number of exercises working with physical, emotional, mental and spiritual bodies, with the aim of expanding their movement choices. This will be explored in solo / group research, and through partner / hands on work, introducing the presence of an observer.

Aggressive Snuggling: From the Politics of Touch to the Poetics of Touch

Eroca Nicols

3.02.20 bis 14.02.20, Mo, Di, Do, Fr, 10:15 - 12:00, ZIN 334 (in Ausnahmen 332)

Modul 4; 1 LP; 8 Unterrichtseinheiten

EN

Studying Brazilian Jiu Jitsu I see many parallels to contact improvisation. Like CI, in BJJ it is absolutely necessary to commit all my attention to the task at hand because of real physical risk. One of the aspects I love about BJJ and where I see a very real difference from CI, is the incredible clarity of boundaries. Perhaps by adopting some of the explicit consent codes of BJJ, we can address some of the issues around consent and boundaries that exist inside the CI community. And do so with care and openness. I want to stress the importance and the place for the politics of touch to precede the poetics of touch. I believe that we can begin to work on this and at the same time have a good time learning some fun skills from another partnered movement practice.

Here's a list of some of the things we will definitely do:

- Ask for and receive consent before touching anyone!
- Develop and practice both a physical and verbal start and stop signal.

- Practice saying yes and saying no and meaning it.
- Practice hearing yes and hearing no and responding to it.

More skills we will work on:

- play with different levels of compression and weight
- extreme squeezing, how do we dial up and down our tone?
- improvising from BJJ "positions"
- mount, guard, half guard, side guard.

Kolloquium Modul 11

Frauke Havemann & Nik Haffner

14.10.19 bis 10.02.20, Mo, 13:30 - 17:00, US 3 and US 11

Modul 11; 2 LP; 15 Unterrichtseinheiten

Note: on December 16th (studio 9) and January 20th (studio 11), we will join the Makers Open as part of the colloquium; schedule is then 14h-17h . You are invited to present your project work in progress in the frame of Makers Open!

In this weekly colloquium meeting all students guided to share their previous and current module 11 project work. The aim of this semester is to prepare the module 11 assessments (27 January and 3 February 2020) by reflecting one's own projects and work so far. Each student is asked to present and contextualize their work and furthermore to distill from it main key aspects and interests. The colloquium of module 11 focuses at each student's work to also support the preparation for the module 12 in the following final summer-semester. **Participation in this Kolloquium is a prerequisite to do the module 11 assessment.**

Assessment dates Modul 11:

27.01.2020 & 03.02.2020, 13:30 - 17:00

Kolloquium Modul 12

Alice Chauchat

07.10.19 bis 10.02.20, Mo, 13:30 - 15:30, US 10

Modul 12; 1 LP; 16 Unterrichtseinheiten

EN / DE

Note: on December 16th (studio 9) and January 20th (studio 11), we will join the Makers Open as part of the colloquium; schedule is then 14h-17h

This colloquium gathers weekly all students who are preparing to do their Module 12 assessment in the coming Winter or Summer semester.

Each week we will meet and exchange on individual research trajectories through presentations, practice and conversation. The colloquium is a moderated peer-to-peer format in which artistic interests, questions, methods, practices and discourse are interrogated and articulated with the support of collegial critical support.

Participation in this Kolloquium is a prerequisite to do the module 12 assessment.

Assessment dates Module 12:

First Research Presentation: 11.12.2019, 11:00-13:00, US 11

Second Research Presentation: 22.01.2020, 11:00-13:00, US 11

Feedback: 29.01.2020, 11:00-12:00, BA Office

Choreographic Studies

Alice Chauchat

08.10.19 bis 18.10.19 & 29.10.19 bis 15.11.19, Di - Fr, 13:30 - 17:00, US 10 & 11

08.10.19 bis 11.10.19 with Sandra Umathum

Modul 9; 5 LP; 20 Unterrichtseinheiten

DE/EN

For these 5 weeks we will watch, discuss, notate group performances from the past 20 years, as starting points for choreographic studies.

We will try to understand how these pieces are made, and what they do: between the performer's activity during the performance, the choreographic procedures framing this activity, and the experience, thoughts, etc. that are produced in the audience. We are thus setting off for a marathon of choreographic studies, focusing on making response performances to older work: students will take turns in choreographing and performing for their peers, in order to explore together what it can mean to build choreography from different starting points such as for example rules, tasks, a somatic practice or a set of cultural references.

Serving as small ensembles for each other is also a chance to study in practice the choreographic challenges and possibilities posed by a larger group of performers.

Post-Dance-Ing Conference Stockholm

with Alice Chauchat

22.10.19 bis 25.10.19

Modul 6 & 9; 2 LP

(only for students who are already signed up)

<https://mdtsthlm.se/program/6671/>

Organised by MDT, Cullberg, Danscentrum and DOCH the conference POST-DANCE-ING offers an unconventional format that emphasizes conversation, as well as supports the potentially different languages available to this conversing. A conference with five in-depth conversations that spiral deliberately, intuitively and decidedly into other spaces and configurations, possibly into other forms.

In 2015 André Lepecki (DOCH), Gabriel Smeets (Cullberg) and Danjel Andersson (MDT) put together a conference with the intention to open up a discussion on contemporary practices within the field of dance. They framed this intention as a

conference titled “POST-DANCE: Beyond the kinesthetic experience and back”. They did not say what Post-dance was but asked the participants to speculate with them. In 2017, Mette Edvardsen, Mårten Spångberg and Danjel Andersson edited and published a book with texts from the conference and new thinking on Post-dance. There are now many conversations on what Post-dance is and/or is not. Now the conversation is pushed a bit further by asking: What about the -ing? If we knew what Post-dance was/is (and we do, no?) what and where is the -ing? The do-ing, the post-dancing, the practice-ing if you will.

Vandalism [repertoire & exploration]

Antonija Livingstone & collaborators

19.11.19 bis 20.12.19, Di – Fr, 13:30 – 17:00, US 11

Modul 6 & 9; 5 LP; 20 Unterrichtseinheiten

Studies in Ruins.

Studies in running interference, recalcitrance, reorientation, reconciliation...

Thinking with scholar Sara Ahmed, we will consider methods of « queer use »: Do. Don't do. Modify. Witness. Report.

Antonija Livingstone will share strategies from her past performance practice and more recent choreographic research (: Male Breast Feeding, Snail Sex, ...) as a ground to expand and figure out more things, actions and relations, alone and together.

She will also bring in her collaborative context, as accomplices Stephen Thompson (CA), Jamila Johnson-Small/ Last Yearz Interesting Negro (UK) and 2spirit composer performer Mich Cota (CA) visit us now and then, to expand and complicate the conversation.

Kollisionen

06.01.20 bis 10.01.20, Mo - Fr, 09:00 - 17:00

Modul 6 & Studium Generale; 2 LP; 5 Unterrichtseinheiten

For the Kollisionen week you will choose one of the one-week projects offered by always two teachers from all disciplines taught at UdK Berlin: visual arts, design, music and performing arts. In each group a mix of students from all these disciplines work together. On the last day of the Kollision week all groups come together for an afternoon of sharings, presentations and a large exhibition.

All projects are presented by the teachers in the Kollisionsbörse on Friday 29 November 2019 from 10h00 until 12h00 in the UdK building Hardenbergstr. 33, Room 158.

Information and online registration that must be done by each student:

<http://www.campus-kollision.de>

Was passiert, wenn Mode und Architektur kollidieren, Design beim Tanz aufschlägt oder GWK mit Visueller Kommunikation zusammenstößt? In erster Linie entsteht etwas Neues und Drittes. Das ist die Idee der UdK- Kollisionen – keine Reparatur von Unfallschäden, sondern Provokation von Unordnung, Irritation und wechselseitiger Infektion. Je zwei oder mehr ProfessorInnen/ DozentInnen aus unterschiedlichen Disziplinen entwickeln ein gemeinsames Thema und Format für die Kollision der UdK Studierenden in der ersten Woche des Jahres.

Until future never dies

Emma Tricard

06.01.20 bis 10.01.20, Mo - Fr, 9:00 - 17:00, US 11

Modul 2 & 9; 2 LP; 5 Unterrichtseinheiten

EN

Let's say, that our week together will be an adventure.

Let's say, that this adventure will lead us on a quest.

Let's say, that this quest will consist in saving the situation.

And, let's imagine that Failure and Success are holding hands, looking at us, amused.

Once somebody asked out loud:

– How can a sentence shape a research, a dance, a performance? How can a fiction become the context of our working materials?

Investigating the dependent relationship of language and movement, we will draw our attention to the vibrant friction that stands between doing and saying the doing.

There, no doubt, it will be about mixing specific practices involving talking, writing, storytelling, moving, witnessing, instant performance making. As we negotiate the path continuously and move forward into our quest, the surrounding landscape reacts and inevitably transforms. The situation is morphing. What are the conditions at each time, for it to be saved? What does the group know, that each of us don't?

We are in a rush. Yes, and it's thrilling, exactly because we are in a rush. Indeed, we don't know how much time is still left before the future tense disappears.

time/ing

Anna Till

14.01.20 bis 07.02.20, Di - Fr, 13:30 - 17:00, US 11

Modul 9; 4 LP; 16 Unterrichtseinheiten

This seminar is a shared research about TIME from various perspectives - in connection to movement and performance, and as well in relation to other disciplines, such as cultural science or sociology.

Main questions will be:

How do we perceive time?

What is the time/ing of a movement, a dance, a choreography?

Which different experiences do we have with time within our daily life?

What is your personal relation to time while dancing and improvising?

How and why do we measure time?

How does a different timing change a choreography?

How is time connected to socio-economic aspects?

How does the awareness of time/ing structure a group choreography?

