



## **Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2019**

### **Courses in summer term 2019**

- 1 BA Tanz, Kontext, Choreographie (S. 1)**
- 2 MA Solo/Dance/Authorship (S. 27)**
- 3 MA Choreographie (maC) (S. 43)**
- 4 Channel 4 (S. 51)**



# **BA Tanz, Kontext, Choreographie**

## **Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2019**

Stand: 2.04.2019

## SAVE THE DATE

8. April - 13. July 2018	Vorlesungszeit
Ongoing	<i>ONLINE</i> Sign Up Sprechstunde
1. April 2019	Studium Generale sign up opens
8. April 2019 9-12 Uhr, US 11	Treffen mit Betreuer*innen
8. April 2019 13.30-17 Uhr, US 11	Sign up for Assessment Dates Sign Up all Seminars/ Classes Sign Up PAF Campus Vouchers Mentoring Sign Up Study Related Coaching Sign Up Assessment Coaching
8. - 18. April 2019 Administration Office (Elsa Goulko)	Assessment Registration Period
8. -26. April 2019, US 14/8	RAUMLABOR - Licht/ Bühne/ Sound
14. April 2019	Studium Generale Sign Up closes
17. April 2019, US 11 13.30-14.30 Uhr 14.30-16:00 16:30-19:30 Uhr	Meet and Greet All HZT All Students Summit Lecture + Masterclass Nita Little
30. April 2019	Regina Baumgart Einführung in Eutonie
28. May - 2. Juni 2019	PAF Campus
11. July 2019, 13.30-17 Uhr, US 11	Year group Meeting + Evaluation Summer Semester

12. July 2018, 13.30-17 Uhr, US 11	Deadline to announce Mentor for 2019/20 to Alice Chauchat
12. Juli 2018, 13.30-17 Uhr, US 11	Presentation KVV WiSe 2019/20

## INTRODUCTIONS & SIGN-UP DAYS

### BA STUDENTS + BETREUER\*INNEN

8. April 2019 9-12 Uhr, US 11

- Introduction of staff tutors
- Sign up for all seminars & classes
- Sign Up PAF Campus

### ALL BA STUDENTS

8. April 2019 13.30-17 Uhr, US 11

- Assessment Introduction in Year Groups
- Sign Up for Assessment Days
- Sign up Assessment & Study Related Coaching
- Introduction to the online sign-up system for *Sprechstunden*



## PRÜFUNGEN (ASSESSMENTS)

Für alle Prüfungen im Semester stehen verschiedene Termine zur Verfügung. Der Prüfungskalender wird auf dem Google Drive bereitgestellt.

There will be dates offered for all assessments within this semester. You find the assessment calendar following this link to Google Drive

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1o9k\\_B57eh9atpnQ6rh8wdLfAHcPKRIpYmgDPxFkR8LU/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1o9k_B57eh9atpnQ6rh8wdLfAHcPKRIpYmgDPxFkR8LU/edit?usp=sharing)

Studierende, die noch Prüfungen **außer Modul 2, 9 und 12** nachzuholen haben, wenden sich am Anfang des Semesters an Prof. Thomas Plischke (siehe INTRODUCTIONS & SIGN-UP DAYS).

Students who need to do **other assessments than in Modul 2,9 or 12** need to have an appointment with Prof. Thomas Plischke (see as well INTRODUCTIONS & SIGN-UP DAYS). Please note: We recommend to schedule a assessment related coaching with your Betreter\*in/ year head before the assessment.

Bitte beachten: Wir empfehlen vor einer Prüfung ein Assessment Related Coaching mit deiner/m Betreuer/in zu vereinbaren.

### Anmeldung zu allen Modulabschlussprüfungen (MAP)

### Assessment Registration

Die Anmeldung zu den Prüfungen erfolgt in den ersten beiden Semesterwochen (8.4.-18.04.19). In diesem Zeitraum müssen die Modulblätter des jeweiligen Moduls (Seite 1, LP-Übersicht / Seite 2, "Modulabschlussprüfungsblatt" mit Deiner Unterschrift und dem Datum der Prüfung) in der Geschäftsstelle (bei Elsa Goulko) abgegeben werden.  
Nur so, bist Du für die MAP angemeldet.

*The registration for all assessments happens only during the first 2 weeks of the semester (8.4.-18.4.19). In this period you need to hand in the module sheet (page 01) of the module in which you want to do the assessment together with the registration sheet (page 02) "Modulabschlussprüfungsblatt", with your signature and the date of your assessment at the administration office (Elsa Goulko). Only than you are registered for the assessment and able to do it.*

## MANDATORY MONDAYS

**Thomas, Anna, Alice, Sandra, Nik**

Modul 11, 6 LP Veranstaltung + Projektarbeit II

Modul 12, 18 LP Veranstaltung + Projektarbeit III

### **Show tell and Talk - Kolloquium (Monday Morning)**

Montag 9-12 Uhr, 12 Unterrichtseinheiten

US11, US3, US8 (ab 28.04 US10), Thomas Office, Sem2 (rotating)

Im Kolloquium treffen sich die BetreuerInnen mit den Studierenden, um gemeinsam die Arbeitsprozesse und Ergebnisse zu planen und zu besprechen. Im Rahmen dieser Veranstaltung können auch Showings stattfinden.

### **Show Tell and Talk - General Assembly (Monday Afternoon)**

13.30-17 Uhr, 12 Unterrichtseinheiten

US11

Montag nachmittags treffen sich alle BA Studierenden um gemeinsam mit Prof. Thomas Plischke und Prof. Nik Haffner (gegebenenfalls weiteren Mitgliedern des BA Staff) die Arbeitsprozesse und Prüfungen zu planen.

Im Rahmen dieser Veranstaltung finden auch Prüfungen statt.

## RAUMLABOR - Licht/ Bühne/ Sound

**Max Stelzl, Nikola Pieper, Stephan Müller**

Moderation: Sandra Umathum

08.04.19 - 26.04.19

Dienstag bis Freitag 13:30-17 Uhr

Modul 6/11/12, 9 Unterrichtseinheiten, 2 LP

US 14/ 8

Detailed Schedule here:

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/16AvbwzQwUZuCik5hjFGU8OO\\_BukTTgfd3ud2PAwQiCM/edit#gid=491253110](https://docs.google.com/spreadsheets/d/16AvbwzQwUZuCik5hjFGU8OO_BukTTgfd3ud2PAwQiCM/edit#gid=491253110)

In diesem Seminar haben die Student\*innen die Möglichkeit sich ein Grundwissen in dem Gebrauch und Umgang mit Theatertechnik anzueignen und erste Erfahrungen zu sammeln wie man diese einsetzen kann, um ihre Ideen auf der Bühne zu realisieren.

Hierfür stehen ihnen 3 verschieden ausgestattete Räume zur Verfügung. Eine Black Box (Studio 14), ein White Cube (Studio 14) und ein Soundlabor (Studio 8). Nach einer ersten

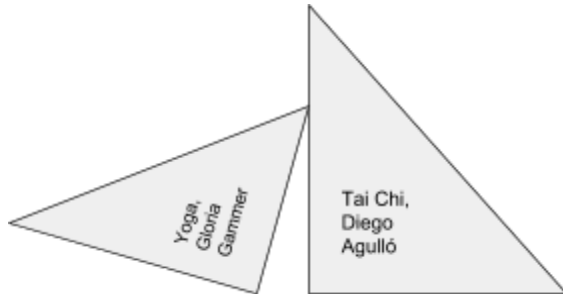
Einführung in die Handhabung von Licht-, Ton-, Video-, und Bühnentechnik werden wir gemeinsam mit ihnen verschiedene Ideen und Situationen erforschen, um danach in die ausführliche Entwicklung von konkreten Vorstellungen und Projektideen der Studierenden überzugehen. Zusätzlich wird Wissen im Erstellen eines Technical Rider vermittelt (essentiell für die Zusammenarbeit mit Theatern und anderen Spielstätten).

Ziel ist, daß dabei ein kollaboratives Arbeiten zwischen den Student\*innen sowie mit den lehrenden Techniker\*innen stattfindet.

Speziell zur Vorbereitung aktueller Projektarbeiten in den Modulen 10/11/12 sowie zur Vorbereitung auf MAP 12 und First Works können in Kleingruppen Ideen zu Lichtdesign, Gestaltung der Bühne und dem Einsatz von Sound und Video entwickelt und ausprobiert werden.

Langfristig betrachtet soll diese Erfahrung die Student\*innen für die Umsetzung ihrer Ideen in der Zukunft wappnen.

## PRACTICE 1 9:00-10:30 Uhr



### **Gloria Gammer**

07.05.-10.07.2019

Dienstag und Mittwoch 9.00-10.30 Uhr, 20 Unterrichtseinheiten

US 3 (18. & 19. / 25. & 26. June in US 10)

Modul 2, 2 LP

DE/EN

### **Drop in - Kundalini Yoga**

Eine Kundalini Yoga Session besteht aus dynamischen, körperlich herausfordernde Übungen, Atemübungen, einer Entspannungsphase und Meditation.

Der Fokus der Praxis liegt im Erforschen der Innenwelt, der Dynamik unseres Denkens und verschiedener Bewusstseinszustände.

### **Diego Agulló**

02.05.-12.07.2019

Donnerstag und Freitag 9.00-10.30 Uhr, 21 Unterrichtseinheiten

US 3 (20. & 21. / 27. & 28. June in US 10)

Modul 2/4, 2 LP

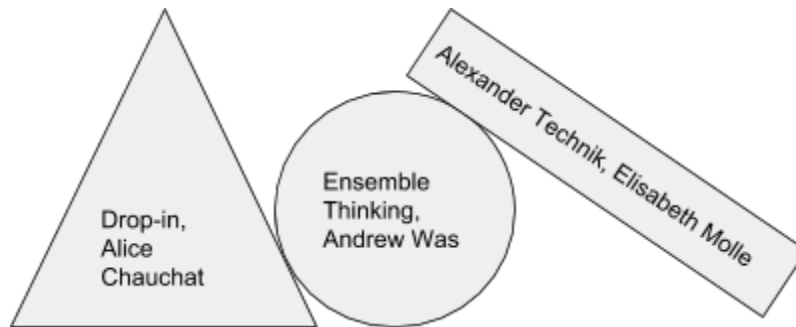
EN

### **Drop in - Silent Listening and Internal Power**

The purpose of this classes is double: first, to introduce the principles of Qigong and Tai Chi so the students can develop in a personal way their own practice of cultivation of vital energy and, second, we will apply Qigong and Tai Chi for the generation of forms of embodiment where dance can emerge. This technique class provides also a layer of research that consists on deviating from the dogmatic approach of traditional martial arts in order to allow the artistic emergence of something new while investigating the inherent wisdom of the body. For example we will develop an inter-personal embodied technique based on pushing hands and also we will experiment creating exercises to trigger dance related movement qualities. The body will be the matter of research based on the principles of relaxation, Dan Tian breathing, heightening awareness, awakening the electro magnetic body, training internal power and the circulation of energy.



## PRACTICE 2 10:45-12:15 Uhr



### **Andrew Wass**

07.05.19 - 29.05.19

Dienstag und Mittwoch 10:45 - 12:15 Uhr, 8 Unterrichtseinheiten

US 3

Modul 2/9, 1 LP

EN

### **Ensemble Thinking**

We will use our time together to work, investigate, and collectively widen compositional, sensorial, and performance skills. Using Ensemble Thinking and ReWire Movement Method, as points of departure, we will investigate the intra-relationships among Ensemble and Solo dance practices. We will approach these tools as compositional practices, which manifest and layer into one another at every level of practice and performance. By combining critical observations, dialogues, and feedback with physical practice, we will build a unique skill set for improvising choreography, and for choreographing improvisations.

### **Elisabeth Molle**

02.05.19-12.07.19

Donnerstag und Freitag 10:45 - 12:15 Uhr, 21 Unterrichtseinheiten

US 3 (16&17.05 und ab 20.06.19 in US10)

Modul 1/2/3/4, 2 LP

DE

### **ALEXANDER TECHNIQUE in MOVEMENT**

In this course we will use the basic principles of the Alexander Technique to find out how to let the anti-gravity reflex support and move us into space.

Built around the central organisation and coordination of the Head-Neck and Back, this reflex allows us to release our habits of shortening and fixing and encourages the expanding, in stillness as well as in moving.

With the help of anatomy and precise „hands-on“, working in partners, it will bring more awareness for body and mind and their interconnection and develop into movement exploration and improvisation. The course is limited to 12 participants.

### **Alice Chauchat**

02.05.19 - 28.06.19 (except 04.06.19, 11.-14.06.19 & 21.06.19)

Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag 10:45 - 12:15 Uhr,

27 Unterrichtseinheiten

US 11 (14 & 15. May in US10)

Modul 2, 2 LP

DE/EN

### **Drop in – Ensembling**

This semester I will open my ongoing practice as drop-in class again.

This practice overlaps inventing, dancing and reflecting improvisation scores to research various relational qualities as choreographic qualities. Over time I am developing notions such as being-with (companionship), (dancing as) listening or (non-formal) unison; each of these notions, through particular scores, foregrounds a different aspect of relating - yet all share an approach to relating understood as the movement of tending towards an encounter, a movement that can never be measured.

I've been engaged with this practice for about 5 years; sometimes a score from my collection makes a stage appearance, as will be the case at the end of summer with a group piece I'm preparing (which will be called Ensembling); in the frame of my PhD endeavor this practice should also nurture a book about ethics of alterity and togetherness from a choreographic perspective. Just as the class is a site for all these interests of mine to cross-pollinate, I wish that it can act as a multiple space for visitors to study, meet, warm up, rehearse or develop their own secret projects, depending on their needs and desires.

The class is open for all HZT students, can host up to 5 external participants per day and will also be visited by the collaborators of my upcoming piece.