Starting with various (group) exercises, experiments and try outs, we will later meet 2 guests to share our thoughts about time on a theoretical level and get input from the perspective of cultural science and sociology. Eventually we will focus on your own artistic projects to observe the role of time/ing within.

Guests:

Sophia New

<https://www.udk-berlin.de/en/people/detail/person/show/sophia-new/>

Juniorprof. Dr. Katja Rothe

<https://www.udk-berlin.de/en/people/detail/person/show/katja-rothe/>

Introduction to technical studio equipment - how it can be used in a safe way

Nikola Pieper, Max Stelzl

11.02.20 bis 14.02.20, Di - Fr, 13:30 - 17:00, studios to be announced

Participation required in order to rehearse with equipment in the studio theatre

These days give students the possibility to gain a basic knowledge of using technical equipment in the studio or on a studio stage, so that this equipment can be used by students during their rehearsals. Especially aimed at students in 1st semester who have little or no experience with using creatively and handling safely technical equipment.

Diese Tage sollen den Student*innen die Möglichkeit bieten sich ein Grundwissen in dem Gebrauch und Umgang der Technik anzueignen, die sie täglich in den Studios während der Proben nutzen können.

Dieser Workshop ist gerade an diejenigen gerichtet die erst wenig oder noch kein Vorwissen haben. Es geht darum die Angst vor Technik abzubauen und einen sicheren Umgang mit ihr vorzubereiten. Es werden erste Erfahrungen gesammelt wie man Technik einsetzen kann, um Ideen zu realisieren.



MA Solo/ Dance/ Authorship Semester Study Plan

Winter term 2019/20

SAVE THE DATE

14.10.2019 – 15.02.2020	Lecture Period
21.12.2019 – 05.01.2020	Public Holiday
01.11.2019	UdK 2030 – Kunstuniversität der Zukunft
06.-10.01.2020	UdK Collisions
23.10.2019, studio 11	HZT Semester Kick Off Meet and Greet All HZT Afterwards: All Students Summit
25.10.2019 22.11.2019 31.01.2020	SODA 1 + 2 Jour Fixe
06.10.2010	SODA 1 Deadline Workbook 101 SODA 1 Deadline Essay 102
14.10.2019 15.10.2019	SODA 2 Deadline Final Proposal 401 SODA 2 Final Proposal Presentation 401
16.10. +17.10.2019 18.10.2019	SODA 1 Assessments 101 SODA 1 Feedback Assessments 101
23.10.2019	Channel 4 Book- and Research Presentation Prof. Dr. Sandra Noeth (public)
13.11.2019	SODA1/Channel 4 Opening Lecture Series <i>What does it take to belong?</i> With Rickard Borgström & Prof. Dr. Sandra Noeth
15.11.2019 19.11.2019 20.11.2019 24.11.2019	SODA 2 Bauprobe Group One 401 SODA 2 Deadline Techrider Group One 401 SODA 2 Bauprobe Group Two 401 SODA 2 Deadline Techrider Group Two 401
20.11.2019 16.12.2019 20.01.2020	Channel 4 Makers Open
12.12.2019	SODA1/inter Workshop Intersectional Matter
27./28.11.2019 04./05.12.2019 11./12.12.2019 18./19.12.2019	SODA 2 FINAL WORKS

18./19.01.2020	SODA1/Channel 4 Lecture Symposium <i>What does it take to belong?</i> Prof. Dr. Sandra Noeth & Guests (public)
26.01.2020	SODA 2 Deadline Thesis 401
02.02.2020	SODA 2 Deadline Workbook 401
08./09.2020	SODA1/Channel 4 Lecture Symposium <i>What does it take to belong?</i> Prof. Dr. Sandra Noeth & Guests (public)
14.02.2020	SODA 2 Modular Records SODA 2 Graduation

KVV MODULES:

Please find all general information on modules, seminars, assessments, work books and lectures and other requirements in the SODA Handbook online or on the HZT-Website.

SODA 1 Semester Study Plan:

Week 1 | 14.-20.10.2019

101 Assessments

Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New

Wed., 16.10.2019, 15:00-18:00h, studio 8+9

Thu., 17.10.2019, 10:00-18:00h, studio 8+9

Module 101

101 Assessment Feedback

Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New

Fri., 18.10.2019, 10:00-18:00h, soda office

Module 101

Week 2 | 21.-27.10.2019

Task Based Study

Sophia New

Tue., 22.10.2019, 13:00-17:00h, studio 9

Module 201

SODA LECTURE: Research & Book Presentation

Prof. Dr. Sandra Noeth in conversation with Prof. Rhys Martin and Sophia New

Resilient Bodies, Residual Effects: Artistic Articulations of Borders and Collectivity from Lebanon and Palestine

Wed., 23.10.2019, 18:00-20:00h, studio 11

Module 202

What does it take to cross a border? In her recent research and book project *Resilient Bodies, Residual Effects*, Sandra Noeth examines the entangled experiences of borders and of collectivity through the perspective of bodies. By dramaturgical analyses of contemporary artistic work from Lebanon and Palestine, she shows how borders and collectivity are constructed and negotiated through performative, corporeal, movement-based, and sensory strategies and processes. This interdisciplinary study is made urgent by social and political transformations across the Middle East and beyond from 2010 onwards. It puts to the fore the residual, structural effects of borders and of collectivity and proceeds to develop notions of agency and responsibility that are immanently bound to bodies in relation.

101 Essay Feedback

Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth

Thu., 24.10.2019, 10:00-16:00h, studio 9

Module 101

SODA jour fixe

Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New

Fri., 25.10.2019, 11:00-13:00h, R. 103

Task Based Study

Prof. Dr. Sandra Noeth

Fri., 25.10.2019, 14:00-17:00h, studio 9

Module 201

Week 3 | 28.10.-03.11.2019

Task Based Study: Writing a Technical-Rider

Maximilian Stelzl

Tue., 29.10.2019, 10:00-13:00h, studio 8

Module 201

Task Based Study

Sophia New

Tue., 29.10.2019, 14:00-17:00h, studio 9

Module 201

Task Based Study

Prof. Rhys Martin

Thu., 31.10.2019, 14:00-17:00h, studio 9

Module 201

Week 4 | 04.-10.11.2019

Intensive 1

Ivana Müller

Mon.-Fri., 04.-08.11.2019, 10:00-18:00h, studio 9

Module 201

In this week long encounter Ivana Müller will share some of the questions and thoughts, working methods and practices she is engaged with in the last couple of years and on which she based, amongst others, her performances *Hors-Champ* and *Conversations Out of Place*.

“Within the workshop we will use the idea of *ecology* as a way to define the working methods and relationships within the processes of creating and presenting art/theatre works. We will look at the theatre as an eco-system and see how can this perspective engage us in practicing theatre differently. We will use principles such as recycling, cultivating, replanting or parasitising as active metaphors to create and look at the work, making a series of performative “etudes” which we will use as material for a further research.

Ivana Müller is a choreographer, artist and author of texts. Through her choreographic and theatre work (performances, installations, text works, video-lectures, audio pieces, guided tours and web-works) she re-thinks the politics of spectacle and spectacular, re-visits the place of imaginary and imagination, questions the notion of « participation », investigates the idea of value and its representation, and keeps on getting inspired by the relationship between performer and spectator.

Week 5 | 11.-17.11.2019

SODA LECTURE SERIES

Prof. Dr. Sandra Noeth & Guests

Guest: Rickard Borgström (curator and writer)

Wed., 13.11.2019, 18:00-20:00h, studio 11, Channel 4 (public)

Module 202

Detailed information about the program and [invited](#) guests will be published end of October: www.hzt-berlin.de.

What does it take to belong?

The SODA lecture seminar gathers each semester artists and theorists from various disciplines and fields of practice. Bodies, and the aesthetic, socio-political and ethical questions that they open up, are at the core of the public discourse and workshop program that is dedicated to the idea of 'belonging' in the 2019/20 winter term: a complex and open idea that addresses material, geopolitical and affective aspects; reminds of familiar routines, gestures and habits, shared norms, values and rights; and formulates questions concerning experiences of safety and trust and the right to societal and political participation. What does it take to belong? Starting from artistic and theoretical inputs and practices of the invited guests, the public series explores how 'belonging' is constructed, negotiated, rehearsed and challenged by performative, body- and movement-based and sensorial strategies. How can artistic practice and aesthetic create always-specific experiences and reflections of belonging that go beyond essentialist and normative identity politics?

Task Based Study

Prof. Dr. Sandra Noeth

Thu., 14.11.2019, 10:00-12:00h, studio 9

Module 201

Lecture Seminar

Prof. Dr. Sandra Noeth

Thu., 14.11.2019, 13:00-16:00h, studio 9, SODA 1 (not public)

Module 202

Task Based Study

Prof. Rhys Martin

Wed., 13.11.2019, 14:00-17:00h, studio 9

Module 201

Week 6 | 18.-24.11.2019

Task Based Study: Makers Open

Sophia New

Wed., 20.11.2019, 14:00-17:00h, Campus Zinnowitzer Straße, Room 3.34

Module 201

The Makers Open is a recurring meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process. Students who wish to present work are invited to sign up on the online document

<https://docs.google.com/document/d/1NBARgMUjVBYTbdrXd7I9uD1weKVqvBo_wY3h5KkwtXA/edit> within a month ahead. This signs you in as "presenter" as well as for the preparation coaching indicated. The preparation coaching is mandatory and will allow us to prepare together an adequate feedback format and generally do our best to support the session.

N.B: your participation as an engaged spectator, engaging in generous and constructive feedback is just as important as the participation of those who present their work! Ideally we encourage you to come and practice both positions throughout the different sessions.