## SEMINARS



### **Angela Schubot und Jared Gradinger**

01.04.19 - 05.04.19

Montag bis Freitag 9-12 / 13:30-17 Uhr

5 Unterrichtseinheiten

14.05.19 - 17.05.19

Di bis Do 9-12 Uhr, Fr 9-12

Uhr / 13:30-17 Uhr

4 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 9, 3 LP

DE/EN

### **What they are instead of**

To say 'I' means turning the other into a foreign entity. Can intimacy embrace otherness to form a kind of common being? If our being extends beyond the limits of our skin can it reveal trace evidence of multiple ways of existing, symbiosis through belonging? 10 years ago Jared Gradinger and Angela Schubot made their first duet 'what they are instead of'. To celebrate its birthday, they want to expand this duet work by teaching it to a group of HZT-Students. 'what they are instead' initiated their research on debordering the body through an unconditional togetherness. They will experiment how this work can be reimagined on a multiplicitous scale, in an orchestral way; a multitude and polyphony of a radical dedication to the other through breath and body.

*Jared Gradinger and Angela Schubot's topic is the debordering of the body. The starting point is the search for an unconditional togetherness to escape from one's own identity. From 2009 until 2013, they have created 4 full length works circling around the dissolution of the self and the questions: What lies beyond intimacy? How can we live other forms of co-existence?*

*The desire to acknowledge and interact with non-human beings and to open up their unconditional togetherness to the non-human realm brought Jared Gradinger and Angela Schubot into a deep immersion with plant nature. Together with Nature Consciousness, Beech, Clover, Echivarea, Farn, Oak, Moss, Mugwort, Stinging Nettle and Yew they co-created the two pieces „YEW“ and „YEW:outside“ in 2018 in collaboration with sound gardener Stefan Rusconi. These pieces are the beginning of the trilogy „The Nature of Us“ that connects Gradinger's artistic work on garden installations and Schubot's interaction with healing processes and plant medicines into a new movement language. Their new and first group piece will premiere in February 2019 at Hau2, Hebbel am Ufer Berlin.*

*Their work has been presented throughout Europe, South America, the Middle East and Australia, in many different contexts, often combined with teaching and research.*

### **Sandra Umathum**

09.04.19 - 12.04.19

Dienstag bis Freitag 9-12 Uhr, 4 Unterrichtseinheiten

US 10

Modul 9, 1 LP

DE/EN

#### **How to do things with the audience**

Theaters are not only spaces where performances are presented. They also organize the ways in which the audience members are supposed to relate to the happenings on stage as well as to the other spectators. Theaters, as much as performance spaces and museums, are therefore never neutral or innocent. They represent and at the same time (re-)create particular ideas of „the“ audience and their behaviour.

This short seminar will take a (first) look at the configuration of audiences. It will examine how audiences are shaped by different spaces, but also by different artistic strategies. In performance the preoccupation with the audience has a long tradition. Which approaches do artists choose in order to challenge and replace traditional ideas of „the“ audience? And to what effects?

Among other things, we will watch and analyse recordings of performances together. So this will also be an opportunity to get to know some of the works that in recent years have dealt with the possibilities (and problems) of audience involvement.

### **Johanna Peine**

16.04.19 - 26.04.19

Dienstag bis Freitag 9-12 Uhr, 7 Unterrichtseinheiten

US 3

Modul 1/2/5/6, 1 LP

DE/EN

#### **Voice Training**

In this session we focus on the voice and its development. During evolution, the vocal organ has changed a lot. The evolution of the voice was always associated with new patterns of movement. We look at both the ontogeny and phylogeny. Other topics are vocal physiology, solmisation, vocal improvisation, vocal health/warming up ,choral singing and speaking . Instead of feedback I give individual lessons. The basic of this training are the Dart-Procedures, that are based on the Alexander Technique.

*Johanna Peine studied singing at the Musikhochschule in Cologne. After graduating she worked as a freelance singer at home and abroad (including the Bayreuth Festival Chorus), was a lecturer at the University of Cologne and has completed training for the Alexander Technique*

teacher. She recorded CDs and participated in radio productions (including WDR, SFB, BR ) with songs by Weill and Eisler, cantatas of Buxtehude, radio plays, etc..

She studied with Cornelius L. Reid (New York) and Carol Bagott-Forte (Toronto) for a long time to learn the principles of functional voice training and Belcanto.

Since 2006, she teaches voice training in the theater "Ramba Zamba," for people with special needs/ disabilities. Since 2012 she teaches as a lecturer at the HZT/Berlin. Experience as a vocal coach she made with "Neuer Tanz", Meg Stuart, "Wilhelm Groener," "TanzZeit", Martin Nachbar and others.

### **Anna Till**

16.04.19-26.04.19

Dienstag bis Freitag 9-12 Uhr, 7 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 8/9, 1 LP

DE/EN

### **Set Re-Set**

Who owns a movement? How to pass dance on to others? How to notate a dance? How to remember movements and redo them over and over again?

This movement based seminar deals with setting movement - in opposition to instant composition, improvisation on stage, score based dancing or performing a movement quality. We will work on different principles to create a set movement-phrase, e.g. to improvise with a camera and relearn certain movements, to walk blindfolded, take in the surrounding with all your senses, translate the experience into movement, set the essence of your moving translation into a phrase, to flip through a series of images, set a dance phrase in the order of the images, and much more. The set material will be used to elaborate the doing and performing of it, exhausting the set form to explore the transformation which might occur and use this for the further choreographing.

What if the phrase is performed in a very different moving quality? What if it's done backwards or on a different level (e.g. lying on the floor)? What if you pass it on to somebody else and melt it with another one`s set material?

Eventually every participant will own a set dance phrase, which will be performed in different variations: as a solo, in a group, as a canon etc. We will use the possibility of Studio 14 (> "Raumlabor") to stage the movement material in a Black Box and a White Cube, adding lights and sounds as we wish.

*Anna Till (\*1983) arbeitet als freie Choreografin und Tänzerin. Sie studierte „Tanz, Kontext, Choreographie“ am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz (HZT) Berlin und „Angewandte Kulturwissenschaften“ an der Universität Lüneburg. In wechselnden Kooperationen mit Künstler:innen unterschiedlicher Genres entwickelt sie Tanzproduktionen, die u.a. in Berlin (Sophiensaele, Akademie der Künste), Düsseldorf (tanzhaus NRW), Leipzig (Schaubühne*

*Lindenfels, LOFFT - DAS THEATER), Dresden (Europäisches Zentrum der Künste - HELLERAU, Societaetstheater, Labortheater, Motorenhalle), Prag (PONEC Theatre), Košice (Tabačka Kulturfabrik), Florenz (Festival Fabbrica Europa), Israel (Room Dances Festival Tel Aviv/ Jerusalem), Maputo (KINANI International Dance Platform), Marrakesh (On Marche International Dance Festival) und Santiago de Chile (NAVE) aufgeführt wurden.*

### **Thomas Plischke**

30.04.19-10.05.19

Dienstag bis Freitag 9-12 Uhr, 7 Unterrichtseinheiten

US 10

Modul 5/6/9, 1 LP

DE/EN

### **From garment to body to space to choreography.**

In this seminar we will explore the technique of re-formulation, an artistic work process developed by deufert&plischke and based on an english parlor game of the 19th century. We will start with garments, as they are the closest objects to our bodies and investigate how through means of narration they can unveil their ghosts, memories, sensations, materiality. In the collaborative writing practice of re-formulation these ghosts, memories, sensations and experiences will slowly be transferred into movement applying ideas of possessing and obsessing. We will then investigate how we can devise our own possessions and obsessions to write movement from »another« source unlocking the imaginary as both: elementary and residual.

The course will start off with 4 days of collaborative writing. In the second week we will then translate the writings into movement materials and choreographies.

The practice of re-formulation requires permanent attendance, as the process relies on everybody working together.

### **Helgard Haug**

04.06.19 - 07.06.19

Dienstag bis Freitag 9-12 Uhr, 4 Unterrichtseinheiten

(Foyer im HAU 2)

Modul 5/6/7, 1 LP

EN

### **Meet Helgard Haug**

“ They were real people.” Anyone who has seen a Rimini Protokoll piece for the first time, and tells other people about it, will probably not be able to avoid using this sentence if she or he wants to explain what is unique about the group’s style of work and performance. The bafflement, that all too often shows on the face of the listeners, reveals that such a succinct

assertion is not especially revealing. Don't you always see real people in the theatre? Is a repertory actor somehow a fake person? Is not the performer's identity and physicality inextricably linked to their performance?

*Helgard Haug ist Autorin und Regisseurin und arbeitet in verschiedenen Konstellationen unter dem Label Rimini Protokoll. Auf der Bühne, im Stadtraum und für das Radio entwickelt sie Stücke, die neue Perspektiven auf unsere Realität eröffnen. Produktionen, die in ihrer Regie und Ko-Regie entstanden, wurden mehrfach zum Berliner Theatertreffen eingeladen und erhielten eine Reihe renommierter Preise, darunter den Mülheimer Dramatikerpreis, den Sonderpreis des Deutschen Theaterpreises DER FAUST, den Hörspielpreis der Kriegsblinden und für ihr Gesamtkunstwerk den Silbernen Löwen der 41. Theaterbiennale Venedig.*

### **Silvia Liebenau**

11.06.19 - 14.06.19

Dienstag bis Freitag 9-12 Uhr, 4 Unterrichtseinheiten

US 10

Modul 4, 1 LP

DE/EN

### **Angst als künstlerische Ressource**

In diesem Seminar führt Dipl.-Psych. Silvia Liebenau in ihre Arbeit im künstlerischen Umgang mit Angst ein. Ziel ist es, Angst als Ressource zu nutzen und nicht, von ihr blockiert zu werden. Künstlerische Arbeit versucht oft Grenzen zu überschreiten und legt dadurch oft Angstmomente frei. Silvia Liebenau hat in ihrer Arbeit auf der Grundlage der Verhaltenstherapie Prozesse entwickelt, in denen diese Angstmomente genutzt werden können, um den künstlerischen Prozess zu intensivieren.

*Silvia Liebenau studierte an der Humboldt-Universität zu Berlin Psychologie und qualifizierte sich postgradual zur Fachpsychologin der Medizin/Klinische Psychologie mit dem Schwerpunkt Gesprächspsychotherapie nach Rogers.*

*Ab 1997 absolvierte sie eine fünfjährige psychotherapeutische Ausbildung im Richtlinienverfahren Verhaltenstherapie. Seit 1999 ist sie approbierte psychologische Psychotherapeutin mit einer eigenen Praxis am Marheinekeplatz in Kreuzberg. Silvia Liebenau behandelt Menschen mit Depressionen, Ängsten, Essstörungen und Schwierigkeiten, die Aufmerksamkeitsdefizite mit sich bringen. Eine Herzensangelegenheit liegt in der Unterstützung junger Menschen, die gerade persönliche und / oder berufliche Krisen durchmachen müssen. Durch ihr persönliches Interesse am Tanz arbeitet sie deswegen auch immer wieder mit Choreografinnen, TänzerInnen und DramaturgInnen. Ihr Ansatz ist es, Angststörungen zu analysieren, die Blockaden die davon ausgehen zu lösen um das Grundgefühl der Angst auch als Möglichkeit zu begreifen neue kreative Arbeitsansätze zu wagen.*

### **Lea Moro & Peter Reischl**

18.06.19 - 28.06.19  
Dienstag bis Freitag 9-12 Uhr, 8 Unterrichtseinheiten  
US 3  
Modul 6/9, 2 LP  
DE/EN



## **Hold On! – Hands On! – Systemtheorie und Konstruktivismus in der künstlerischen Praxis**

In dem Seminar erkunden wir die künstlerische Arbeit aus systemtheoretischer und konstruktivistischer Sicht. Um diesen Vorgang zu evozieren, schaffen wir ein Balanceakt zwischen Theorie und Praxis. Fallbeispiele und eigene Arbeitserfahrungen bilden das Spielfeld unserer Untersuchungen. Dabei werden durch Experimente und persönlichen Analysen Lernerfahrungen herbeigeführt, die unser künstlerisches Tun und Sein zu hinterfragen wagen. Ziel ist es durch Praxisnähe den selbstreflexiven Prozess innerhalb unterschiedlicher Systeme zu befördern.

Welche Rolle(n) spiele ich wann und wieso? Welche Position und Funktionen nehme ich gerne an? Wie unterscheidet sich mein privates ‚Ich‘ von meinem öffentlichen, beruflichen ‚Ich‘. Was ergibt sich aus diesen Unterschieden?

Mit dem erarbeiteten systemtheoretischen, konstruktivistischen Mindset untersuchen wir gruppenspezifische und künstlerisch-kreative Prozesse. Beispielsweise möchten wir Ursachen der Entstehung, Verläufe und Wirkungen gruppenspezifischer Prozesse entdecken. Mit welchen Tools können diese Prozesse gesteuert werden? Welche dramaturgischen Ebenen unterläuft ein kreativer Prozess? Welche kollaborativen und ko-kreativen Zusammenarbeiten gehe ich ein, auf welcher Grundlage und welchen Werten basieren diese? Wie fühlt sich Hierarchie an? Wie werde ich gehört und schaffe Gehör?

Gemeinsam untersuchen wir die Bausteine unseres Arbeits- und Berufsbegriffs, um besser zu verstehen und unsere Arbeit präziser innerhalb verschiedener Systeme zu positionieren. Wir schaffen einen kollektiven und individuellen Raum für Lernerfahrungen. Ressourcen sind Kompetenzen, aus Ihnen generieren wir unser persönliches Profil als Künstler\*in, Tänzer\*in, Choreograf\*in, Dramaturg\*in, Produktionsleiter\*in, Vermittler\*in etc.