SODA jour fixe

Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New

Fri., 22.11.2019, 11:00-13:00h, R. 103

Task Based Study

Prof. Dr. Sandra Noeth

Fri., 22.11.2019, 14:00-17:00h, studio 9

Module 201

Week 7 | 25.11.-01.12.2019

SODA FINAL WORKS

Wed., 27.11.2019, studio 14

Thu., 28.11.2019, studio 14

Module 401

Task Based Study

Prof. Rhys Martin

Fri., 29.11.2019, 14:00-17:00h, studio 9

Module 201

Week 8 | 02.-08.12.2019

Lecture Seminar

What does it take to belong?

Prof. Dr. Sandra Noeth

Tue., 03.12.2019, 13:00-16:00h, studio 9, Seminar part for SODA 1 (non public)

Module 202

SODA FINAL WORKS

Wed., 04.12.2019, studio 14

Thu., 05.12.2019, studio 14

Module 401

Task Based Study

Prof. Rhys Martin

Thu., 05.12.2019, 14:00-17:00h, studio 9

Module 201

Week 9 | 09.-15.12.2019

SODA FINAL WORKS

Wed., 11.12.2019, studio 14

Thu., 12.12.2019, studio 14

Module 401

Lecture Seminar

What does it take to belong?

Prof. Dr. Sandra Noeth

Thu., 10.12.2019, 11:00-17:00h, studio 9, Seminar part for SODA 1 (non public)

Module 202

What does it take to belong?

The SODA lecture seminar gathers each semester artists and theorists from various disciplines and fields of practice. Bodies, and the aesthetic, socio-political and ethical questions that they open up, are at the core of the public discourse and workshop program that is dedicated to the idea of 'belonging' in the 2019/20 winter term: a complex and open idea that addresses material, geopolitical and affective aspects; reminds of familiar routines, gestures and habits, shared norms, values and rights; and formulates questions concerning experiences of safety and trust and the right to societal and political participation. What does it take to belong? Starting from artistic

and theoretical inputs and practices of the invited guests, the public series explores how 'belonging' is constructed, negotiated, rehearsed and challenged by performative, body- and movement-based and sensorial strategies. How can artistic practice and aesthetic create always-specific experiences and reflections of belonging that go beyond essentialist and normative identity politics?

Workshop "Intersectional Matter" with Mmakgosi Kgabi

Thu., 12.12.2019, 10:00-18:00, Einsteinufer 13-15, Aufgang J, 3. OG.

Can language be visualised as a sound/noise and a music? A sound art workshop with the intention to provide an insight into the understanding of negotiating space and temporalities through language, conversation and sound. An invitation to subvert authority dynamics and participants perception of their body and emotions in the space amongst other bodies in proximity to languages they may not speak.

Week 10 | 16.-22.12.2019

Task Based Study: Makers Open

Sophia New

Mon., 16.12.2019, 14:00-17:00h, studio 9

Module 201

SODA FINAL WORKS

Wed., 18.12.2019, studio 14

Thu., 19.12.2019, studio 14

Module 401

Task Based Study

Prof. Rhys Martin

Thu., 19.12.2019, 14:00-17:00h, studio 9

Module 201

Week 11 | 06.-12.01.2020

Intensive 2

UdK Collisions

Prof. Rhys Martin

Mon.-Fri., 06.-10.01.2020, 10:00-18:00h

Module 201

The Collisions project is a UdK wide experimentally based and process oriented transdisciplinary exchange project. Students are able to choose from up to twenty projects suggested and pitched by academic staff. Projects in the past have involved practice oriented research, conceptual enquiry and social engaged activities.

This year the Collisions project intensive be for the first time to aligned to an overall thematic focus which despite its constraints seeks to use these to expand and explode conventional and canonical thinking in real time exchange.

Following the current sense of emergency in the wider community about issues of climate sustainability and its political and environmental consequences one of the current thees being considered will be to focus on the Anthropocene. The final trajectory of the week is currently under discussion and will advertised within the normal University channels.

Week 12 | 13.-19.01.2020

Task Based Study

Sophia New

Tue., 14.01.2020, 13:00-17:00h, studio 9

Module 201

SODA LECTURE SERIES (Public)

Prof. Dr. Sandra Noeth and Guests

Sat., 18.01.2020, 10:00-18:00h, studio 11

Sun., 19.01.2020, 10:00-18:00h, studio 11

Module 202

Detailed information about the program and [invited](#) guests will be published end of October: www.hzt-berlin.de.

What does it take to belong?

The SODA lecture seminar gathers each semester artists and theorists from various disciplines and fields of practice. Bodies, and the aesthetic, socio-political and ethical questions that they open up, are at the core of the public discourse and workshop program that is dedicated to the idea of 'belonging' in the 2019/20 winter term: a complex and open idea that addresses material, geopolitical and affective aspects; reminds of familiar routines, gestures and habits, shared norms, values and rights; and formulates questions concerning experiences of safety and trust and the right to societal and political participation. What does it take to belong? Starting from artistic and theoretical inputs and practices of the invited guests, the public series explores how 'belonging' is constructed, negotiated, rehearsed and challenged by performative, body- and movement-based and sensorial strategies. How can artistic practice and aesthetic create always-specific experiences and reflections of belonging that go beyond essentialist and normative identity politics?

Week 13 | 20.-26.01.2020

Task Based Study: Makers Open

Sophia New

Mon., 20.01.2020, 14:00-17:00h, studio 8

Module 201

Intensive 3

Fernanda Eugenio

Mon.-Fri., 20.-24.01.2020, 10:00-18:00h

Module 201

Modus Operandi AND – Crafting the common

In this workshop the proposition is to share and practice the inhabited philosophy of the Modus Operandi AND (MO_AND), through the transmission of the basic set of concept-tools that constitute AND's Vocabulary and the (counter)dispositive of "board game" with immanent rules – the WHAT-HOW-WHEN-WHERE question game. Tools are explored in their transversality and then unfolded in different variations, by crossing the relational scales of inbetween-2, in-between-us (small group) and in-between-many (community), as well as the introduction of the questions of the circumscription of individual and collective affects. This practice enables participants to appropriate a fractal sensibility, and to embody an ethic of reciprocity and sufficiency, both in relation to themselves and in the way they position themselves in relation to others.

Fernanda Eugenio is an artist, anthropologist, researcher and lecturer. Her work involves field research, writing, expanded performance (body, installation, video, photography and situated urban propositions) and, mostly, the construction of transversal ways of doing towards relational composition and creation by re-materialization (namely, the Modus Operandi AND, the methodology she have been developing since the 2000, concerned with an ethical-aesthetic, political and experimental investigation of relations and reciprocity). She holds a post-doctoral degree from ICS-University of Lisbon (2012) and both a doctorate (2006) and a master degree (2002) in Social Anthropology from the National Museum, Federal University of Rio de Janeiro. Between 2003 and 2017, she worked as associate research fellow at CESAP/IUPERJ/UCAM and, between 2005 and 2012, she worked as adjunct professor in the Department of Social Sciences of PUC-Rio (both universities in Rio de Janeiro, Brazil). She is the director of the research centre AND Lab | Art-Thinking & Politics of Togetherness - based in Lisbon with clusters in Brazil (São Paulo, Rio de Janeiro and Curitiba) and in Spain (Madrid) -, the platform from which are explored the emergent in-between places of a trajectory marked by intensive collaborations, displacements and deviations, between strict academic research and a singular investigation of the artistic and political uses of ethnography as a circumscriptive and performative tool.

Week 14 | 26.01.-02.02.2020

SODA Admissions

**Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New, external examiner:
Sasa Asentic**

Mon.-Wed., 27.-29.01.2020, 10:00-18:00h, studio 8+9

SODA jour fixe

Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New

Fri., 31.01.2020, 11:00-13:00h, R. 103

Task Based Study

Prof. Rhys Martin

Fri., 31.01.2020, 14:00-17:00h, studio 9

Module 201

Week 15 | 03.-09.02.2020

Critique&Feedback

Prof. Rhys Martin

Mon.+Tue, 03.+04.02.2020, 10:00-17:00h, studio 9

Module 201

Task Based Study

Sophia New

Wed., 05.02.2020, 13:00-17:00h, studio 9

Module 201

Critique&Feedback

Prof. Rhys Martin

Thu., 06.02.2020, 10:00-17:00h, studio 9

Module 201

SODA LECTURE SERIES (Public)

Prof. Dr. Sandra Noeth and Guests

Sat., 08.02.2020, 10:00-18:00h, studio 11

Sun., 09.02.2020, 10:00-18:00h, studio 11

Module 202

Detailed information about the program and [invited](#) guests will be published end of October: www.hzt-berlin.de.

What does it take to belong?

The SODA lecture seminar gathers each semester artists and theorists from various disciplines and fields of practice. Bodies, and the aesthetic, socio-political and ethical questions that they open up, are at the core of the public discourse and workshop program that is dedicated to the idea of ‘belonging’ in the 2019/20 winter term: a complex and open idea that addresses material, geopolitical and affective aspects; reminds of familiar routines, gestures and habits, shared norms, values and rights; and formulates questions concerning experiences of safety and trust and the right to societal and political participation. What does it take to belong? Starting from artistic and theoretical inputs and practices of the invited guests, the public series explores how ‘belonging’ is constructed, negotiated, rehearsed and challenged by performative, body- and movement-based and sensorial strategies. How can artistic practice and aesthetic create always-specific experiences and reflections of belonging that go beyond essentialist and normative identity politics?