*Peter Reischl (Organisationsberater und Künstler) brennt für die Frage, wie Veränderung in bestehenden Systemen initiiert und am Leben erhalten werden kann. Neben der Entwicklung von Interventionen im öffentlichen Raum begleitet er Organisationen und deren EntscheiderInnen durch Veränderungsprozesse. Eines seiner zentralen Werkzeuge ist dabei das Eröffnen neuer Perspektiven und Blickwinkel durch konstruktives in-Frage-Stellen bestehender Routinen. Studium der Volkswirtschaftslehre und Internationalen Entwicklung. Aus- und Weiterbildungen in den Bereichen Organisationsentwicklung, verhaltensorientiertes Management, Gruppendynamik und systemische Beratung. [www.peterreischl.com//](http://www.peterreischl.com//)  
[www.elop.at](http://www.elop.at)*

*Lea Moro (Choreografin und Tänzerin). Studium an der Scuola Teatro Dimitri, LABAN Centre London, HZT Berlin. Sie kreierte die Solo Choreografie „Le Sacre du Printemps, a ballet for a*





*single body“ (2013/14), „The End of the Alphabet“ (2016) sowie die Gruppenstücke „(b)reaching stillness“ (2015) und „FUN!“ (2017). Lea Moro war Residenzchoreografin bei K3 Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg, in der Jahresausgabe 2015 des Magazins „tanz“ gilt sie als Hoffnungsträgerin. 2017 erhält sie die kulturelle Auszeichnung Werkstipendium Stadt Zürich Kultur und 2018 den Förderpreis des Kantons Zürich. Moro ist Gründungsmitglied des Acker’Festivals (2013/14) Berlin und seit 2014 Teil des Jury Teams Residenzprogramm Schloss Bröllin. 2018/19 absolviert Lea Moro eine Ausbildung in systemische Organisationsberatung bei artop, Institut an der Humboldt-Universität Berlin. [www.learomoro.com](http://www.learomoro.com)*

### **Andrew Champlin**

02.07.19 - 12.07.19

Dienstag bis Freitag 9-12 Uhr, 8 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 3/4, 1 LP

Modul 8/9, 2 LP

EN

### **Play it As it Lays**

Borrowing its title from the novel by Joan Didion, this workshop gives students choreographic tools deriving from the strange desires and technical awarenesses of dancers. How can embodied knowledge manifest through practices of critically witnessing ourselves, our surroundings, and each other? How can we develop ways of looking as precise as our ways of moving and vice versa? Through experience-based tasks, learning set movement and perception games (borrowed from others and, eventually, generated by ourselves), we will consider various ways of seeing and projecting ephemeral information.

## CHANNEL 4 - SPECIALS

### **Eva-Maria Hoerster**

Vorbesprechung: Mon, 08.04. 17-17:30 Uhr, US 11

Ort: to be announced

4 Aufführungen & Nachgespräche, 1 LP

8 Aufführungen & Nachgespräche, 2 LP

Modul 6

DE/EN

### **Seeing Work and talking about it**

Der Vorschlag für dieses Seminar ist denkbar einfach: wir besuchen gemeinsam Aufführungen von Tanzstücken und Performances und sprechen anschließend darüber. Teilweise werden auch Künstler\*innengespräche möglich sein.

Damit verbunden sind Fragen wie: Was für Arbeiten werden in Berlin derzeit gezeigt? In welchen Kontexten? Mit welchen Themen und Formaten arbeiten Künstler\*innen, und wie? Wie verhält man sich selbst bzw. die eigene künstlerische Praxis dazu? Wie gucke ich eigentlich Stücke? Wie sprechen wir darüber? Wie können wir uns darüber austauschen?

Es werden acht Aufführungen besucht. Eine Liste der Aufführungen und Daten wird Anfang des Semesters bekannt gegeben. Die Besprechung ist dann am nächsten Tag mittags, oder nach Absprache.

Aufführungen und Termine werden bis 01. April 2019 per Email bekannt gegeben.

### **Seeing Work and talking about it**

The proposal for this seminar is simple: we will visit dance pieces or performances together and then talk about it. Some artists talks will be possible as well.

Related to this are questions such as: What work is currently being shown in Berlin? In which contexts? Which are the themes and formats artists work with and how? How do you feel about it, how does your own artistic practice relate to it? How do I actually watch pieces? How do we talk about it? How can we discuss it?

There will be 8 performances. The list of performances and dates will be announced at the beginning of the semester. The after talk will be the next day at noon, or by appointment.

Shows and Seminar Dates will be published till 01. April 2019 via Email.

**Regina Baumgart**

30.04.19, 9.00-12.00 Uhr

US 3

**EUTONIE GERDA ALEXANDER - Walk on the earth, appreciate your feet**

Anhand des Themas „Füße und Aufrichtung“ möchte ich die EUTONIE und ihre Arbeitsweise exemplarisch vorstellen. Die EUTONIE gilt als eine der großen somatischen Methoden des 20. Jahrhunderts und wurde von Gerda Alexander (1908-1994) entwickelt.

EU – griechisch für wohl, angemessen, harmonisch

TONUS – Körperspannung

In der EUTONIE lernen wir, das Tonusgeschehen in unserem Körper in Bezug auf unser Handeln und unsere Körpersituation zu verstehen und einen sinnvollen, angemessenen Umgang damit zu entwickeln. Auf diese Weise erhalten und verbessern wir die Flexibilität und Elastizität unseres Körpers, unsere freie Beweglichkeit, unsere Gesundheit und die Qualität unserer Bewegung und unseres Tuns.

**Sabine Huschka**

Mittwochs 18.00-20.30 Uhr

17.04. - 03.07.2019

UdK Hardenbergstrasse 33, Raum 158

Modul 7, 1 LP

Vorlesungsreihe: Theorie und Geschichte des Theaters (Fakultät IV)

**Körperszenen in Theater, Tanz, Performance**

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht der Körper als zentrales Medium der Darstellenden Künste. Im Fokus steht dabei zum einen die Frage, wie zu welcher Zeit Körperlichkeit überhaupt verstanden wurde und wie sich dies in verschiedenen Körperszenen in Theater, Tanz und Performance widerspiegelt. Vorgestellt werden einschlägige Theorien, Konzepte und künstlerischen Positionen mit Schwerpunkten im 18. Jahrhundert (Natürlichkeitsparadigma), dem frühen 20. Jahrhundert (Bauhaus, Reformbewegung, Massenszenen, Ausdruckstanz) und den Neoavantgarden nach dem II. Weltkrieg (Body Art, Genderperformances, Konzepttanz).

Detailliertes Program hier:

<https://docs.google.com/document/d/1Z0G67mezqzymJARxtDtbBmOW0VriGeLDhmwBaKS02kM/edit>

## Nita Little, Lecture & Master Class

17.04.19, 16:30-19:30

US 11



### Relational Intelligence through Somatic Communication in Dance

#### Lecture

When dance research uncovers the attentional skills present within human performance it teaches us about relational intelligence between humans, and between humans and the non-human. Key to this intelligence is the embodiment of tactile skills that articulate not only our presence in performance, but also our ability to move in greater concert and even communion within all our environments. Why is this important in this moment when the future of the human is in question?

#### Workshop

This workshop is an introduction to the physical practices that underlie relational intelligence within Contact and Ensemble Improvisation. Coming to a new understanding and practice of response-ability (Barad) we will discover selfhood as a multiplicity, thinking/feeling ourselves beyond our social circumstances. We will dance identity as a highly entangled relational choice and experience its physical consequences. This dance research offers alternative practices through developing the embodied mind and its tactile dimensions.

*Nita Little, performer, choreographer, teacher, scholar and writer, has been delving into the significance of improvisational dance actions the entirety of her professional career, which began with the emergence and development of Contact Improvisation (CI). Her work with Steve Paxton was research generative of CI including touring with him, developing teaching methodologies, performance practices and conceptual understanding of the form.*

*Little received her PhD in Performance Studies in 2014 from the University of California, Davis. The breadth of her understanding bridges the field of dance improvisation to the expansion of human knowledge – investigations include physical/mental states in the physics of motion, relational and creative action, and the articulation of presence through ensemble improvisation and Contact Improvisation. She tours on a regular basis making work, performing, and teaching technical, relational, and creative skills to dance companies and at festivals and schools worldwide. Her writing investigates ecological actions of attention and the creative potentials present in entangled relations.*

*In partnership with a diversity of theorists from fields including cognitive science, anthropology, psychology, philosophy she is developing a Seattle based Institute for the Study of Somatic Communication (ISSC) with a global network of ensemble dance research laboratories.*

**Susanne Vincenz, N.N.**

9.5.19, 4.7.19, 11-17 Uhr

### **Un/Doing Choreography**

Wir erkunden gemeinsam mit einem Gast das choreographische Feld: Wo suchen Choreograf\*innen ihre Themen und wie entwickeln sie ihre Arbeitsweisen? Und wie gelangt man von einer Arbeit zur nächsten? Un/Doing Choreography ist ein Austauschformat, in dem es um Produktionsbedingungen und Fragen nach dem kritischen Potenzial der choreografischen Praxis gehen.

Die Begegnungen und Gespräche werden von den Studierenden vorbereitet, moderiert und dokumentiert.

### **Performing Arts Festival - PAF Campus**

28.05.19 (18:00) - 02.06.19 (15:30)

Modul 6/7/8/9

2 LP

*You can only attend PAF Campus if you attend the full program (opening ceremony/ seminar/ workshop/ panel & lectures).*

*The number of participants is limited.*

*Lunch is provided for free in the frame of the festival.*

### **PAF CAMPUS**

Zum 4. Mal präsentiert das Performing Arts Festival Berlin (PAF) an sechs Tagen Theater und Performance, Puppen- und Musiktheater, Tanz, Installationen, Neuen Zirkus sowie Site-Specific Performances auf Bühnen und an ungewöhnlichen Orten in der ganzen Stadt. Erstmals findet 2019 der PAF Campus statt: Studierende verschiedener Berliner Hochschulen und Fakultäten sind eingeladen, das Festival, sein Programm und die verschiedenen Spielorte bei einem spezifischen Campus-Programm und gemeinsamen Theaterbesuchen miteinander und für sich zu entdecken.

Eröffnung des PAF Campus ist am 28.05.2019 mit anschließendem Besuch der Festivaleröffnung. Vom 29.05. - 02.06.2019 geben Seminare, Workshops und Diskussionsformate von jeweils 9.30 Uhr – 17 Uhr Einblicke in die Arbeitsweisen, Produktionsbedingungen und ästhetischen Diskurse der freischaffenden Künstler\*innen Berlins. Zur Auswahl steht jeweils eins von fünf Seminaren und einer von vier zweitägigen Workshops mit begrenzten Teilnehmer\*innenzahlen. Die weiteren Formate des PAF Campus sowie Theatervorstellungen ab 19 Uhr werden von allen Teilnehmer\*innen gemeinsam besucht.

Die Übersicht über das Workshopangebot wird in Kürze bekannt gegeben. Alle Seminare und Workshops finden in deutscher und englischer Sprache statt. Eine interdisziplinäre Zusammensetzung der Seminare und Workshops ermöglicht einen Austausch zwischen



Student\*innen verschiedener Studiengänge. Die Anwesenheit bei allen Veranstaltungen des PAF Campus ist verbindlich und die Anzahl der Teilnehmer\*innen am PAF Campus ist begrenzt.

Ausführliche Informationen zum Veranstaltungsort und zum Programm des PAF Campus ist ab Anfang April 2019 unter [www.performingarts-festival.de](http://www.performingarts-festival.de) sowie auf der Website des HZT abrufbar.

Der Link zur Seite auf Deutsch:

<https://www.performingarts-festival.de/2019/about/paf-campus/>

Der Link zur Seite auf Englisch:

<https://www.performingarts-festival.de/en/2019/about/paf-campus/>

Link zum PDF auf Deutsch:

[https://www.performingarts-festival.de/fileadmin/user\\_upload/PAF\\_Campus\\_Programm\\_dt\\_19.03.2019.pdf](https://www.performingarts-festival.de/fileadmin/user_upload/PAF_Campus_Programm_dt_19.03.2019.pdf)

Link zum PDF auf Englisch:

[https://www.performingarts-festival.de/fileadmin/user\\_upload/PAF\\_Campus\\_Programm\\_eng\\_19.03.2019.pdf](https://www.performingarts-festival.de/fileadmin/user_upload/PAF_Campus_Programm_eng_19.03.2019.pdf)

Das Performing Arts Festival Berlin wird veranstaltet vom LAFT – Landesverband freie darstellende Künste Berlin e.V. in Kooperation mit den Spielstätten Ballhaus Ost, HAU Hebbel am Ufer, Sophiensæle und Theaterdiscounter und wird gefördert durch das Land Berlin - Senatsverwaltung für Kultur und Europa. PAF Campus wird durchgeführt in Kooperation mit dem Bard College Berlin, der Freien Universität Berlin, dem Hochschulübergreifendem Zentrum Tanz, der Technischen Universität Berlin und der Universität der Künste Berlin.

### **Sophia New, Alice Chauchat**

24.04, 8.05, 22.05, 5.06, 19.06, 3.07

Mittwochs 13.30-16.30, 6 Unterrichtseinheiten

US 8 (24. April US 3 / 05. June HfS Zinnowitzerstrasse)

Individual preparation coachings for the presenting students (on appointment, in the BA office).

Modul 7/8/9, 1 LP

### **Makers Open**

The Makers Open is a recurring meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.



Students who wish to present work are invited to [sign up on the online document](#) within a month ahead. This signs you in as “presenter” as well as for the preparation coaching indicated. The preparation coaching is mandatory and will allow us to prepare together an adequate feedback format and generally do our best to support the session.

N.B: your participation as an engaged spectator, engaging in generous and constructive feedback is just as important as the participation of those who present their work! Ideally we encourage you to come and practice both positions throughout the different sessions.

### **Sabine Kinschewski**

Mittwochs 14-17 Uhr (außer 17.04.19)  
Seminarraum 2

### **Applied Anatomy / Angewandte Anatomie**

Das Format ist eine Lehrveranstaltung (Information und Austausch) zu den Themen Angewandte Anatomie und Umgang mit Körper in Tanz/Performance. Das Format sieht vor, dass jeweils 2 bis maximal 3 Studierende gleichzeitig im Raum sind.