Week 16 | 10.-16.02.2020

Draft Proposal

Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New

Mon., 10.02.2020, 11:00-16:00h, studio 9

Module 301

Task Based Study

Prof. Rhys Martin

Wed., 12.02.2020, 14:00-18:00h, studio 9

Module 201

HZT Studium Generale (optional for SODA 1+2)

Workshop “Extinction”

Prof. Rhys Martin

17.02. – 20.02.2020, 10:00-18:00

SODA 2 Semester Study Plan

Week 1 | 14.-20.10.2019

401 Final Proposal

Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New

Tue., 15.10.2019, 11:00-18:00h, studio 8

Module 401

Task Based Study: Technical Requirements

Prof. Rhys Martin

Tue., 15.10.2019, 18:30-20:30h, studio 8

Module 401

Mentoring: Light Workshop

Margie Medlin

Fri., 18.10.2019, 14:00-16:00h, studio 8

Module 401

Week 2 | 21.-27.10.2019

Production Meeting 2

Juan Gabriel Harcha, Prof. Rhys Martin

Mon., 21.10.2019, 14:00-17:00h, studio 8

Module 401

Thesis Seminar: Written Part

Prof. Dr. Sandra Noeth

Tue., 22.10.2019, 13:00-15:00h, studio 8

Module 401

SODA LECTURE SERIES

Research & Book Presentation

Prof. Dr. Sandra Noeth in conversation with Prof. Rhys Martin and Sophia New.

Resilient Bodies, Residual Effects: Artistic Articulations of Borders and Collectivity from Lebanon and Palestine

Wed., 23.10.2019, 18:00-20:00h, studio 11

Module 202

What does it take to cross a border? In her recent research and book project *Resilient Bodies, Residual Effects*, Sandra Noeth examines the entangled experiences of borders and of collectivity through the perspective of bodies. By dramaturgical analyses of contemporary artistic work from Lebanon and Palestine, she shows how borders and collectivity are constructed and negotiated through performative, corporeal, movement-based, and sensory strategies and processes. This interdisciplinary study is made urgent by social and political transformations across the Middle East and beyond from 2010 onwards. It puts to the fore the residual, structural effects of borders and of collectivity and proceeds to develop notions of agency and responsibility that are immanently bound to bodies in relation.

SODA jour fixe

Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New

Fri., 25.10.2019, 11:00-13:00h, R. 103

Thesis Seminar

Prof. Rhys Martin

Fri., 25.10.2019, 14:00-17:00h, studio 8

Module 401

Week 3 | 28.10.-03.11.2019

Independent Study

Task Based Study: Writing a Technical-Rider

Maximilian Stelzl

Tue., 29.10.2019, 10:00-13:00h, studio 8

Module 201

Week 4 | 04.-10.11.2019

Independent Study

Thesis Seminar

Prof. Rhys Martin

Fri., 08.11.2019, 14:00-17:00h, studio 8

Module 401

Week 5 | 11.-17.11.2019

Production Meeting 2

Juan Gabriel Harcha, Prof. Rhys Martin

Mon., 11.11.2019, 11:00-14:00h, studio 8

Module 401

SODA LECTURE SERIES.

Prof. Dr. Sandra Noeth & Guests

Guest: Rickard Borgström (curator and writer)

Wed., 13.11.2019, 18:00-20:00h, studio 11

Module 202

Bauprobe Group 1

Prof. Rhys Martin, Maximilian Stelzl

Fri., 15.11.2019, 10:00-20:00h, studio 14

Module 401

Feedback&Critique

Prof. Rhys Martin

Fri., 15.11.2019, 14:00-17:00h, studio 8

Module 401

Week 6 | 18.-24.11.2019

Bauprobe Group 2

Prof. Rhys Martin, Maximilian Stelzl

Wed., 20.11.2019, 10:00-20:00h, studio 14

Module 401

SODA jour fixe

Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New

Fri., 22.11.2019, 11:00-13:00h, R. 103

Thesis Seminar

Prof. Rhys Martin

Fri., 22.11.2019, 14:00-17:00h, R. 103

Module 401

Week 7 | 25.11.-01.12.2019

SODA FINAL WORKS

Wed., 27.11.2019, studio 14

Thu., 28.11.2019, studio 14

Module 401

Week 8 | 02.-08.12.2019

SODA FINAL WORKS

Wed., 04.12.2019, studio 14

Thu., 05.12.2019, studio 14

Module 401

Feedback: Group 1

**Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New, external examiner:
Peter Pleyer**

Fri., 06.12.2019, 10:00-16:00h, SODA office

Module 401

Week 9 | 09.-15.12.2019

SODA FINAL WORKS

Wed., 11.12.2019, studio 14

Thu., 12.12.2019, studio 14

Module 401

Week 10 | 16.-22.12.2019

SODA FINAL WORKS

Wed., 18.12.2019, studio 14

Thu., 19.12.2019, studio 14

Module 401

Feedback: Group 2

**Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New, external examiner:
Peter Pleyer**

Fri., 20.12.2019, 10:00-16:00h, SODA office

Module 401

Week 11 | 06.-12.01.2020

Independent Study

Week 12 | 13.-19.01.2020

Thesis Seminar: Written Part

Prof. Dr. Sandra Noeth

Tue., 14.01.2020, 13:00-16:00h, studio 8

Module 401

Colloquia: Workbook Writing

Sophia New

Wed., 15.01.2020, 13:00-17:00h, studio 8

Module 401

Thesis Seminar

Prof. Rhys Martin

Thu., 16.01.2020, 14:00-17:00h, studio 8

Module 401

Week 13 | 20.-26.01.2020

Independent Study

Deadline Thesis

Sun., 26.01.2020

Module 401

Week 14 | 26.01.-02.02.2020

SODA jour fixe

Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New

Fri., 31.01.2020, 11:00-13:00h, R. 103

Deadline Workbook

Sun., 02.02.2020

Module 401

Week 15 | 03.-09.02.2020

Independent Study

Week 16 | 10.-16.02.2020

Vivas

**Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New, external examiner:
Peter Pleyer**

Tue., 11.02.2020, 10:00-18:00h, studio 8

Thu., 13.02.2020, 10:00-18:00h, studio 8

Module 401

HZT Studium Generale (optional for SODA 1+2)

Workshop "Extinction"

Prof. Rhys Martin

17.02. – 20.02.2020, 10:00-18:00

maChoreographie

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 19/20

Einführungswoche HfS (nur für maC1): 30.09.-04.10.19

Vorwoche (nur für maC1): 07.-11.10.19

Beginn der Lehrveranstaltungen: 14.10.19 (Montag)

Ende der Lehrveranstaltungen: 15.02.20 (Samstag)

Akademische Ferien: 23.12.19 (Samstag) bis 04.01.20 (Samstag)

Die Räume, in denen die Lehrveranstaltungen stattfinden, sind dem Online-Kalender zu entnehmen.

Die Unterrichtssprache ist, soweit nicht anderes vermerkt, Deutsch.

HfS-Einführungswoche

Wanda Golonka und andere HfS-Dozenten

maC1 - für Erstsemester der Fachrichtungen Choreographie, Dramaturgie, Objekt & Spiel, Puppenspiel, Regie, Schauspiel

30.09.-04.10.19 (außer 3.10.)

!!! Bitte bringt für eure Spinte eigene Vorhängeschlösser mit !!!

Vorwoche:

Intensivkurs: Schreibpraxis

Christiane Berger

optional für maC1, maC2, HZT, HfS

Di-Fr 9:30-12:30 Uhr

max. 12 Teilnehmer

Wir probieren Strategien aus, wie man ins Sprechen und dann Schreiben kommt, wie man Schreibblockaden lösen kann etc. Es geht weniger um die entstehenden Texte als um den Schreibprozess selbst. Es geht darum, es zu tun: zu schreiben, auf Deutsch.

Intensivkurs: Angewandte Anatomie in Improvisation

Ingo Reulecke

optional für maC1, maC2, HZT, HfS

Di-Fr 16:30-19:30 Uhr

Wir werden uns in den Veranstaltungen mit einer hybriden Form aus diversen somatischen Praktiken sowie verschiedenen Improvisationsansätzen beschäftigen und diese in 'real time compositions' (Improvisationen mit einem klaren kompositorischen Anspruch) weiterführen. Die Auseinandersetzung mit diesen Praktiken wird über Einblicke in anatomische Kenntnisse, wie die 'hands on' Arbeit befördert. Ausgehend von einer deutlichen Körpervorstellung und einem klaren Körperbild werden wir in diverse improvisatorische Scores gehen. Diese Scores sind so gewählt, dass wir darüber sehr eng geführt an kompositorischen Prämissen arbeiten können. Die sogenannten 'real time compositions' (Improvisationsbegriff aus der Neuen Musik kommend) werden wir über das gegenseitige Betrachten und auseinandersetzen/reflektieren verdeutlichen helfen.

Organisatorische Einführung

begleitet von Saida (SHK)

verpflichtend für maC1

Di-Fr 13:30-15:30 Uhr

Die neuen Studierenden lernen den Campus Uferstudios und Zinnowitzer kennen und erhalten wichtige organisatorische Informationen, zudem werden sie in das HZT-Google-System und das HfS-Asimut eingeführt.

Kontinuierliche und wiederkehrende Veranstaltungen

Morgenpraxis: Vinyasa Yoga

Ingo Reulecke

offen für alle Mitglieder der HfS und des HZT, Vorkenntnisse nicht erforderlich

Mo + Do 9-10 Uhr ab 14.10.19 (kontinuierliche Teilnahme ist nicht erforderlich)

Die Vinyasa Yoga-Klasse versucht einen Fluß im organischen Ablauf der Asanas (Körperhaltungen) unter starker Einbeziehung der Pranayama Praxis (Atemschulung) zu berücksichtigen. Dabei werden verschiedene Surya Namaskar (Sonnengruß) Abfolgen erlernt und variiert, die dann spielerisch zu schwierigen Asanas weiterleiten.