The format is a taught class for an exchange of information about topics of applied anatomy and the body in dance/ performance. It is meant to have usually two or max. three students in the room at the same time.

## **CHANNEL 4 - DROP IN**

### **Gloria Gammer**

07.05.-10.07.2019

Dienstag und Mittwoch 9.00-10.30 Uhr, 20 Unterrichtseinheiten

US 3 (18. & 19. / 25. & 26. June in US 10)

Modul 2, 2 LP

DE/EN

### **Drop-in - Kundalini Yoga**

Eine Kundalini Yoga Session besteht aus dynamischen, körperlich herausfordernde Übungen, Atemübungen, einer Entspannungsphase und Meditation.

Der Fokus der Praxis liegt im Erforschen der Innenwelt, der Dynamik unseres Denkens und verschiedener Bewusstseinszustände.

### **Diego Agulló**

02.05.-12.07.2019

Donnerstag und Freitag 9.00-10.30 Uhr, 21 Unterrichtseinheiten

US 3 (20. & 21. / 27. & 28. June in US 10)

Modul 2/4, 2 LP

EN



### **Drop-in - Silent Listening and Internal Power**

The purpose of these classes is double: first, to introduce the principles of Qigong and Tai Chi so the students can develop in a personal way their own practice of cultivation of vital energy and, second, we will apply Qigong and Tai Chi for the generation of forms of embodiment where dance can emerge. This technique class provides also a layer of research that consists on deviating from the dogmatic approach of traditional martial arts in order to allow the artistic emergence of something new while investigating the inherent wisdom of the body. For example we will develop an inter-personal embodied technique based on pushing hands and also we will experiment creating exercises to trigger dance related movement qualities. The body will be the matter of research based on the principles of relaxation, Dan Tian breathing, heightening awareness, awakening the electro magnetic body, training internal power and the circulation of energy.

### **Alice Chauchat**

02.05.19 - 28.06.19 (except 04.06.19, 11.-14.06.19 & 21.06.19)

Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag 10:45 - 12:15 Uhr,  
27 Unterrichtseinheiten

US 11 (14. & 15. May in US10/ 18. & 19. June in US2)

Modul 2, 2 LP

DE/EN

### **Drop in – Ensembling**

This semester I will open my ongoing practice as drop-in class again.

This practice overlaps inventing, dancing and reflecting improvisation scores to research various relational qualities as choreographic qualities. Over time I am developing notions such as being-with (companionship), (dancing as) listening or (non-formal) unison; each of these notions, through particular scores, foregrounds a different aspect of relating - yet all share an approach to relating understood as the movement of tending towards an encounter, a movement that can never be measured.

I've been engaged with this practice for about 5 years; sometimes a score from my collection makes a stage appearance, as will be the case at the end of summer with a group piece I'm preparing (which will be called Ensembling); in the frame of my PhD endeavor this practice should also nurture a book about ethics of alterity and togetherness from a choreographic perspective. Just as the class is a site for all these interests of mine to cross-pollinate, I wish that it can act as a multiple space for visitors to study, meet, warm up, rehearse or develop their own secret projects, depending on their needs and desires.

The class is open for all HZT students, can host up to 5 external participants per day and will also be visited by the collaborators of my upcoming piece.

### **Ingo Reulecke**

offen für alle Mitglieder der HfS und des HZT, Vorkenntnisse nicht erforderlich



Mo + Di 9-10 Uhr ab 08.04.19 (kontinuierliche Teilnahme ist nicht erforderlich)  
Zinnowitzer Straße ZIN 3.4



### **Morgenpraxis: Vinyasa Yoga**

Die Vinyasa Yoga-Klasse versucht einen Fluß im organischen Ablauf der Asanas (Körperhaltungen) unter starker Einbeziehung der Pranayama Praxis (Atemschulung) zu berücksichtigen. Dabei werden verschiedene Surya Namaskar (Sonnengruß) Abfolgen erlernt und variiert, die dann spielerisch zu schwierigen Asanas weiterleiten.

### **Nik Haffner**

offen für alle Mitglieder der HfS und des HZT – auch ohne tänzerische Vorerfahrung  
Do + Fr 9-10 Uhr ab 11.04.19 (kontinuierliche Teilnahme ist nicht erforderlich)

### **Morgenpraxis: Bewegungs- und Improvisations-Klasse**

In dieser offenen Klasse werden unterschiedliche Bewegungs- und Improvisationsmethoden vorgestellt. Dabei gibt es Übungen, bei denen mit der eigenen Vorstellung gearbeitet wird – zum Beispiel das Bewegen mit imaginierten Objekten. Auch werden wir u.a. in Partner-Übungen die Aufmerksamkeit auf die eigenen Bewegungen und die der anderen nutzen, um unsere individuellen Bewegungspotentiale bewusster einzusetzen.

Die Klasse ist konzipiert für Personen mit sowie ohne Tanz-Vorkenntnisse und legt den Fokus auf das spielerische Erforschen von Körper und Bewegung.

Bitte bequeme Trainingskleidung und Socken mitbringen.

## **STUDY RELATED COACHING**

**Sign-up day 08.04.2019**

### **Nik Haffner, Anna Till, Thomas Plischke, Sandra Umatham**

Study related coaching is a teaching session that happens once a semester with a member of the BA team. In this session you and the team member take a look at the courses you attended or will attend in the current semester and you discuss and reflect how this input connects to your personal study trajectory.

## **COACHING**

Individuelle Termine nach Vereinbarung mit Regina Baumgart / Dates by appointment with Regina Baumgart HZT teachers and guest teachers.

Coaching is a one-to-one teaching or a teaching session in a group with up to four students. It is a possibility to have a more in-depth teaching session with teachers you are at the moment studying with. You can use coaching to address individual questions that came up in the

practice, workshops or seminars. You can also use coaching to deepen some aspects that came up with one of your teachers, get additional input on a topic/question that interests you. You can use coaching to speak with a teacher about connections from the taught input to other concerns related to the curriculum.

## MENTORING

**Termine nach Vereinbarung mit der/dem MentorIn / Dates by appointment with the mentor**

**Bis zum 15.02.2019 müssen die Mentoren verbindlich feststehen.**

**Am 08.04.2019 werden die Mentoring Vouchers ausgegeben.**

**There will not be a possibility to retrieve your vouchers after this point if not collected.**

Mentoring is a relationship you (mentee) and a mentor develop together to support your growth as an artist and as a student. A mentor may engage with you on a specific project, e.g. semester presentation, final work or advise you more generally on your process as a student. To be mentored means to be supported, guided and challenged by another person, be that an artist or specialist whose field/profession is relevant to your own artistic practice and trajectory. It is a student-led consultation, in which you have the opportunity to bring someone from the outside in, over a longer period of time (at least one semester), to intensively engage in a shared reflection upon your work. The forms of this relationship, which you develop together can be varied and multiple and should be understood as an exchange, rather than a service for you and your work.

As the student you are the initiator of your meetings, while the mentor is there to offer a different perspective/angle on your work through dialogue and exchange. Your meetings can be used in a range of ways, for example, to discuss questions, research and specify interests connected to your work. To share a reading and writing practice on your work or on that of your mentors or others. To gather working methods and principles that support your practice or discuss the modes and methods that your mentor is invested in. The time that you spend together is not always limited to the studio, but should be used in a way that expands, directs and challenges your ways of working. Your meetings and their formats are very much connected to the availability and resources that your mentors can share at that specific time. This should also be taken into consideration when choosing who to work with.

## STUDIUM GENERALE

Angebote / Offers online 25.03.2019

**Sign up 1. - 14. April 2019**

<https://www.udk-berlin.de/studium/studium-generale/>





# MA Solo/Dance/Authorship Summer term 2019

\*Stand 05.04.2019



## **SODA DATES & DEADLINES**

Orientation Week: 01.-05.04.2019  
101 Excursion to Sauen: 13.-16.05.2019  
101 Excursion to Tanzkongress, Dresden: 05.-10.06.2019

201 workbook deadline: 01.04.2019  
202 essay deadline: 15.03.2019  
201 Presentations: 08./09.04.2019  
201 feedback: 10./11.04.2019

301 Final Proposal: 12.04.2019  
301 Negotiated Criteria: 1 week before the assessments (24.-26.06.2019)  
301 Showings /Assessment: 01.-03.07.2019  
301 feedback: 08.07.201619  
401 Draft Proposal: 10.07.2019  
(401 Final Proposal: 18.10.2019)

### **SODA 1&2 jour fixe:**

26.04.2019 (11:00-13:00h)  
31.05.2019 (11:00-13:00h)

**\*All dates also in the google calendar!**

### **All HZT**

17.04., 13:30h: Semesterauftakt/ All HZT meet and greet, studio 11  
17.04., 14:30h: HZT all students summit (Vollversammlung)

### **CHANNEL 4**

see the document "Channel 4"



## 102 SODA Lecture Seminar

Prof. Dr. Sandra Noeth

**Corporeal Matters: a lecture series on the diagnostic capacities of bodies**

**With: Marwa Arsanios, Perel, Ian Kaler, Mischa Leinkauf and Çağlar Yiğitoğulları**

Bodies – and their artistic articulations - are key to understanding the complex surroundings that we live in today: they unfold their diagnostic capacities by reconstructing and reflecting, de-normalizing and re-appropriating, testing, imagining and speculating on what conditions our living-together in manifold and multi-layered ways. Small-scale, in the everyday, or at a global level, bodies, here, appear simultaneously as witnesses, documents, and agents as they move across physical and symbolic territories drawn by vectors of power such as nationhood, sovereignty, and normalcy. However, they are not approached as transparent windows that provide unmediated access to reality or as the last resort of authenticity and immediacy. Rather, they use to rethink corporeality today and underscore the intertwinement between aesthetics, politics, and ethics.

In five public events, the SODA lecture series 2019 gathers artists from different fields of engagement: dance and choreography, theatre, visual arts and film. They introduce their artistic practices as specific ways of responding to, of intervening and participating in the worlds that we live in by sensorial, performative, choreographic and symbolic strategies.

The integral seminar part is reserved to the students of the MA SODA and will process the practical and theoretical strategies offered by the guests in the lecture series and contextualize them in broader artistic and theoretical debates.

The lecture series in English is open to all and free of entrance.

It is curated by Prof. Dr. Sandra Noeth and co-hosted by the SODA-students Kuba Borkowicz, Bernardo Chatillon, Jason Corff, Jorge De Hoyos, Ana Lessing Menjibar, Minna Partanen and Rhyannon Wagg.

### **Dates SODA-Seminar (mandatory for SODA 1, open to SODA 2)**

April 12, 10am – 1pm, Studio 9

April 25, 1pm-4pm, Studio 9

May 9, 1pm – 4pm, Studio 9

May 29, 1pm – 4pm, Studio 9

June 20, 1pm – 4pm, Studio 9

July 9, 1pm – 4pm, Studio 9

### **Dates & Invited Guests Public Lectures:**

April 14, 6pm-8pm, Studio 11

with Marwa Arsanios (hosted by Sandra Noeth & Minna Partanen)

May 8, 6pm – 8pm, Studio 11

with Perel (hosted by Jason Corff & Jorge De Hoyos)

May 29, 6pm – 8pm, Studio 11

with Ian Kaler (hosted by Sandra Noeth & Rhyannon Wagg)

June 19, 6pm – 8pm, Studio 11

with Mischa Leinkauf (hosted by Ana Lessing Menjibar &

Kuba

Borkowicz)

July 10, 6pm – 8pm, Studio 11

with Çağlar Yiğitoğulları (hosted by Bernardo Chatillon & Jorge De Hoyos)

# MA SODA 1

\*schedule subject to alteration



## Module 101

### Questions of Practice 1: Diagnostics/ Writing & Research for Artists (20 credits)

The module takes three key approaches to making and thinking practice: **diagnostics** - the ability to share processes of making work; **writing & research for artists** - the ability to place practice in relation to forms of language and identify and utilise appropriate research methods with which to develop practice; **making new work** - the ability to identify and develop new approaches to making and thinking practice.

The module takes as its starting point the student's own practice-led and analytical account of their engagement with choreographic/ performance processes and associated discourses. Reflecting on and presenting their working and learning practices students respond to feed-back and offer feedback to their peers. A range of arts-related methodologies are examined from the point of view of both intention (framework of assumptions) and of outcome including methodologies for making performance work, practice-led and academic research, documentation, critical and reflective writing, and postgraduate level study skills.

**Module 101: Task Based Study:** *Task based study is a means of having a regular format that supports, examines and dissects in detail the requirements of the course. In this session we will examine what is understood and in question from the 301 final proposal presentations. How do we begin to engage with the work of others? What do we expect in terms of feedback ourselves? How do we give feedback? What do we need to know when in order to continue on an artistic process?*

#### **Module 101: Independent Study / Practice**

*Independent study is an ongoing learning process concerned with the identification and application of embodied, practical, intellectual, theoretical, methodological and networking resources that extend the individual student's ability to meet the requirements of the programme, to position themselves as independent learners, and enable them to develop and carry out projects independently in the field of contemporary performance arts or in occupational fields beyond the art sphere. Independent study is supported by each of the above teaching and learning methods.*

## Module 102

### Negotiating Solo/ Dance/ Authorship - Lecture/ Seminar Series 1 (10 credits)

The module explores critical, contextual, and theoretical understandings of key terms of the course in relation to individual students development of practice/ and that of others. The first series of lecture/ seminars addresses the contexts, implications and relationships of the key terms of the MA - 'solo', 'dance' and 'authorship' - in relation to contemporary arts practice and theory. The lectures are linked to seminars that involve the reading and discussion of key works, performances and texts and establish a base for the critical discussion of individual student's work and a 2500 word written paper.

## Tutorials

Tutorials accompany Module 102 Students each receive 3 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors.

**Tutors:** Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth and Sophia New

## Orientation-Week: 01.-05.04.2019

with SODA staff

**Starting April 2nd at 12:00 in studio 9**

In the first week students will have a chance to get to know the staff and students of the SODA programme, the HZT building and its regulations, the technical team and caretakers. Excursions to the Mime-Centrum and the studios in the HfS Ernst Busch as well as other art events are also planned for the first week.