Morgenpraxis: Bewegungs- und Improvisations-Klasse

Nik Haffner

offen für alle Mitglieder der HfS und des HZT – auch ohne tänzerische Vorerfahrung

Di + Fr 9-10 Uhr ab 14.10.19 (kontinuierliche Teilnahme ist nicht erforderlich)

In dieser offenen Klasse werden unterschiedliche Bewegungs- und Improvisationsmethoden vorgestellt. Dabei gibt es Übungen, bei denen mit der eigenen Vorstellung gearbeitet wird – zum Beispiel das Bewegen mit imaginierten Objekten. Auch werden wir u.a. in Partner-Übungen die Aufmerksamkeit auf die eigenen Bewegungen und die der anderen nutzen, um unsere individuellen Bewegungspotentiale bewusster einzusetzen.

Die Klasse ist konzipiert für Personen mit sowie ohne Tanz-Vorkenntnisse und legt den Fokus auf das spielerische Erforschen von Körper und Bewegung.

Bitte bequeme Trainingskleidung und Socken mitbringen.

Nik Haffner war langjähriger Tänzer bei William Forsythe in Frankfurt, bevor er als freiberuflicher Tanzschaffender arbeitete. Seit 2012 ist der Künstlerische Direktor des HZT – Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin

Seminar (A): Was ist Kunst/ein Künstler?

Christiane Berger

maC1/maC2 M4

28.10.19, 04.11.19, 25.11.19, 02.12.19, 13.01.20, 03.02.20, jeweils Mo 11-12:30 Uhr

Was ist Kunst/ein Künstler? Das Seminar widmet sich der Frage, welche künstlerischen und ästhetischen Konzepte es gab und gibt und stellt Positionen vor, welche Rolle Kunst in der Gesellschaft gemäß dieser Konzepte spielt.

Literatur:

Verena Krieger: Was ist ein Künstler? Genie – Heilsbringer – Antikünstler. Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen. Köln: Deubner, 2007.

Michael Hauskeller: Was ist Kunst? Positionen der Ästhetik von Platon bis Danto. München: Beck, 1998.

Martin Hellmold/ Sabine Kampmann/ Ralph Lindner/ Katharina Sykora (Hg.): Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst. München: Fink, 2003.

Michael Lingner: Die Kunst der Gesellschaft. Perspektiven postautonomer künstlerischer Praxis. o.O. u. J. <http://ask23.hfbl-hamburg.de/draft/archiv/ml-publikationen/> [02.10.2010].

Seminar (F): Ethik und Ästhetik - Was soll und was darf die Kunst?

Christiane Berger

maC1/maC2 M4

01.11.19, 08.11.19, 29.11.19, 06.12.19, 17.01.20, 07.02.20, jeweils Fr 11-12:30 Uhr

In dieser Veranstaltung wollen wir anhand von Beispielen und philosophischen Texten Fragen wie diesen nachgehen: Erlaubt die Freiheit der Kunst alles? Wie weit darf Kunst gehen? Wo sind die Grenzen der Provokation? Wo fängt Geschmacklosigkeit an? Hat die Kunst eine gesellschaftliche Aufgabe und wenn ja, welche?

Literatur:

Dagmar Fenner: Was kann und darf Kunst? Ein ethischer Grundriss. Frankfurt a.M.: Campus, 2013.

Hanno Rauterberg: Die Kunst und das gute Leben - Über die Ethik der Ästhetik. Berlin: Suhrkamp, 2015.

Ders.: Wie frei ist die Kunst? Der neue Kulturkampf und die Krise des Liberalismus. Berlin: Suhrkamp, 2018

Jourfixe

maC-Team

maC1 + maC2

Mi 11:30-13:30 Uhr (genaue Termine noch zu bestätigen)

Im Jourfixe werden organisatorische und inhaltliche Dinge des Studiums besprochen.

Channel4 / Skills

Einführung: Photoshop und InDesign

Jascha Viehstädt

maC 2, offen für maC1 M5

(Date to be announced)
Max. 7 Teilnehmer

Zusammen erstellen wir in diesem Workshop einen kompletten Dummy-Flyer - von der Idee bis zum Druck. Am besten wäre es, wenn jeder Teilnehmer eigenes Material (Text + Bild) mitbringt.

Teilnahmevoraussetzung: Eigener Rechner mit bereits installiertem Photoshop und/oder Indesign (Windows oder Mac OsX) - ansonsten bitte Rücksprache unter j.viehstaedt@hzt-berlin.de

Übung: TechRider

N.N.

3 Stunden, Termin noch zu finden
maC1?

Ein Technical Rider (TecRider) beschreibt die technischen Anforderungen für die Aufführung. Wie sieht dieses Dokument aus? Was ist zu beachten?

Übung: Wie schreibe ich einen Finanzplan

Christiane Berger
maC1 + maC2, M5
14.02.20, 11-14 Uhr

Wir besprechen die Anforderungen und Möglichkeiten der Finanzplanung in Bezug auf das Budget, das von der Hochschule für studentische Projekt bereit gestellt wird. Viele grundlegende Fragen sind dabei übertragbar auf die meisten geförderten Projekte, bei deren Beantragung ebenfalls ein Finanzplan eingereicht werden muss.

Woche 1

(maC2: Proben für Kooperationsprojekt mit der HfM Eisler)

Einführung Studienprogramm

maC-Team
maC1
14., 15., 17., 18.10.19 11-13 Uhr

Die Struktur des Studienprogramms wird erläutert und der Stundenplan des Wintersemesters vorgestellt. Der genaue Plan der Woche ist dem Online-Kalender zu entnehmen.

Monster & Freunde

Wanda Golonka
maC1, M6
14., 15., 17., 18.10.19 14-17 Uhr

Es ist ein Kennenlernen. Wir werden uns über die eigene Arbeit austauschen. Wir gehen der Frage nach dem eigenem Kosmos nach. In Form von praktischen Formaten geben die Studierenden künstlerische Antworten.

Woche 2

Feedback

Susanne Vincenz, Nik Haffner

maC1: 21., 22., 24./25.10.19, 11-13 + 14-16 Uhr

maC2: 24./25.10.19, 14-16 Uhr

In dieser Übung werden Feedbackmethoden eingeführt und erprobt. Wir konzentrieren uns auf sprachbasierte Feedbackformate die entwickelt wurden, um Choreograf*innen und Tänzer*innen in ihrem kreativen Prozessen zu unterstützen. Welche Methoden sind für die jeweils eigene Praxis sinnvoll und wie können wir sie für die eigene Arbeit weiterentwickeln? Wie gestalten wir als Gruppe ein unterstützendes und kritisches Umfeld, in dem regelmäßig auf den jeweiligen Entwicklungsstand der Arbeit reagiert und Feedback gegeben wird?

***** Beginn der Blockwochen *****

Woche 3-5: Block 1

Materialgenerierung

o Reulecke + Wanda Golonka, N.N.,
Christiane Berger
maC1 M1
28./29.10.+31.10./01.11., 4./5.11.+7./8.11.,
11./12.11.+14.11.19
Mo, Di, Do, Fr 11-13+14-16 Uhr

Was ist überhaupt „Bewegungsmaterial“? Und wie generiere ich dieses Material? Wir erproben unterschiedliche Herangehensweisen, um Bewegungsmaterial zu generieren. Grundlage ist dabei die Erforschung der eigenen Körperwahrnehmung und -intelligenz sowie ein Bewusstwerden des eigenen Bewegungsvokabulars, Inspiration liefern die unterschiedlichsten Materialien. Auf diese Weise wird das Spektrum und Repertoire von jedem/jeder Studierenden erweitert. Ziel ist, aus den erprobten Strategien für die eigene Arbeitsweise und Intention je geeignete auszuwählen, mit der eigenen künstlerischen Bewegungssprache zu verbinden und durch ein systematisches Vorgehen die individualisierten Strategien bewusster einsetzen zu können.

Schritte verfolgen

Wanda Golonka,
maC1 M3
28.10.-01.11. Mo, Di, Do, Fr 14-16

Körperkonzepte

Christiane Berger
maC2 M4
29.+31.10.+ 05.+07.11.19
jeweils Di+Do 11-12:30 Uhr

Was ist der Körper? Diese Frage wurde vielfach beantwortet, und immer wieder anders. Die Veranstaltung möchte einen Einblick in verschiedene Konzepte des Körpers geben und so unterschiedliche Sichtweisen ermöglichen.

Nach einer Einleitung werden wir uns, ausgehend von Susan Leigh Fosters 'Reading Dancing', mit den Körperkonzepten von vier prägenden Choreographen des 20. Jahrhunderts auseinandersetzen: Deborah Hay, George Balanchine, Martha Graham und Merce Cunningham.

Literatur zur Einführung: ^[1]_[2]
Robert Gugutzer: Soziologie des Körpers.
Bielefeld 2004.

Literatur für die Veranstaltung:
Susan Leigh Foster: Reading dancing. Bodies and subjects in contemporary American dance (1986). Berkeley [u.a.]: Univ. of California Press, 1986.

Der Labor widmet sich spielerisch folgenden Aufgaben: Sehen lernen, Entscheiden, Aufbau von Phrasen, Variation von Bewegungsqualitäten, Rhythmus, und Positionierung im Raum. Es führt zu einer inhaltlichen wie ästhetischen Recherche, um das Bewegungsmaterial in einer eigenen Handschrift zu formulieren.

Titel

N.N.

maC1, M1

2./3. + 5./6.11.19, 14-16 Uhr

Text

Zurück in den Körper

Ingo Reulecke

maC2 M1

28./29.10.+31.10./01.11. +

04./05.11.+07./08.11.19

jeweils Mo, Di, Do, Fr 14-16 Uhr

Ich möchte mich für diese Veranstaltung auf die vier im Seminar besprochenen

Choreographen und ihr jeweiliges

Verständnis vom Tänzerkörper beziehen:

Deborah Hay: Körper als eine fluide

Zusammensetzung von Zellen

George Balanchine: Körper als

Gestaltungsmittel für ideale Formen

Martha Graham: Körper als Ausdrucksmittel des Selbst

Merce Cunningham: Körper aus Knochen, Muskeln, Bändern, Nerven usw.