## Week 1: 08.-12.04.2019

**08.04., 11:00-13:00h, seminar2**

**SODA 101 Task Based Study with Sophia New**

**08.04. (14:00-18:00h), studio 8+9**

**09.04. (13:00-18:00h), studio 8+9**

**SODA 201 Assessment with Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth,  
Sophia New and Ziad Adwan**

In order for new students to become acquainted with the work of their peers in the second year they are required to see the 201 assessment presentations. This allows new students to see how the future modules are realised.

**09.04., 10:00-11:00**

**visit UdK Bibliothek, Fasanenstraße 88**

**12.04., 10:00-13:00h, studio 9**

**SODA 102 Lecture/ Seminar Session with Prof. Dr. Sandra Noeth**

**12.04., 14:00-17:00h, studio 9**

**SODA 301 Final Proposal Presentation**

## Week 2: 15.-19.04.2019

**15.-18.04., 10:00-17:00h, studio 9**

**SODA 101 Diagnostics with Siegmund Zacharias**

In this intensive in diagnostics we will work on methods how to unpack your own artistic practices, processes, strategies, and research methodologies. We will work on the differentiation and articulation of these to oneself, as well as developing skills in articulating and conceptualizing/contextualising them for others. Diagnostics originally refers to pinpointing an error in the system, be it health or computers, but in the arts it can be quite exciting to establish for oneself a practice and method of aberration. We will follow, describe and experience these ratios and aberrations, in order to make them accessible and present. With this intensive we also want to start exploring the process of co-working. what is it to co-think and co-imagine with somebody else work. Insofar we are building a peer to peer methodology of co-learning through co-teaching.





**Siegmar Zacharias'** works develop formats of performances, lectures, installations, juxtaposing theory and materiality. They are situated between labour and humour, do-it-yourself low tech and high-tech. [...] Questions such as co-authorship, the function of the audience, affect- and experiential knowledge production are crucial to her work. She is a founding member of the collective SXS Enterprise, an international collective with the documentary filmmaker Xander de Boer and composer and musician Steve Heather. [...] She has developed an artistic research that involves, experimenting with forms and formats of writing, drawing, real time text production, and engineering situations of knowledge production in the field of performance. [...] She initiated WOW – We work here, a research and exchange platform of Berlin based female artists, that engages in forms of articulating artistic practice through the specific perspective and conditioning of living and working in Berlin. Siegmar teaches seminars and workshops colliding philosophical investigations with performance methodologies, regularly at DasArts, Amsterdam, DOCH, Stockholm, Folkwang Universität Essen, HZT Berlin. [...] Siegmar was born and raised in Romania, studied philosophy, and comparative literature in Freiburg, Berlin and London and Performance at DasArts in Amsterdam.

**17.04., 13:30h, Meet & Greet all HZT and all students summit, studio 11**

### **Week 3: 22.-26.04.2019**

**24.04., 13:30-16:30h, studio 3**

**SODA 102 Task Based Study: Makers Open with Sophia New**

**24.04., 18:00h, studio 11**

**SODA 102 Lecture: Corporeal Matters: a lecture series on the diagnostic capacities of bodies (hosted by Prof. Dr. Sandra Noeth and Minna Partanen)**

#### **Marwa Arsanios: What comes after research?**

During this talk, I will present different artistic research methodologies that I use in my work, explaining the way they open the artistic process to political realms and are infected by it. I will focus mostly on feminist politics, and at the way they can be used and produced within an artistic practice and methodologies and in their turn, affect politics again. Following the general frame on 'diagnosis' that the lecture series puts up, I will focus on the question of aesthetics and the way it can challenge certain politics and in particular talk about the latest film I worked on Who is afraid of ideology? Part 2 that brings together questions of feminism, ecology, sickness and filmmaking as a research practice. I will also show some examples of collaborations and talk about the artistic and aesthetic forms that these collaborations take. The question of giving form to research will be a central point, as well as the use of the filmic set as a stage for research and collaborations. (Marwa Arsanios)

**Biography** Marwa Arsanios' recent projects have revolved around questions of ecology, feminism, social organisation, nation-building, war and economic struggle. She is a founding member of the artist organization and project space 98weeks research project. Marwa is currently a teacher at the Dutch Art Institute. She obtained her MFA from University of the Arts, London (2007); and was a researcher in the Fine Art department at the Jan Van Eyck Academie (2011-2012). She is currently a PhD candidate at the Akademie der Bildenden Kunst in Vienna.

**25.04., 10:00-12:00h, studio 9**

**SODA 101 Task Based Study with Prof. Rhys Martin**

**25.04., 13:00-16:00h, studio 9**

**SODA 102 (Lecture-)Seminar with Prof. Dr. Sandra Noeth**

## Week 4: 29.04.-03.05.2019

### *independent study*

**02.05., 10:00-18:00h, studio 9**

**SODA 101 Intensive (TBS)**

**Dr. Eike Wittrock - Preparation and Introduction Dance**

**Congress 2019**

In preparation of the excursion from June 5-10, dance and theatre scholar Eike Wittrock offers a contextualization of Dance Congress 2019 and its historical and contemporary articulations. As curatorial advisor for the project, he provides a practical and theoretical introduction focusing two key terms of the project: utopia and happening. A preparatory reader will be available beginning of April.

For the upcoming edition of Dance Congress, the Federal Cultural Foundation has enlisted choreographer Meg Stuart to serve as its artistic director. Stuart is known for her genre-busting, thematically diverse works, as well as her innovative, improvisational and collaborative formats. For the Dance Congress 2019, Meg Stuart is developing an experimental convention format which will explore contemporary dance issues – inspired by the utopian setting of the Festspielhaus Hellerau – in a praxis-oriented and community-spirited manner.

<http://www.tanzkongress2019.de/de>

## Week 5: 06.-10.05.2019

**08.05., 13:30-16:30h, studio 8**

**102 Task Based Study: Makers Open with Sophia New**

**08.05., 18:00h, studio 11**

**SODA 201 Lecture: Corporeal Matters: a lecture series on the diagnostic capacities of bodies (hosted by Prof. Dr. Sandra Noeth, Jason Corff & Jorge De Hoyos)**

### **Perel: You Make Me Sick**

Perel will examine the theme of diagnosis in the nearly 20 years of their performance-based practice. Thinking through Jacques Derrida's theories on radical hospitality, Perel will view the arena of performance, of action and spectatorship, as a temporal form of home, where the host and the guest inevitably exchange roles, and by necessity, are changed by the other. Reading this theoretical proposition through the perspective of disability and queerness, the artist will overturn dominant narratives of normativity, challenging existing power structures. Through literal and metaphorical readings of parasitism, Perel will further deconstruct Derrida's concept of 'the stranger' to propose a theory of vulnerability as contagion. What does the precarity of the disabled, queer subject effect in the otherwise average audience? Is the vulnerability of such a subject one which is desired or revulsed? Who desires to be touched by it and who is afraid of being contaminated? How does one account for such irrevocable effects? Perhaps it is not contamination after all, but is instead, an illusion of a center, of a fixed sense of self? And further, what if the truth of flux is in fact more stable than that of the forever recognizable self? These are questions posed by the artist, who is a 'survivor' - of abuse, assault, violence, discrimination, medicalization, and the arts industry, as one who knows that the key to survival is to be changed by that which feels like an impossibility, and to flourish against the odds as an impossible subject.



**Biography** Perel is an internationally touring artist who is mainly based in New York, and works at the axis of dance, performance art, body art, installation, writing, criticism, and curatorial practices. Their research is focused on choreography and disability, 'crip time' and queerness, power and access, and pain and desire. Recent performances include Pain Threshold as part of American Realness 2019 in New York, and Tanztage at Sophiensaele. Perel was the first international artist in residence at Sophiensaele for the „Making A Difference“ program for disabled choreographers in 2018. Perel has received commissions from The Chocolate Factory Theater and Gibney Dance, and has been presented at Danspace Project, Judson Memorial Church, Golden Gallery, Pseudo Empire Gallery, Dixon Place, and Center for Performance Research (NY), DIVO Institute (Prague, CR) and Medium Gallery (Slovakia) among others. They hold a Master of Fine Arts from the School of the Art Institute of Chicago.

**09.05., 10:00-12:00h, studio 9**  
**SODA 101 Task Based Study with Prof. Rhys Martin**

**09.05., 13:00-16:00h, studio 9**  
**SODA 102 (Lecture-)Seminar with Prof. Sandra Noeth**

### Week 6: 13.-17.05.2019

**13.-16.05.2019**

**SODA 101 Intensive: Excursion to Sauen with Prof. Rhys Martin and Prof. Dr. Sandra Noeth**

Following last years experience the current students of MA SODA1 will visit Gutshof Sauen to develop (with students from visual arts UdK Berlin) some new ideas, thoughts and work. (<https://www.udk-berlin.de/service/standorte-der-udk-berlin/gutshof-sauen/>)

### Week 7: 20.-24.05.219

**21.+23.05., 09:00-12:00h, studio 9**

**SODA 101 Task Based Study (SODA1 AND 2) with Prof. Dr. Sandra Noeth**

**20.-24.05., 13:00-17:00h, studio 9**

**SODA 101 Intensive with Prof. Dr. Sandra Noeth and Sophia New Intensive Writing & Research**

### **'Nothing Comes without its World': a practice-based seminar on the bodily dimensions of research**

In this week, we will explore different approaches to body-based research. The course combines practical and theoretical ways of writing, reading, and moving. It considers writing and research as always situated practices and specific acts of addressing the worlds that we live in, that we imagine and challenge. With recourse to existing literature, own research interests, and collective discussion, we will explore the performativity and corporeality of language, experiment with relational techniques such as mapping and diagramming, work with singularities and questions, and reflect on the analytical capacities of artistic practice.

Preparatory reading list:

- Maria Puig de la Bellacasa, María. 2012. "“Nothing Comes without Its World”: Thinking with Care." *Sociological Review* 60, no. 2: 197-216.
- Böhler, Arno, and Susanne Valerie Granzer. 2018. "Bodily Grounds for Ethics: Wounded Bodies." In *Bodies of Evidence: Ethical, Aesthetic, and Political*

*Perspectives on Movement*, edited by G. Ertem and S. Noeth, 191-214. Vienna: Passagen.



## **Week 8: 27.-31.05.2019**

**29.05., 13:00-16:00h, studio 9**

**SODA 102 (Lecture-)Seminar with Prof. Dr. Sandra Noeth**

**29.05., 18:00h, studio 11**

**SODA 102 Lecture: Corporeal Matters: a lecture series on the diagnostic capacities of bodies (hosted by Prof. Dr. Sandra Noeth and Rhyannon Wagg)**

### **Ian Kaler: Transparencies**

# das Autobiografische ist ein Ausgangspunkt; manchmal sage ich mehr wenn ich versuche, um diesen Punkt herum zu sprechen

# das Reiten als meine erste Bewegungspraxis und Kollaboration

# die Transparencies sind quasi aus einem Zustand der Paralyse entstanden, in einem Moment des Innehaltens und Noch-Nicht-Wissens, aber Zeit-Gebens und Atmens

In *Transparencies* geht es darum, sich einzulassen, zu sehen und gesehen zu werden; es geht um Umsetzung, Übersetzung und Verarbeitung dieser Erfahrungen auf somatischer Ebene und in den Präsenz-Raum hinein. Im Rahmen der Einladung in die SODA Lectures zur Idee der ‚Diagnose‘ möchte ich im Gespräch mit Sandra Noeth und Rhyannon Wagg eine reflexive Begehung meiner künstlerischen, performativen und choreografischen Praxis unternehmen. Ich werde anhand von Videos eine Einführung zu einigen aktuellen Stücken meiner choreografischen Reihen geben und über die Zusammenarbeit mit Künstler\_Innen aus verschiedenen Disziplinen sprechen; daran anschließend werde ich eine Präsenz-Übung aus meiner Praxis vorstellen, die Grundlegendes in der Arbeit mit Körper, Figur, Raum und Rahmung vermittelt. (Ian Kaler)

**Biografie** Ian Kaler studierte Transmediale Kunst an der Universität für angewandte Kunst Wien und absolvierte den Pilotstudiengang Zeitgenössischer Tanz, Kontext, Choreographie am HZT/Universität der Künste Berlin. Seit 2010 entwickelt er im Austausch mit unterschiedlichen Künstler\_Innen Stücke in choreografischen Reihen, die von Arbeiten in (visuellen) Medien begleitet werden und international touren. Seit 2015 arbeitet Ian Kaler an der choreographischen Reihe o.T. (german acronym for untitled) in Kollaboration mit Musik-Producer Planningtorock sowie weiteren Gäst\_Innen (ua. Philipp Gehmacher, Stephane Peeps Moun, Imogen Heath, Joy Leah Joseph u. Houwaide Hedfi) – bisher sind drei Stücke und ein Praxis Format in der Reihe entstanden. Neben Workshops, die er für professionelle Tänzer\_Innen mit Mixed Abilities gibt, unterrichtet Ian Kaler seine Praxis für Teilnehmer\_Innen mit anderen (künstlerischen) Hintergründen als dem Tanz.

## **Week 9: 03.-07.06.2019**

**05.-10.06.: Tanzkongress 2019**

**SODA 101 Intensive in Dresden, Hellerau, Tanzkongress  
with Prof. Rhys Martin and Prof. Dr. Sandra Noeth**

For the upcoming edition of Dance Congress, the Federal Cultural Foundation has enlisted choreographer Meg Stuart to serve as its artistic director. Stuart is known for her genre-busting, thematically diverse works, as well as her innovative, improvisational and collaborative formats. For the Dance Congress 2019, Meg Stuart is developing an experimental convention format which will explore contemporary dance issues – inspired by the utopian setting of the Festspielhaus Hellerau – in a praxis-oriented and community-spirited manner.