In diversen Versuchsanordnungen wollen

wir diesen vier unterschiedlichen

Körperkonzepten näherrücken und uns dabei

an den Vorstellungen von Susan Leigh

Foster abarbeiten. In einem zweiten Schritt

werden die Studierenden über die besagten

Körperkonzepte dann ihr eigenes

Körperverständnis entwickeln.

Der Einfluss der Welt

Christiane Berger

maC1, M4

11., 12., 14.11.19, 11-13 Uhr

Wir suchen nach außertänzerischen Materialien aus Bildender Kunst, Literatur, Wissenschaft, Film, Alltag etc., die die Suche nach Bewegungsmaterialien inspirieren können, und bereiten sie auf. In der anschließenden Praxis-Veranstaltung am Nachmittag werden dann mögliche Übergänge erprobt, wie ausgehend von den diesen Inspirationsquellen Bewegung generiert werden kann.

Woche 6: Zwischenwoche

Technik-Labor

Wanda Golonka, Andreas Harder

maC1 + maC2, M2

Mo 18./Di 19.11.19, 11-17 Uhr

bat

Der Fokus wird auf die Wirkung von Licht, Sound oder Raum gesetzt. Die mitgebrachten Fragen/ Materialien werden angeschaut, untersucht, beleuchtet und deren Aussagen, deren Dramaturgie und deren Verräumlichung analysiert und reflektiert.

Un/Doing Choreography

Susanne Vincenz, N.N.

maC1 + maC2

Do 21.11.19 11-13 + 14-16 Uhr

DE/EN

Wir erkunden gemeinsam mit einem Gast das choreographische Feld: Wo suchen Choreograf*innen ihre Themen und wie entwickeln sie ihre Arbeitsweisen? Und wie gelangt man von einer Arbeit zur nächsten? Un/Doing Choreography ist ein Austauschformat, in dem es um Produktionsbedingungen und Fragen nach dem kritischen Potenzial der choreografischen Praxis gehen.

Die Begegnungen und Gespräche werden von den Studierenden vorbereitet, moderiert und dokumentiert.

Text-Werkstatt

Christiane Berger
maC 1 + maC2 M4
Fr 22.11.19 11-14 Uhr

In dieser Übung geht es um Formen von Texten, die im Laufe des Studiums verfasst werden.

Dieses Semester stehen zwei Grundformen von Texten im Mittelpunkt:

- Vorhaben/Projekt-Entwurf (über Zukünftiges)
- Reflexion (über Vergangenes)

Vorab gibt es Informationen, um die Anforderungen an die Texte zu klären, anschließend stellen wir Beispiele der geschriebenen Texte vor und diskutieren sie.

(Kommendes Semester wird es um projektbegleitende Texte wie Ankündigungstext, Programmzettel usw. gehen.)

Praxis Intensiv

Ingo Reulecke & Gäste
maC 1 + maC2 M1 / M2 / M3
Fr 22.11.19 15-19 Uhr
Deutsch, Englisch

In diesem Format wird der Fokus auf einer Synthese zwischen dem Spüren und Wahrnehmen, wie dem flexiblen agieren in Raum und Zeit gelegt. Über eine ausgedehnte und äußerst zurückgenommene Einstimmungsphase versuchen wir einen fast neutralen und bereiten Körper mit einem sehr leichten Muskeltonus zu finden der dann in den diversen Möglichkeiten mit einem klaren anatomischen Verständnis interagieren kann. Diese Einstimmung wird Aspekte von Meditation, aber auch unterschiedlichen Körperbewusstseinsmethoden integrieren. Im weiteren Verlauf sollen u. a. Ideen wie Momentum, die Zentrifugalkraft, Inertia im Einklang mit einer guten Erdung immer stärker als Schwerpunkte einfließen. Wir wechseln zwischen Bewegungsvorgaben und strukturierten Improvisationsaufgaben hin und her. Nicht zuletzt um die Fähigkeit Bewegungsmaterialien zu memorieren und sie auf unterschiedliche Arten in Raum und Zeit wiederzugeben zu aktivieren. Intendiert ist es ab und an mit Livemusik zu agieren, nicht zuletzt um musikalische Aspekte stärker in den Unterricht einfließen zu lassen.

Woche 7-9: Block 2

Anleitung Körper-/ Bewegungsrecherche

Ingo Reulecke

maC1 M2

25.-29.11.+02.-06.12.19 11-13+14-16 Uhr

Die Studierenden sollen in der Lage sein, nach einem vorher eingereichten Konzept mit Tänzer*innen/Performer*innen eine schlüssige Bewegungs- oder Körperrecherche zu entwickeln, bei der sich eine klar nachvollziehbare Zielrichtung ablesen lässt. Diese Zielrichtung sollte plausibel sein und in einem nachfolgenden Gespräch in seiner strukturellen wie künstlerischen Absicht neben dem methodisch-didaktischen Aufbau deutlich werden.

Methoden der Komposition / Partitur

Wanda Golonka, Henner Drewes

maC2 M3

25.-29.11.+02.-06.12.19 11-13+14-16 Uhr

Labor widmet sich der Frage, welche künstlerischen und ästhetischen Arbeitsweisen oder Methoden die Studierenden in ihrer choreographischen Praxis entwickelt haben. Wir verfolgen die Muster, die Gewohnheiten, übertragen sie im Raum, setzen sie in Beziehung und in Kontext zueinander. Die Imagination erlaubt, dass diese Komponenten neue Strategien für Komposition aufgestellt werden können.

Wie entsteht eine Partitur? Jede*r entwickelt eine eigene Form, ein Bild als Partitur. Die choreographische und die musikalische Partitur können dann in einen Dialog treten.

Henner Drewes ist Tänzer und Tanzwissenschaftler. Seine Tätigkeiten und Forschungen konzentrieren sich auf Methoden der Repräsentation von Tanz und Bewegung: Tanz- und Bewegungsnotationen, digitale Bewegungsrepräsentationen (notationsbasiert und 3D-Animation), Entwicklung von Softwarelösungen. Er studierte Tanz und Notation an der Jerusalem Academy for Music and Dance, am Kibbutzim College of Education in Tel Aviv und an der Folkwang Hochschule in Essen. Im Jahr 2002 promovierte er an der Universität Leipzig zum Thema Transformationen - Bewegung in Notationen und digitaler Verarbeitung unter der Betreuung von Prof. Dr. Claudia Jeschke. Seit 2010 unterrichtet er Bewegungsnotation und Bewegungsanalyse am Institut für Zeitgenössischen Tanz an der Folkwang Universität der Künste, Essen.

Woche 10: Zwischenwoche

Text-Werkstatt

Christiane Berger
maC 1 + maC2 M4
Mo 16.12.19 11-14 Uhr

In dieser Übung geht es um Formen von Texten, die im Laufe des Studiums verfasst werden. Dieses Semester stehen zwei Grundformen von Texten im Mittelpunkt:

- Vorhaben/Projekt-Entwurf (über Zukünftiges)
- Reflexion (über Vergangenes)

Vorab gibt es Informationen, um die Anforderungen an die Texte zu klären, anschließend stellen wir Beispiele der geschriebenen Texte vor und diskutieren sie.

(Kommendes Semester wird es um projektbegleitende Texte wie Ankündigungstext, Programmzettel usw. gehen.)

Un/Doing Choreography

Susanne Vincenz, N.N.
maC1 + maC2
Di 17.12.19, 11-13 + 14-16 Uhr
DE/EN

Wir erkunden gemeinsam mit einem Gast das choreographische Feld: Wo suchen Choreograf*innen ihre Themen und wie entwickeln sie ihre Arbeitsweisen? Und wie gelangt man von einer Arbeit zur nächsten? Un/Doing Choreography ist ein Austauschformat, in dem es um Produktionsbedingungen und Fragen nach dem kritischen Potenzial der choreografischen Praxis gehen.

Die Begegnungen und Gespräche werden von den Studierenden vorbereitet, moderiert und dokumentiert.

Praxis Intensiv

Ingo Reulecke & Gäste
maC 1 + maC2 M1 / M2 / M3
Mi 18.12.19 15-19 Uhr
Deutsch, Englisch

In diesem Format wird der Fokus auf einer Synthese zwischen dem Spüren und Wahrnehmen, wie dem flexiblen agieren in Raum und Zeit gelegt. Über eine ausgedehnte und äußerst zurückgenommene Einstimmungsphase versuchen wir einen fast neutralen und bereiten Körper mit einem sehr leichten Muskeltonus zu finden der dann in den diversen Möglichkeiten mit einem klaren anatomischen Verständnis interagieren kann. Diese Einstimmung wird Aspekte von Meditation, aber auch unterschiedlichen Körperbewusstseinsmethoden integrieren. Im weiteren Verlauf sollen u. a. Ideen wie Momentum, die Zentrifugalkraft, Inertia im Einklang mit einer guten Erdung immer stärker als Schwerpunkte einfließen. Wir wechseln zwischen Bewegungsvorgaben und strukturierten Improvisationsaufgaben hin und her. Nicht zuletzt um die Fähigkeit Bewegungsmaterialien zu memorieren und sie auf unterschiedliche Arten in Raum und Zeit wiederzugeben zu aktivieren.^[L]_[SEP]Intendiert ist es ab und an mit Livemusik zu agieren, nicht zuletzt um musikalische Aspekte stärker in den Unterricht einfließen zu lassen.

maC1: Technik-Labor

Wanda Golonka, Colin Walker (19.12.), Andreas Harder (20.12.)

maC1 + maC2

Do 19./Fr 20.12.19, 11-17 Uhr

bat

Der Fokus wird auf die Wirkung von Licht, Sound oder Raum gesetzt. Die mitgebrachten Fragen/ Materialien werden angeschaut, untersucht, beleuchtet und deren Aussagen, deren Dramaturgie und deren Verräumlichung analysiert und reflektiert.

Woche 11 und 12: Block 3

Tempo! Vom historischen Material zum choreographischen Ansatz

Susanne Vincenz, Britta Wirthmüller

maC1 + maC2, M3/M4

06.-10.01. 11-13 + 14-16 Uhr, 13.01. 14-16 Uhr, 14.01. 11-13 + 14-16 Uhr, 16.01. 14-16 Uhr,

17.01. 11-13 + 14-16 Uhr

„Noch nie ist in Berlin so viel, so rasend getanzt worden“, meldete das Berliner Tageblatt am 1. Januar 1919. Das Tanzverbot, das während des Krieges gegolten hatte, war gerade aufgehoben worden. Im gleichen Jahr wird Berlin durch Eingemeindung zur polyzentrischen Metropole, das Stadtgebiet verdreizehnfacht sich. Die Formel dieser neuen urbanen Verdichtung: Tempo. Die Veränderung der städtischen Textur betrifft alle Bereiche, Arbeit, Wohnen, Verkehr, Bewegung. Ausgehend von historischen Materialien ziehen wir Linien in die Gegenwart, das urbane Gewebe der heutigen Stadt und erforschen aktuelle Dynamiken in eigenen choreographischen Ansätzen.

Der Workshop nimmt Bezug auf eine Ausstellung im Stadtmuseum Berlin, die im April 2020 eröffnet wird.

Britta Wirthmüller ist Choreographin und Tänzerin und lehrt als Künstlerische Mitarbeiterin am HZT Berlin. Sie studierte Tanz an der Palucca Schule Dresden und erhielt ihren MA in „Performance Studies“ von der Universität Hamburg. Im Fokus ihrer Arbeit steht das, was normaler Weise unsichtbar bleibt: Z. B. Körper, denen es an sozialer Sichtbarkeit mangelt (Zyklus ?Antibodies?, in Kollaboration mit Petra Zanki), Jean Weidts vergessene Tänze (?Physical Encounters) oder die verborgenen historischen Schichten einer Stadt (?The Silent Walk?). 2018 erhielt sie ein DAAD-Stipendium für „Tracing Ruth Sorel - eine Spurensuche zum Leben der deutsch-jüdischen Tänzerin und Choreographin Ruth Sorel in Kanada und Brasilien“.

Woche 13: Zwischenwoche

Text-Werkstatt

Christiane Berger
maC 1 + maC2 M4
Mo 20.01.20 11-14 Uhr

In dieser Übung geht es um Formen von Texten, die im Laufe des Studiums verfasst werden. Dieses Semester stehen zwei Grundformen von Texten im Mittelpunkt:

- Vorhaben/Projekt-Entwurf (über Zukünftiges)
- Reflexion (über Vergangenes)

Vorab gibt es Informationen, um die Anforderungen an die Texte zu klären, anschließend stellen wir Beispiele der geschriebenen Texte vor und diskutieren sie.

(Kommendes Semester wird es um projektbegleitende Texte wie Ankündigungstext, Programmzettel usw. gehen.)

Un/Doing Choreography

Susanne Vincenz, N.N.
maC1 + maC2
Di 21.01.19, 11-13 + 14-16 Uhr
DE/EN

Wir erkunden gemeinsam mit einem Gast das choreographische Feld: Wo suchen Choreograf*innen ihre Themen und wie entwickeln sie ihre Arbeitsweisen? Und wie gelangt man von einer Arbeit zur nächsten? Un/Doing Choreography ist ein Austauschformat, in dem es um Produktionsbedingungen und Fragen nach dem kritischen Potenzial der choreografischen Praxis gehen.

Die Begegnungen und Gespräche werden von den Studierenden vorbereitet, moderiert und dokumentiert.

Praxis Intensiv

Ingo Reulecke & Gäste
maC 1 + maC2 M1 / M2 / M3
Mi 22.01.20 15-19 Uhr
Deutsch, Englisch

In diesem Format wird der Fokus auf einer Synthese zwischen dem Spüren und Wahrnehmen, wie dem flexiblen agieren in Raum und Zeit gelegt. Über eine ausgedehnte und äußerst zurückgenommene Einstimmungsphase versuchen wir einen fast neutralen und bereiten Körper mit einem sehr leichten Muskeltonus zu finden der dann in den diversen Möglichkeiten mit einem klaren anatomischen Verständnis interagieren kann. Diese Einstimmung wird Aspekte von Meditation, aber auch unterschiedlichen Körperbewusstseinsmethoden integrieren. Im weiteren Verlauf sollen u. a. Ideen wie Momentum, die Zentrifugalkraft, Inertia im Einklang mit einer guten Erdung immer stärker als Schwerpunkte einfließen. Wir wechseln zwischen Bewegungsvorgaben und strukturierten Improvisationsaufgaben hin und her. Nicht zuletzt um die Fähigkeit Bewegungsmaterialien zu memorieren und sie auf unterschiedliche Arten in Raum und Zeit wiederzugeben zu aktivieren.^[SEP]Intendiert ist es ab und an mit Livemusik zu agieren, nicht zuletzt um musikalische Aspekte stärker in den Unterricht einfließen zu lassen.

maC1: TechnikLabor

Wanda Golonka, Karsten Gloger (23.01.), Colin Walker (24.01.)

maC1 + maC2

Do 23./Fr 24.01.20, 11-17 Uhr

Der Fokus wird auf die Wirkung von Licht, Sound oder Raum gesetzt. Die mitgebrachten Fragen/ Materialien werden angeschaut, untersucht, beleuchtet und deren Aussagen, deren Dramaturgie und deren Verräumlichung analysiert und reflektiert.

Woche 14/15: Block 4

Choreographische Praxis

Wanda Golonka

maC1 M3

27./28.01.+30./31.01.20, 11-13+14-16 Uhr

„Sehen lernen“ als Praxis: Es ist eine Einführung auf dem Feld der „Vier Ebenen der Wahrnehmung“. Wir erkunden, wie dieser Weg der Transformation die künstlerische Praxis unterstützen kann. Es geht darum, das Bewusstsein durch Erproben, Spüren, Analysieren und Reflektieren zu schärfen. Es schult den Blick, schafft ein breites Verstehen des Kosmos/ Ordnung und fördert dadurch das choreographische Denken in seiner Multidimensionalität.

Was ist ein Projekt? Wozu ein Konzept?

Christiane Berger, N.N.

maC2 M6

27./28.01.+30./31.01.20 +

03./04.02.+06./07.02.20 11-13+14-16 Uhr

Wird aus einer Idee ein Projekt? Was braucht es, damit diese Idee zum choreographischen Projekt werden kann?

In welchem Verhältnis stehen Idee und Konzept? Wie kann das Konzept eine künstlerische Arbeit unterstützen, und wie kann ich dieses Konzept in einer Projektbeschreibung formulieren?

Dramatur:

Maaïke Bleeker: „Dramaturgie als Modus der Betrachtung. Über die Beziehung des Choreographischen mit dem Dramaturgischen“. In: *tanzdrama* 54, 2000. S. 27-29

Choreographisches Denken als Praxis der Exploration

Wanda Golonka

maC1 M3

03./04.02.+06./07.02.20, 11-13+14-16 Uhr

Spannende Prozesse sind das Resultat guter Fragen. Wie stelle ich diese Fragen mit und in meiner eigenen Praxis? Choreographisches Denken entfaltet sich nicht erst im Studio, es ist eine Praxis der Exploration. Wie lässt sich physische Praxis erweitern um eine Praxis des Sehens, der Lektüre, der Wahrnehmung? Wir lernen unterschiedliche Ansätze kennen und tauschen uns über eigene aus.

Woche 16: Reflexionsgespräche und Prüfungen

Zu den Prüfungsterminen aller Module s.u.

Projektforum

Susanne Vincenz

maC1 M6, maC2 M7

maC1: 10.02.20, 11-14 Uhr; maC2: 11.02.20, 11-14 Uhr

In diesem Forum werden die Projekt-Vorhaben zur Diskussion gestellt.

Produktionsforum Masterprojekte

Wanda Golonka, Christiane Berger; Produktionsleitung und Technische Leitung

maC2 M7

13.02., 11-14 Uhr (Date to be confirmed!)

In diesem Forum werden Fragen der organisatorischen und technischen Umsetzung der Projekte mit der Produktionsleitung und der Technischen Leitung besprochen.

Reflexionsgespräche

maC-Team

ab Januar in Einzelterminen mit zwei Dozenten, Termine t.b.c.

Individuelle Gespräche über das vergangene Semester und die weitere Studienplanung

Channel 4

Intensivkurs: Schreibpraxis

Christiane Berger

08.-11.10.2019, Di. – Fr., 9:30 – 12:30

max. 12 Teilnehmer

Wir probieren Strategien aus, wie man ins Sprechen und dann Schreiben kommt, wie man Schreibblockaden lösen kann etc. Es geht weniger um die entstehenden Texte als um den Schreibprozess selbst. Es geht darum, es zu tun: zu schreiben, auf Deutsch.

Intensivkurs: Angewandte Anatomie in Improvisation

Ingo Reulecke

08.-11.10.2019, Di. – Fr., 16:30 – 19:30

Wir werden uns in den Veranstaltungen mit einer hybriden Form aus diversen somatischen Praktiken sowie verschiedenen Improvisationsansätzen beschäftigen und diese in 'real time compositions' (Improvisationen mit einem klaren kompositorischen Anspruch) weiterführen. Die Auseinandersetzung mit diesen Praktiken wird über Einblicke in anatomische Kenntnisse, wie die 'hands on' Arbeit befördert. Ausgehend von einer deutlichen Körpervorstellung und einem klaren Körperbild werden wir in diverse improvisatorische Scores gehen. Diese Scores sind so gewählt, dass wir darüber sehr eng geführt an kompositorischen Prämissen arbeiten können. Die sogenannten 'real time compositions' (Improvisationsbegriff aus der Neuen Musik kommend) werden wir über das gegenseitige Betrachten und auseinandersetzen/reflektieren verdeutlichen helfen.