<http://www.tanzkongress2019.de/de>

### Week 10: 10.-14.06.2019

13.06., 10:00-13:00h, seminar2

**SODA 101 Task Based Study with Prof. Rhys Martin**

### Week 11: 17.-21.06.2019

19.06., 13:30-16:30h, studio 8

**SODA 102 Task Based Study: Makers Open with Sophia New**

19.06., 18:00h, studio 11

**SODA 102 Lecture: Corporeal Matters: a lecture series on the diagnostic capacities of bodies (hosted by Prof. Dr. Sandra Noeth, Ana Lessing Menjibar & Kuba Borkowicz)**

### **Mischa Leinkauf: Challenge Your Boundaries – A Lecture on handling Impossible Tasks**

In connection to his artistic work, Mischa Leinkauf faced quite often unrealistic project tasks. On the one hand in terms of legal barriers, while trespassing to find the right location for shootings, for instance, and on the other hand in terms of his own physical possibilities. How to perform a handstand on the top of a church, reenacting a stunt from 1921? How to appropriate a highly secured architectural system like the subway system of Berlin in order to work there for weeks? Mischa Leinkauf's lecture gives an insight into the development of his projects and his strategies for overcoming boundaries in order to realize artistic works.

**Biography** Berlin raised and based artist Mischa Leinkauf works on installations and interventions dealing with the hidden possibilities of a city. Using various artistic strategies, the conversion of urban topographies and the exploration of its borders, he creates temporary irritations that allow new perspectives on 'everyday' situations. In his artistic practice, crossing the boundaries of individual freedom serves as an extension of artistic and societal scopes. To question common standards and constraints, Leinkauf "opens" the city by using the architecture, the tools of urban spaces and his body. He is part of the artist duo Wermke/Leinkauf and has received numerous awards worldwide. His work has exhibited internationally in various solo and group exhibitions at venues such as HAM Helsinki Art Museum Finland, Moderna Museet Stockholm, Akademie der Künste Berlin, Manifesta 11 Zurich Switzerland, Museum of Contemporary Art Tokyo Japan, Museum of Contemporary Art Denmark. He has received numerous accolades for their work, including nominations for best German Short Film and European Film Award of European Film Academy.

20.06., 10:00-12:00h, studio 9

**SODA 101 Task Based Study with Prof. Rhys Martin**

20.06., 13:00-16:00h, studio 9

**SODA 102 (Lecture-)Seminar with Prof. Dr. Sandra Noeth**

### Week 12: 24.-28.06.2019

24.-28.06., 10:00-18:00h, studio 8

**SODA 101, LAB intensive with Prof. Rhys Martin and Stephan Müller**

Students are invited to bring current conceptual and practical performance research into a practical performance context. The intensive is designed to allow students direct access to the spatial and technological infrastructure of theatrical and medial performance in the context of their own research. Lighting skills, staging construction and design elements are

developed in upper to peer context under the supervision of professional expertise from HZT staff.



### **Week 13: 01.-05.07.2019**

**01.-03.07., 18:00-21:00h, studio 8+9**

#### **SODA 301 Assessments**

**SODA 301 Assessment presentations** □. This is a public presentation of maximum one hour, which concentrates on a research project. The research is also framed in a verbal statement for the audience. More detailed information will be provided in a publication nearer the time.

**04.07., 10:00-13:00h, studio 9**

#### **SODA 101 Task Based Study with Prof. Rhys Martin**

### **Week 14: 08.-12.07.2019**

**09.07., 13:00-16:00h, studio 9**

#### **SODA 102 (Lecture-)Seminar with Prof. Dr. Sandra Noeth**

**10.07.2019, 11:00-16:00h, studio 9**

#### **SODA 401 draft proposal, with Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth and Sophia New**

This is the opportunity for students in the second year to share what they plan to do and gain insight into how best to formulate and realise their final project. Staff are specifically there to give constructive feedback and voice any concerns

**10.07., 18:00h, studio 11**

#### **SODA 102 Lecture: Corporeal Matters: a lecture series on the diagnostic capacities of bodies (hosted by Prof. Dr. Sandra Noeth, Bernardo Chatillon & Jorge De Hoyos)**

### **Çağlar Yiğitoğulları: Wunderland**

As a performer of 41 years who both, spiritually and physically, is stuck in and bored by the coup d'état, economic crises and political pressures in the Turkish context, I have fallen out with my profession as an actor by the decision of "not acting" the texts that the theater required from me. At the same time, I emancipated myself in the field of performance where, with a background in theater, I have chosen to use contemporary theater texts in ways that create a meaningful whole in terms of form and content, keeping up both: virtuosity in executing my task as well as a certain suspicion to the medium itself. The core of my performative search consists mainly of: exploration possibilities that emerge from using body-based material in 'ugly', 'bad' or 'wrong' ways - vocals, gestures, mimics, attitude, expression of emotion. By doing so, I aim at creating physical, emotional and political obstacles and challenges (such as walking on glass with bare hands and feet, using the national anthem on stage, fight an extreme need to sleep creating by sleeping pills on stage, challenging dogmatic religious rules, performing with tied up hands and feet). (Çağlar Yiğitoğulları)

**Biography** Çağlar Yiğitoğulları studied Acting and graduated in 2001. The same year he went to Melbourne, Australia, to participate in movement and acting workshops for two years. In 2003, he moved to Istanbul and joined the Istanbul City Theater where he worked for 15 years on a life time contract. As an award-winning actor, he has been part in the staging of many local and foreign

playwrights including Shakespeare, Beckett, Euripides, Gabriel Garcia Marquez and Ariane Mnouchkine at the Istanbul City Theatre and, in parallel, worked with Münchener Kammerspiele, with Theodoros Terzopoulos in Athens and Abattoir Ferme in Belgium. Furthermore, Caglar produced his own works in the field of contemporary performing arts and toured internationally. At the same time, the state-funded theater environment in Turkey is strongly influenced by predominant and conservative ideologies that find, e.g., expression in a strongly text-focused orientation of the theatre productions. As a consequence, Caglar left the country almost two years ago to Berlin.



**11.07., 10:00-13:00h, studio 9**

**SODA 102 Task Based Study with Prof. Rhys Martin**



# MA SODA 2

\*schedule subject to alteration



## Module 301

### Independent & Collaborative Research

Following an initial independent research proposal at the end of Semester 2, you embark on a sustained programme of individual research designed and structured in discussion with tutors. Research identifies and works with specialist areas of concern and with the acquisition of specific skills and knowledge. The research proposal requires approval by the programme team. You are invited to propose research mentors to accompany your progress. In addition, you are required to attend a number of ongoing group meetings, in which research developments and their documentation are discussed and evaluated with tutors and peers, and to involve yourself in collaborative research and curational projects during the Semester.

**301Thesis Seminar:** *The intensive block seminar continues to consider and develop results of students' individual field research, in relation to the trajectory of the 301 project proposal, presented in the first week of the semester. Examples from live practice portfolios and or documentation, along with considerations and experience with theoretical and conceptual reflections investigated, will be presented for review, within the matrix of the cohorts' individual practices and reflexive contexts. The diagnostic aim of the seminar is to determine and finalise strategies and methodology, to be implemented for the 301 research presentation and, fourth semester thesis proposal, due at the end of the module.*

### Mentoring

Mentoring Hours accompany Module 301 students each receive 27 hours of mentoring time and can have up to 3 different mentors this is laid out in their research Project proposals which is agreed with staff

### Tutorials

Tutorials accompany Module 301 Students each receive 5 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors but weeks.

**Tutors:** Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth and Sophia New

### Week 1: 08.-12.04.2019

**08.04. (14:00-18:00h) + 09.04. (13:00-18:00h), studio 8+9**

**SODA 201 Assessment with Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New and Ziad Adwan**

**10.04. (12:00-17:00h) + 11.04. (09:00-12:00h), soda office**

**SODA 201 Feedback with Prof. Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth, Sophia New and Ziad Adwan**



12.04., 14:00-17:00h, studio 9  
SODA 301 Final Proposal Presentation

### Week 2: 15.-19.04.2019

15./16.04., 10:00-18:00h + 17.04., 14:30-18:00h, studio 10  
SODA 301 Seminar with Adham Hafez

17.04., studio 11  
Meet & Greet all HZT and all students summit

18.04., 14:00-17:00h, seminar2  
SODA 301 Thesis Seminar with Prof. Rhys Martin

### Week 3: 22.-26.04.2019

*independent study*

24.04., 18:00h, studio 11  
SODA Lecture with Marwa Arsanios and Prof. Dr. Sandra Noeth

26.04., 14:00-17:00, studio 9  
SODA 301 Thesis Seminar with Prof. Rhys Martin

### Week 4: 29.04.-03.05.2019

*independent study*

03.05., 14:00-17:00, studio 9  
SODA 301 Thesis Seminar with Prof. Rhys Martin

### Week 5: 06.-10.05.2019

*independent study*

08.05., 18:00h, studio 11  
SODA Lecture with Perel and Prof. Dr. Sandra Noeth

10.05., 14:00-17:00, studio 9  
SODA 301 Thesis Seminar with Prof. Rhys Martin

### Week 6: 13.-17.05.2019

*independent study*

17.05., 14:00-17:00, studio 9  
SODA 301 Thesis Seminar with Prof. Rhys Martin

### Week 7: 20.-24.05.2019

21.+23.05., 09:00-12:00h, studio 9  
SODA 101/301 Task Based Study (SODA1 **AND** 2) with Prof. Dr. Sandra Noeth

24.05., 14:00-17:00, seminar2  
SODA 301 Thesis Seminar with Prof. Rhys Martin

## Week 8: 27.-31.05.2019

*independent study*

29.05., 18:00h, studio 11

SODA Lecture with Ian Kaler and Prof. Dr. Sandra Noeth

31.05., 14:00-17:00, studio 9

SODA 301 Thesis Seminar with Prof. Rhys Martin

## Week 9: 03.-07.06.2019

*independent study*

## Week 10: 10.-14.06.2019

11.-13.06., 10:00-17:00h, studio 8

SODA 301 Intensive with PD Dr. Arno Böhler and Prof. Dr. Sandra Noeth

### **Thinking Bodies. Philosophy as Artistic Research**

In this workshop, Arno Böhler and Sandra Noeth will explore several formats of doing philosophy in alliance with the arts both, on a theoretical and a practical level. We will start with a close reading of texts (see below) and an analysis of several projects which focus the idea that thinking is in the making: projects such as Philosophy on Stage, Performance Philosophy, or the Sense-lab by Erin Manning and Brian Massumi. The intensive will combine theoretical discussion and practice by virtue of experimenting with transdisciplinary forms of thinking in the arts, with the arts, on the arts.

Please read the following literature beforehand of the course:

- Nancy, Jean-Luc: *Corpus* (translated by Nils Hoydas and Timo Obergöker). diaphanes: Zurich 2014 (in particular the last chapter *On the Soul*).
- Böhler, Arno: *Immanence: A Life...Friedrich Nietzsche*. Performance Philosophy Journal Vol 3, No 3 (2017), pp. 576-603.  
<http://www.performancephilosophy.org/journal/article/view/163/0>
- Böhler, Arno: *Philosophy as Artistic Research: Philosophy on Stage*. Journal for Artistic Research Vol. 17 (2019),  
<https://jar-online.net/philosophy-artistic-research-philosophy-stage>

Weblinks to projects that will be discussed:

- Performance Philosophy: <https://www.performancephilosophy.org/>
- Philosophy on Stage: <https://homepage.univie.ac.at/arno.boehler/php/?p=7913>
- Sense lab: <https://senselab.ca/wp2/>

14.06., 14:00-17:00, studio 8

SODA 301 Thesis Seminar with Prof. Rhys Martin

## Week 11: 17.-21.06.2019

*independent study*

19.06., 18:00h, studio 11

SODA Lecture with Mischa Leinkauf and Prof. Dr. Sandra Noeth



21.06., 14:00-17:00, studio 9  
SODA 301 Thesis Seminar with Prof. Rhys Martin

### Week 12: 24.-28.06.2019

*independent study*

28.06., 14:00-17:00, studio 9  
SODA 301 Thesis Seminar with Prof. Rhys Martin

### Week 13: 01.-05.07.2019

01.-03.07., 18:00-21:00h, *studio 8+9*

**SODA 301 Assessments**

**301 Assessment presentations** □: This is a public presentation of maximum one hour, which concentrates on a research project. The research is also framed in a verbal statement for the audience.

05.07., 14:00-17:00, studio 8  
SODA 301 Thesis Seminar with Prof. Rhys Martin

### Week 14: 08.-12.07.2019

08.07., 10:00-18:00h, soda office

**SODA 301 Feedback with Prof Rhys Martin, Prof. Dr. Sandra Noeth and Sophia New**

10.07., 11:00-16:00h, studio 9  
**SODA 401 Draft Proposal**

10.07., 18:00h, studio 11  
**SODA Lecture with Caglar Yigitogullari and Prof. Dr. Sandra Noeth**

12.07., 14:00-17:00, studio 8  
SODA 301 Thesis Seminar with Prof. Rhys Martin



# maChoreographie

## Lehrveranstaltungen Sommersemester 2019

Beginn der Lehrveranstaltungen: 8. April 2019 (Dienstag)

Ende der Lehrveranstaltungen: 13. Juli 2019 (Samstag)

Die Räume, in denen die Lehrveranstaltungen stattfinden, sind den Online-Kalendern zu entnehmen.  
Alle Veranstaltungen finden, wenn nicht anders vermerkt, auf Deutsch statt.

### Präsentation Recherche

Dozent\*innen: maC-Team

maC1 und maC2, M6 bzw. M7, HZT- und HfS-öffentlich

Termine: 09./10.04.19, 18 Uhr

Ort: ZIN Bühne

Die Studierenden zeigen ihre Recherchen der vorlesungsfreien Zeit in jeweils 15 -20 Minuten.

maC1: Gruppenfeedback am 10.04., · 14:30-17:00 Uhr

maC2: individuelles Einzelfeedback mit den Betreuern

### Masterprojekt (maC2)

Dozent\*innen: maC-Team, Nik Haffner; Mentoren

maC2 M7

Die Studentinnen proben und arbeiten an ihren Masterprojekten und werden von Dozenten und externen Mentoren betreut.