Morning practice: Vinyasa Yoga

Ingo Reulecke

14.10.19 bis 13.02.20, Mo & Do, 09:00 - 10:00, Zin
EN / DE

Die Vinyasa Yoga-Klasse versucht einen Fluss im organischen Ablauf der Asanas (Körperhaltungen) unter starker Einbeziehung der Pranayama Praxis (Atemschulung) zu berücksichtigen. Dabei werden verschiedene Surya Namaskar (Sonnengruß) Abfolgen erlernt und variiert, die dann spielerisch zu schwierigen Asanas weiterleiten.

Morgenpraxis: Bewegungs- und Improvisations-Klasse

Nik Haffner

14.10.2019 – 15.02.2020, Di. Fr, 9:00 – 10:00 (kontinuierliche Teilnahme ist nicht erforderlich)

In dieser offenen Klasse werden unterschiedliche Bewegungs- und Improvisationsmethoden vorgestellt. Dabei gibt es Übungen, bei denen mit der eigenen Vorstellung gearbeitet wird – zum Beispiel das Bewegen mit imaginierten Objekten. Auch werden wir u.a. in Partner-Übungen die Aufmerksamkeit auf die eigenen Bewegungen und die der anderen nutzen, um unsere individuellen Bewegungspotentiale bewusster einzusetzen.

Die Klasse ist konzipiert für Personen mit sowie ohne Tanz-Vorkenntnisse und legt den Fokus auf das spielerische Erforschen von Körper und Bewegung.

Bitte bequeme Trainingskleidung und Socken mitbringen.

Nik Haffner war langjähriger Tänzer bei William Forsythe in Frankfurt, bevor er als freiberuflicher Tanzschaffender arbeitete. Seit 2012 ist der Künstlerische Direktor des HZT – Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin

Research and book presentation: Resilient Bodies, Residual Effects: Artistic Articulations of Borders and Collectivity from Lebanon and Palestine

Prof. Dr. Sandra Noeth in conversation with Prof. Rhys Martin and Sophia New

Mi., 23.10.2019, 18:00 – 20:00, US 11

What does it take to cross a border? In her recent research and book project *Resilient Bodies, Residual Effects*, Sandra Noeth examines the entangled experiences of borders and of collectivity through the perspective of bodies. By dramaturgical analyses of contemporary artistic work from Lebanon and Palestine, she shows how borders and collectivity are constructed and negotiated through performative, corporeal, movement-based, and sensory strategies and processes. This interdisciplinary study is made urgent by social and political transformations across the Middle East and beyond from 2010 onwards. It puts to the fore the

residual, structural effects of borders and of collectivity and proceeds to develop notions of agency and responsibility that are immanently bound to bodies in relation.

Makers Open

Alice Chauchat & Sophia New

Wednesday 20th November 14.00 - 17.00 ZIN 3.34

Monday 16th Dec in HZT 14.00 - 17.00, Studio 9

Monday 20th Jan in HZt 14.00 - 17.00 Studio 8

The Makers Open is a recurring meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

Students who wish to present work are invited to sign up on the online document within a month ahead.

https://docs.google.com/document/d/1NBARqMUiVBYTbdrXd7I9uD1weKVqvBo_wY3h5KkwtXA/edit.

This signs you in as “presenter” as well as for the preparation coaching indicated. The preparation coaching is mandatory and will allow us to prepare together an adequate feedback format and generally do our best to support the session.

N.B: your participation as an engaged spectator, engaging in generous and constructive feedback is just as important as the participation of those who present their work! Ideally we encourage you to come and practice both positions throughout the different sessions.

SODA LECTURE SERIES

Prof. Dr. Sandra Noeth and Guests

Guest: Rickard Borgström (curator and writer)

Wed., 13.11.2019, 18:00-20:00h, Studio 11,

What does it take to belong?

The SODA lecture seminar gathers each semester artists and theorists from various disciplines and fields of practice. Bodies, and the aesthetic, socio-political and ethical questions that they open up, are at the core of the public discourse and workshop program that is dedicated to the idea of ‘belonging’ in the 2019/20 winter term: a complex and open idea that addresses material, geopolitical and affective aspects;

reminds of familiar routines, gestures and habits, shared norms, values and rights; and formulates questions concerning experiences of safety and trust and the right to societal and political participation. What does it take to belong? Starting from artistic and theoretical inputs and practices of the invited guests, the public series explores how 'belonging' is constructed, negotiated, rehearsed and challenged by performative, body- and movement-based and sensorial strategies. How can artistic practice and aesthetic create always-specific experiences and reflections of belonging that go beyond essentialist and normative identity politics?

Lecture Performance: to imagine an archive where there is none

Britta Wirthmüller

Mi., 20.11.2019, 18:00, US 11

In this lecture performance Britta Wirthmüller shares her experiences in the attempt to re-live a fraction of the life of dancer, choreographer and pedagogue Ruth Abramowitsch Sorel. As a German-Jewish dancer Sorel had to flee from the Nazi regime and was forced to live in exile in Poland, Brazil and Canada between 1933 and 1957. Britta Wirthmüller's research about Sorel takes on the form of bodily exploration, re-enactment, story telling, archival investigations and visiting geographical sites. While at times there is little factual evidence to be found, *imagining* that traces exist and can be taken hold of becomes an essential aspect of the research.

Un/Doing Choreography

Susanne Vincenz, N.N.susa

Do 21.11.19 11-13 + 14-16 Uhr

Di 21.01.19, 11-13 + 14-16 Uhr

Di 17.12.19, 11-13 + 14-16 Uhr

DE/EN

Wir erkunden gemeinsam mit einem Gast das choreographische Feld: Wo suchen Choreograf*innen ihre Themen und wie entwickeln sie ihre Arbeitsweisen? Und wie gelangt man von einer Arbeit zur nächsten? Un/Doing Choreography ist ein Austauschformat, in dem es um Produktionsbedingungen und Fragen nach dem kritischen Potenzial der choreografischen Praxis gehen.

Die Begegnungen und Gespräche werden von den Studierenden vorbereitet, moderiert und dokumentiert.

Artist talk: Dr. Dragu explains it all to you

Margaret Dragu

Mi, 27.11.2019, 18:00, US 11

Margaret Dragu works in video, installation, web-based/book-publication and performance. Spanning relational, durational, interventionist and community-based practices, her performances have been presented in galleries, museums, theatres, nightclubs, libraries, universities and site specific venues including parks, botanical gardens, and public parade routes across Canada, United States and Europe. An innovator and pioneer in Canadian art, Dragu was the recipient of the Governor General's Award for Visual and Media Arts in 2012. Dragu has been working with German artists and organizations since 1983 including Month of Performance Art Berlin; Moltkerei Werkstatt Köln; darK.-Halle, Mainz; c.u.b.a., Münster; Maschinenhaus/Carl Stipendium, Essen; Blauverschiebung Galerie KUB, Leipzig.
<http://margaretdragu.com/>

Workshop “Intersectional Matter”

Mmakgosi Kgabi

Thu., 12.12.2019, 10:00-18:00, Einsteinufer 13-15, Aufgang J, 3.OG.

Can language be visualised as a sound/noise and a music? A sound art workshop with the intention to provide an insight into the understanding of negotiating space and temporalities through language, conversation and sound. An invitation to subvert authority dynamics and participants perception of their body and emotions in the space amongst other bodies in proximity to languages they may not speak.

SODA LECTURE SERIES (Public)

Prof. Dr. Sandra Noeth and Guests

Sat., 18.01.2020, 10:00-18:00h, studio 11

Sun., 19.01.2020, 10:00-18:00h, studio 11

Sat., 08.02.2020, 10:00-18:00h, studio 11

Sun., 09.02.2020, 10:00-18:00h, studio 11

Detailed information about the program and [invited](#) guests will be published end of October: www.hzt-berlin.de.

What does it take to belong?

The SODA lecture seminar gathers each semester artists and theorists from various disciplines and fields of practice. Bodies, and the aesthetic, socio-political and ethical questions that they open up, are at the core of the public discourse and workshop

program that is dedicated to the idea of 'belonging' in the 2019/20 winter term: a complex and open idea that addresses material, geopolitical and affective aspects; reminds of familiar routines, gestures and habits, shared norms, values and rights; and formulates questions concerning experiences of safety and trust and the right to societal and political participation. What does it take to belong? Starting from artistic and theoretical inputs and practices of the invited guests, the public series explores how 'belonging' is constructed, negotiated, rehearsed and challenged by performative, body- and movement-based and sensorial strategies. How can artistic practice and aesthetic create always-specific experiences and reflections of belonging that go beyond essentialist and normative identity politics?

How to write a funding application

Sandra Umathum

30.03.2020, 31.03.2020, 01.04.2020, 9:30-13:30, Seminarraum 2

DE/EN

This course is for all of you who would like to learn about what it takes to write a funding application. It is no guarantee for success, but hopes to provide information and practical exercises that help structuring your ideas, presenting your concept, and communicating your plans in comprehensible (and convincing) ways.

The course is directed to students in their last semester/year. The maximum number of participants is 12. A list for signing up will be available at the end of the semester (mid-February 2020).

Between 2015 and 2019, Sandra Umathum was a jury member for several of the Berlin Senates funding programs: research stipends, early career funding, individual project funding, funding for presentations of existing work, basic funding, and concept funding.

Requirements:

- regular attendance
- overall, active participation

**Alle Angaben sind ohne Gewähr von Richtigkeit und Vollständigkeit.
All information is without guarantee of correctness and completeness.**