Sie nehmen an den Projekt- und Produktionsforen teil.

#### Projektforum Masterprojekte:

Termine praktischer Teil: donnerstags 11-14 Uhr ab 25.04.19

Dozent\*innen: maC-Team

Termine schriftlicher Teil: donnerstags 11-14 Uhr ab 27.06.19

Dozent\*innen: Susanne Vincenz, Christiane Berger, ggf. Betreuer

In dieser Veranstaltung werden die laufenden Recherchen und Projekte vorgestellt und diskutiert.

#### Produktionsforen Masterprojekte:

Dozentin: Christiane Berger

Produktionsleiter: Stephan Kostropetsch, Technischer Leiter: Andreas Harder

Termine: 18.04.19, 16.05.19, jeweils 11-14 Uhr

In dieser Veranstaltung werden die technische und organisatorische Umsetzung der Projekte vorgestellt und diskutiert.

In der Regel sind die Produktionsforen nur für die Studierenden, die in den Uferstudios spielen.

### Jourfixe

Dozent\*inn\*en: maC-Team

maC1 + maC2

tba

Im Jourfixe werden organisatorische und inhaltliche Dinge des Studiums besprochen.

### **Portraithefte - Gestaltung**

Dozentinnen: Wanda Golonka, Christiane Berger

maC2 M7

11.04.2017, 11-13 Uhr

Wie besprechen die vorliegenden Entwürfe.

Bitte den Entwurf der Portraithefte bis 10.04. per Mail an Wanda und Christiane schicken.

### **Vorbereitung Block 3: Treffen mit den Kooperationspartnern**

Dozent\*innen: Ingo Reulecke, Malte Giesen, Netta Weiser

maC1

12.04.19, 11-17 Uhr

Einführung in die Projekt - und Kompositionsarbeit der Studierenden beider Studiengänge der Eisler/UdK und des HZT/HfS.

### **Portraithefte - technische Umsetzung (InDesign/Photoshop)**

Dozent: Jascha Viehstädt

maC2 M7

12.04.2019, 11-15 Uhr (je Student\*in 30 Minuten)

In dieser Sitzung hat jede\*r Studierende Gelegenheit, auf individuelle Fragen und Probleme bei der Erstellung der Portraithefte einzugehen.

Bitte unbedingt den Stand der Dinge als Datei mitbringen!

### **WS Technical Rider**

Dozent: Max Stelzl

maC2 M7

24.04.19, 14-17 Uhr

US

Ein Technical Rider (TecRider) beschreibt die technischen Anforderungen für die Aufführung. Wie sieht dieses Dokument aus? Was ist zu beachten?

### **maC1: Block 1 Komposition Gruppe**

**Input: 15.-18.04.19 (19.04. Feiertag) + 23.-26.04.19 (22.04. Feiertag)**

**Selbststudium: 29.04.-03.05.19 (01.05. Feiertag), Sharing Skizze 03.05.19**

### **Komposition**

Dozentin: Wanda Golonka

15.-18. 04.2019, 11-17 Uhr

Aus Recherchen sind Materialien, Ideen, Motive und Inhalte generiert worden. Mit der biografisch-ikonografischen Methode entsteht aus der Fülle von Materialien eine intuitive und reflexive Struktur. Wir untersuchen, welchen Strategien Bewegungsfindung folgt und welche Notwendigkeit einer Komposition zugrunde liegt.

**Komposition/Partitur**

Dozent\*innen: Henner Drewes, Wanda Golonka  
23.04-26.04.2019, 11-17 Uhr

Wie entsteht eine Partitur? Jede\*r entwickelt eine eigene Form, ein Bild als Partitur. Die choreographische und die musikalische Partitur können dann in einen Dialog treten.

**Henner Drewes** ist Tänzer und Tanzwissenschaftler. Seine Tätigkeiten und Forschungen konzentrieren sich auf Methoden der Repräsentation von Tanz und Bewegung: Tanz- und Bewegungsnotationen, digitale Bewegungsrepräsentationen (notationsbasiert und 3D-Animation), Entwicklung von Softwarelösungen. Er studierte Tanz und Notation an der Jerusalem Academy for Music and Dance, am Kibbutzim College of Education in Tel Aviv und an der Folkwang Hochschule in Essen. Im Jahr 2002 promovierte er an der Universität Leipzig zum Thema Transformationen - Bewegung in Notationen und digitaler Verarbeitung unter der Betreuung von Prof. Dr. Claudia Jeschke. Seit 2010 unterrichtet er Bewegungsnotation und Bewegungsanalyse am Institut für Zeitgenössischen Tanz an der Folkwang Universität der Künste, Essen.

**Zwischenwoche 06.-10.05.19****Technik-Labor**

Dozent\*in: Wanda Golonka, Andreas Harder  
maC1, Regie-Studierende  
06./07.05. 19, 10:30-18 Uhr  
ZIN Bühne

Der Fokus wird auf die Wirkung von Licht gesetzt: Wie verändert unterschiedliche Beleuchtung die Aussage, Dramaturgie und den Raum?

**Un/Doing Choreography**

Dozent\*innen: Susanne Vincenz, N.N.  
maC1, offen für maC2, offen für BA, SoDA  
09.05.19, 11-17 Uhr  
US12  
Deutsch/Englisch

Choreographische Arbeitsweisen organisieren Aufmerksamkeit zunehmend jenseits von Bühnen und Studios. Sie verstehen sich als kollektive Dynamiken und kollaborative Prozesse, die im Spannungsfeld von Alltagsgesten und gesellschaftlichen Zuschreibungen einen jeweils eigenen Weltzugang vorschlagen. Das bedeutet auch, sich in mit jeder Arbeit zu verorten und die eigenen Strategien zu überprüfen.

Wir erkunden gemeinsam mit einem Gast das choreographische Feld: Wo suchen Choreograf\*innen ihre Themen und wie entwickeln sie ihre Arbeitsweisen? Wie gelangt man von einer Arbeit zur nächsten?

Un/Doing Choreography ist ein Austauschformat, in dem es um Produktionsbedingungen und Fragen nach dem kritischen Potenzial der choreografischen Praxis gehen.

Die Begegnungen und Gespräche werden von den Studierenden vorbereitet, moderiert und dokumentiert.

**Übung: Textwerkstatt**

Dozentin: Christiane Berger  
maC 1  
10.05.19, 11-14:30 Uhr  
US Seminar 2 oder ZIN

In dieser Übung geht es um die Vielfalt der Texte, die im Laufe des Studiums verfasst werden. Dieses Semester liegt der Schwerpunkt auf den Texten, welche die Projekte der Studierenden begleiten:

Ankündigungstext, Programmzettel etc. Vorab gibt es Informationen, um die Anforderungen an die Texte zu klären, anschließend stellen wir Beispiele der geschriebenen Texte vor und diskutieren sie.

**maC1: Block 2 „bat like Appia“**

**Labor: 13.-17.05.19 + 20.-24.05.19 + 27.-29.05.19**

in Kooperation mit dem Studiengang Szenografie/Hochschule Hannover

**LABOR: bat like Appia**

Dozent\*innen: Wanda Golonka, Colin Walker

Termin: 13.-17.05.19, 14:30-18:00 Uhr, 24.05.19 10:30-18 Uhr

Ort: ZIN, bat

Die 1913 von dem Theaterreformer Adolphe Appia, dem Rhythmiker Émile Jaques-Dalcroze, dem Architekten Heinrich Tessenow und dem Künstler Alexander von Salzmann in Hellerau geschaffene Appia-Bühne eröffnete neue Ausdrucks- und Inszenierungsmöglichkeiten für ein Theater der Moderne. Diese Bühne wurde 2017 im Festspielhaus Hellerau für das Projekt “Rekonstruktion der Zukunft” originalgetreu rekonstruiert und von Studierenden der Szenografie Hannover unter der Leitung von Prof. Colin Walker als Modell gebaut.

Das Labor nimmt in der ersten Woche das von Appia entwickelte modulare System als Ausgangspunkt und Inspirationsquelle für die Frage, wie die Bühne des 21. Jahrhundert aussehen könnte.

Die zweite Woche findet im bat statt. Dort soll eine Laborsituation für Studierende der Regie, Choreographie, Szenografie und Gäste entstehen.

**Seminar: Choreographie und Architektur**

Dozentin: Christiane Berger

Termin: 13.-17.05.19, 10:30-13:30 Uhr

Ort: ZIN

Wir werden uns mit der sog. Historischen Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts beschäftigen, die es sich zur Aufgabe gemacht hat, das veränderte Verhältnis von Publikum und Geschehen auch in der Aufhebung der Trennung zwischen Spielfläche und Zuschauerraum architektonisch umzusetzen. Für die historische Kontextualisierung von Appias Bühnendesign legen wir also den Schwerpunkt auf das Verhältnis von Zuschauer und Bühnengeschehen einerseits und der Entwicklung der Theaterbauten andererseits.

**Exkursion zum Festival “tanztage” der Fabrik Potsdam**

Betreuer\*in: Susanne Vincenz, Ingo Reulecke

maC2

Termin: 14.-26.05.19

Ort: Fabrik Potsdam

Der zweite Jahrgang wird im Rahmen der tanztage in Potsdam choreographische Skizzen entwickeln, die zum Teil im Stadtraum Potsdam und auf dem Gelände der Fabrik Potsdam gezeigt werden. In diesem Jahr geht es unter dem Motto „Dancing Future. 100 Jahre Bauhaus“ um die Einflüsse der Bauhaus-Praktiken und -Methoden auf den Tanz und die performativen Künste, Themen wie das Verhältnis von Körper und Stadtraum, neue Körper(bilder) im Zeitalter künstlicher Intelligenz und digitaler Technologie stehen im Zentrum der Auseinandersetzung.

Darüberhinaus entwickeln die Studierenden ein Tanzvermittlungsformat für die Besucher des Festivals.

## Zwischenwoche 03.-07.06.19

### Technik-Labor

Dozent\*in: Wanda Golonka, Andreas Harder  
maC1, Regie-Studierende  
03./04.06.19, 11-18 Uhr  
ZIN Bühne

Der Fokus wird auf die Wirkung von Licht gesetzt: Wie verändert unterschiedliche Beleuchtung die Aussage, Dramaturgie und den Raum?

### Exkursion Tanzkongress

Betreuerin: Susanne Vincenz  
optional für maC1  
05.-10.06.19  
Hellerau

Der diesjährige Tanzkongress findet unter Leitung Meg Stuart in Dresden statt. Sie lädt zu einer Versammlung von Tanzschaffenden ein, die aus choreografischen und tänzerischen Überlegungen heraus konzipiert ist und das soziale Potenzial von Choreografie und Tanz mit der gemeinschaftlichen Energie einer Versammlung verbindet. Stärker als alle bisherigen Tanzkongresse versucht diese Ausgabe künstlerische Kommunikationsweisen über und im Tanzen zu finden. Dieser Kongress ist dabei weder als akademische oder kulturpolitische Reflexion gedacht, noch als Leistungsschau oder Präsentationsplattform. Im Fokus steht stattdessen der (intime) Austausch von Künstler\*innen und Kompliz\*innen.

### Übung: Textwerkstatt

Dozentin: Christiane Berger  
maC2 M7  
07.06.19, 10:30-13:30

Wir besprechen die Entwürfe für die Abendzettel der Masterprojekte von allen Studierenden. Bitte schickt eure Entwürfe bis zum 03.06. 9 Uhr an alle, damit wir sie vorher anschauen können.

### maC1: Block 3 Komposition

Input (Workshops, Seminare etc.): 11.-14.06.19 (10.06. Feiertag)  
Selbststudium 17.-21.06.19, 21.06.19 Sharing Arbeitsergebnisse

in Kooperation mit dem Studiengang Neue Musik/HfM Hanns Eisler

### 777: 7 Komponist\*innen und 7 Choreograph\*innen erarbeiten in einem gemeinsamem Workshop 7 kollaborative Performances

Dozent\*innen: Ingo Reulecke, Malte Giesen, Netta Weiser  
Termin: 11.-21.06.19, 11:00-17:00 Uhr  
Ort: ZIN

Studiengangsübergreifende Zusammenarbeit zwischen Komponist\*innen der HfM 'Hanns Eisler'/UdK & Choreograph\*innen des HZT/HfS

Erstmalig kooperieren das HZT Berlin und Klangzeitort und bietet interdisziplinären und kollaborativen Arbeiten in den Bereichen zeitgenössischer Tanz und neuer Musik eine Bühne.

Am 27.10.2019 werden die Ergebnisse im Studiosaal der HfM „Hanns Eisler“ präsentiert.



**Malte Giesen** studierte Komposition/Computermusik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, es folgten weitere Studien bei Wolfgang Heiniger an der HfM Berlin. Er unterrichtet zeitgenössische Improvisation an der HfM Karlsruhe und elektroakustische Musik an der HfM Berlin. Er erhielt diverse Preise und Stipendien. Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, in Zusammenarbeit mit diversen Ensembles und Festivals und Kooperationen mit Theater- und Opernhäusern.

### **Exkursion: Land(schaft)Kunst**

in Kooperation mit dem Studiengang Neue Musik/HfM Hanns Eisler

Festival in Neuwerder

Dozent\*innen: Susanne Vincenz, Ingo Reulecke

maC1

Termin: Vorbereitung: 24.-27.06.19; Exkursion 28.-30.06.19, Präsentation 30.06.19

Ort: Neuwerder

Unter dem Titel LAND(SCHAFFT)KUNST wird im havelländischen Neuwerder ein Dorf temporär zur Galerie erklärt. In Zusammenarbeit mit Komponist\*innen des Instituts für Neue Musik Berlin, klangzeitort, entwickeln die Studierenden des ersten Jahrgangs ortsspezifische Skizzen zwischen Scheunen, Gärten, Ställen und Wiesen: choreographische Interventionen im ländlichen Raum.

Ingo: im Rahmen der Ausstellung zum Thema 200 Jahre Fonatane in Neuwerder/ Havel

### **Zwischenwoche 01.-05.07.19**

#### **maC1: Technik-Labor**

Dozent\*in: Wanda Golonka, Andreas Harder

maC1, Regie-Studierende

01./02.07.19, 11-18 Uhr

ZIN Bühne

Der Fokus wird auf die Wirkung von Licht gesetzt: Wie verändert unterschiedliche Beleuchtung die Aussage, Dramaturgie und den Raum?

#### **Un/Doing Choreography**

Dozent\*innen: Susanne Vincenz, N.N.

maC1, offen für maC2, offen für BA, SoDA

04.07.19, 11-17 Uhr

Deutsch/Englisch

Choreographische Arbeitsweisen organisieren Aufmerksamkeit zunehmend jenseits von Bühnen und Studios. Sie verstehen sich als kollektive Dynamiken und kollaborative Prozesse, die im Spannungsfeld von Alltagsgesten und gesellschaftlichen Zuschreibungen einen jeweils eigenen Weltzugang vorschlagen. Das bedeutet auch, sich in mit jeder Arbeit zu verorten und die eigenen Strategien zu überprüfen.

Wir erkunden gemeinsam mit einem Gast das choreographische Feld: Wo suchen Choreograf\*innen ihre Themen und wie entwickeln sie ihre Arbeitsweisen? Wie gelangt man von einer Arbeit zur nächsten?

Un/Doing Choreography ist ein Austauschformat, in dem es um Produktionsbedingungen und Fragen nach dem kritischen Potenzial der choreografischen Praxis gehen.

Die Begegnungen und Gespräche werden von den Studierenden vorbereitet, moderiert und dokumentiert.

#### **Praxis Intensiv**

Ingo Reulecke, N.N.

maC 1, offen für maC2

05.07.19, 11-17 Uhr

Deutsch, Englisch

In diesem Format wird der Fokus auf einer Synthese zwischen dem Spüren und Wahrnehmen, wie dem flexiblen agieren in Raum und Zeit gelegt. Über eine ausgedehnte und äußerst zurückgenommene Einstimmungsphase versuchen wir einen fast neutralen und bereiten Körper mit einem sehr leichten Muskeltonus zu finden der dann in den diversen Möglichkeiten mit einem klaren anatomischen Verständnis interagieren kann. Diese Einstimmung wird Aspekte von Meditation, aber auch unterschiedlichen Körperbewusstseinsmethoden integrieren. Im weiteren Verlauf sollen u. a. Ideen wie Momentum, die Zentrifugalkraft, Inertia im Einklang mit einer guten Erdung immer stärker als Schwerpunkte einfließen. Wir wechseln zwischen Bewegungsvorgaben und strukturierten Improvisationsaufgaben hin und her. Nicht zuletzt um die Fähigkeit Bewegungsmaterialien zu memorieren und sie auf unterschiedliche Arten in Raum und Zeit wiederzugeben zu aktivieren. Intendiert ist es ab und an mit Livemusik zu agieren, nicht zuletzt um musikalische Aspekte stärker in den Unterricht einfließen zu lassen.

## Reflexionsgespräche und Prüfungen

Zu den Prüfungsterminen aller Module s.u.

### Reflexionsgespräche

maC-Team

maC1

08.07.19 10:30-15 Uhr

Individuelle Gespräche über das vergangene Semester und die weitere Studienplanung

### Einzelstunden maC1 und maC2

In den Modulen 1, 2, 3 und 4 stehen jeder Studierenden pro Semester jeweils zwei Einzelstunden zur Verfügung, die sie bei den Dozenten aus dem maC-Team nehmen kann. Die Einzelstunden sind bevorzugt als Unterstützung des Selbststudiums gedacht, um individuelle Interessen zu vertiefen.

Termine nach Absprache

Für die Betreuung der Projekte der Modulen 6 und 7 stehen jeder Studierenden jeweils 14 bzw. 15 Betreuungsstunden bei den Dozenten aus dem maC-Team zur Verfügung.

## Prüfungen:

### maC1

**M1: Präsentation der Prozessdokumentation (Arbeitsbuch): Termin tba**

Prüfer: Ingo Reulecke, N.N.

M2: keine Prüfung dieses Semester

M3: keine Prüfung dieses Semester

M4: keine Prüfung dieses Semester

M5: keine Prüfung dieses Semester

**M6: keine Prüfung dieses Semester → Projekte mit Eisler (Dauer max. 20 Minuten)**

**Oktober 2019**

**Abgabe Arbeitsbuch M6: 30.10.2019**

Prüfer: Wanda Golonka, Ingo Reulecke

## maC2

### **M7: öffentliche Präsentation der Masterprojekte**

Prüfer: vgl. Prüfungsordnung

Termine tba

**Abgabe schriftliche Masterarbeit: 31.8.2019**

**Mündliche Masterprüfungen: 23./24.09.2019 (tbc)**

### **Nicht vergessen:**

Für Modul 5 müssen bis Ende des dritten Semesters 20 Stunden in Veranstaltungen zum Thema Projektmanagement u.ä. belegt werden. Sie können entsprechend der Interessen der Studierenden aus den HZT-Veranstaltungen und aus dem Programm externer Veranstalter ausgewählt werden. Es können nur Veranstaltungen anerkannt werden, für die eine Teilnahmebestätigung vorgelegt wird.

### **Modulverantwortliche:**

M1 Körper- und Bewegungsrecherche:	Ingo Reulecke
M2 Modelle künstlerischer Zusammenarbeit:	Ingo Reulecke
M3 Komposition und dramaturgische Praxis:	Susanne Vincenz
M4 Kontextualisierung choreographischer Praxis:	Christiane Berger
M5 Bedingungen der Produktion:	Christiane Berger
M6 Choreographische Projekte:	Wanda Golonka
M7 Masterprojekt:	Wanda Golonka

## **CHANNEL 4 - SPECIALS**

### **Eva-Maria Hoerster**

Vorbesprechung: Mon, 08.04. 17-17:30 Uhr, US 11

Ort: to be announced

4 Aufführungen & Nachgespräche, 1 LP

8 Aufführungen & Nachgespräche, 2 LP

Modul 6

DE/EN

### **Seeing Work and talking about it**

Der Vorschlag für dieses Seminar ist denkbar einfach: wir besuchen gemeinsam Aufführungen von Tanzstücken und Performances und sprechen anschließend darüber. Teilweise werden auch Künstler\*innengespräche möglich sein.

Damit verbunden sind Fragen wie: Was für Arbeiten werden in Berlin derzeit gezeigt? In welchen Kontexten? Mit welchen Themen und Formaten arbeiten Künstler\*innen, und wie? Wie verhält man sich selbst bzw. die eigene künstlerische Praxis dazu? Wie gucke ich eigentlich Stücke? Wie sprechen wir darüber? Wie können wir uns darüber austauschen?

Es werden acht Aufführungen besucht. Eine Liste der Aufführungen und Daten wird Anfang des Semesters bekannt gegeben. Die Besprechung ist dann am nächsten Tag mittags, oder nach Absprache.

### **Seeing Work and talking about it**

The proposal for this seminar is simple: we will visit dance pieces or performances together and then talk about it. Some artists talks will be possible as well.

Related to this are questions such as: What work is currently being shown in Berlin? In which contexts? Which are the themes and formats artists work with and how? How do you feel about it, how does your own artistic practice relate to it? How do I actually watch pieces? How do we talk about it? How can we discuss it?

There will be 8 performances. The list of performances and dates will be announced at the beginning of the semester. The after talk will be the next day at noon, or by appointment.

### **Proposals for performances:**

(open to changes and further proposals)

- Sun 14 April 17h I HAU1 (or Sat 13 April 20h)  
Eszter Salamon: MONUMENT 0.5: The Valeska Gert Monument
- Thurs 25 April, 20:30 I HAU2  
Meg Stuart: Until our hearts stop
- Tues 30 April, 20h I Ballhaus Naunynstraße  
Magda Korsinsky: STRICKEN

**Or:**

- Tues 30 April, 19h I studio im Hochhaus, Zingster Str. 25, 13051 Berlin Lichtenberg  
Emma Haugh: Performance

(Performance series *Im Zentrum der eigenen Peripherie / In the Center of one's own periphery* curated by Anja Ibsch and Teena Lange

There is also a performance on 9 July by Ellen Friis

- Tues 7 May, & 20:30 HAU2  
19h HAU1 Marcelo Evelin / Demolition Inc.: "A Invenção da maldade"
- /"Die Erfindung der Boshaftigkeit"  
20:30 HAU2 Lia Rodrigues: Fúria / Wut
- Mon 20 May, 19:30 fabrik Potsdam  
Anna Halprin / Morton Subotnick / Anne Collod & guests (Paris/San Francisco):Parades and Changes Replay in Expansion
- Sun 2 June, 19:30 / Sophiensaele  
Florentina Holzinger: Apollon
- Staatsballett Berlin  
Van Dijk / Eyal  
Do 11. April 19:30  
Do 30. Mai 19:30  
Sa 1. Juni 19:30 (zum letzten Mal in dieser Spielzeit)

### **Regina Baumgart**

30.04.19, 9.00-12.00 Uhr

US 3

### **EUTONIE GERDA ALEXANDER - Walk on the earth, appreciate your feet**

Anhand des Themas „Füße und Aufrichtung“ möchte ich die EUTONIE und ihre Arbeitsweise exemplarisch vorstellen. Die EUTONIE gilt als eine der großen somatischen Methoden des 20. Jahrhunderts und wurde von Gerda Alexander (1908-1994) entwickelt.

EU – griechisch für wohl, angemessen, harmonisch

TONUS – Körperspannung

In der EUTONIE lernen wir, das Tonusgeschehen in unserem Körper in Bezug auf unser Handeln und unsere Körpersituation zu verstehen und einen sinnvollen, angemessenen Umgang damit zu entwickeln. Auf diese Weise erhalten und verbessern wir die Flexibilität und Elastizität unseres Körpers, unsere freie Beweglichkeit, unsere Gesundheit und die Qualität unserer Bewegung und unseres Tuns.

### **Sabine Huschka**

Mittwochs 18.00-20.30 Uhr

17.04. - 03.07.2019

UdK Hardenbergstrasse 33, Raum 158

Modul 7, 1 LP

Vorlesungsreihe: Theorie und Geschichte des Theaters (Fakultät IV)

### **Körperszenen in Theater, Tanz, Performance**

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht der Körper als zentrales Medium der Darstellenden Künste. Im Fokus steht dabei zum einen die Frage, wie zu welcher Zeit Körperlichkeit

überhaupt verstanden wurde und wie sich dies in verschiedenen Körperszenen in Theater, Tanz und Performance widerspiegelt. Vorgestellt werden einschlägige Theorien, Konzepte und künstlerischen Positionen mit Schwerpunkten im 18. Jahrhundert (Natürlichkeitsparadigma), dem frühen 20. (Bauhaus, Reformbewegung, Massenszenen, Ausdruckstanz) und den Neoaft nach dem II. Weltkrieg (Body Art, Genderperformances, Konzepttanz).

Detailliertes Program hier:

<https://docs.google.com/document/d/1Z0G67mezqzymJARxtDtbBmOW0VrIGeLDhmwBaKS02kM/edit>

### **Nita Little, Lecture & Master Class**

17.04.19, 16:30-19:30

US 11

### **Relational Intelligence through Somatic Communication in Dance**

#### Lecture

When dance research uncovers the attentional skills present within human performance it teach us about relational intelligence between humans, and between humans and the non-human. Key to this intelligence is the embodiment of tactile skills that articulate not only our presence in performance, but also our ability to move in greater concert and even communion within all our environments. Why is this important in this moment when the future of the human is in question?

#### Workshop

This workshop is an introduction to the physical practices that underlie relational intelligence within Contact and Ensemble Improvisation. Coming to a new understanding and practice of response-ability (Barad) we will discover selfhood as a multiplicity, thinking/feeling ourselves beyond our social circumstances. We will dance identity as a highly entangled relational choice and experience its physical consequences. This dance research offers alternative practices through developing the embodied mind and its tactile dimensions.

***Nita Little**, performer, choreographer, teacher, scholar and writer, has been delving into the significance of improvisational dance actions the entirety of her professional career, which began with the emergence and development of Contact Improvisation (CI). Her work with Steve Paxton was research generative of CI including touring with him, developing teaching methodologies, performance practices and conceptual understanding of the form.*

*Little received her PhD in Performance Studies in 2014 from the University of California, Davis. The breadth of her understanding bridges the field of dance improvisation to the expansion of human knowledge – investigations include physical/mental states in the physics of motion, relational and creative action, and the articulation of presence through ensemble improvisation and Contact Improvisation. She tours on a regular basis making work, performing, and teaching technical, relational, and creative skills to dance companies*

*and at festivals and schools worldwide. Her writing investigates ecological actions of attention and the creative potentials present in entangled relations. In partnership with a diversity of theorists from fields including cognitive science, anthropology, psychology, philosophy she is developing a Seattle base for the Study of Somatic Communication (ISSC) with a global network of enson research laboratories.*

**Susanne Vincenz, N.N.**

9.5.19, 4.7.19, 11-17 Uhr

### **Un/Doing Choreography**

Wir erkunden gemeinsam mit einem Gast das choreographische Feld: Wo suchen Choreograf\*innen ihre Themen und wie entwickeln sie ihre Arbeitsweisen? Und wie gelangt man von einer Arbeit zur nächsten? Un/Doing Choreography ist ein Austauschformat, in dem es um Produktionsbedingungen und Fragen nach dem kritischen Potenzial der choreografischen Praxis gehen.

Die Begegnungen und Gespräche werden von den Studierenden vorbereitet, moderiert und dokumentiert.

### **Performing Arts Festival - PAF Campus**

28.05.19 (18:00) - 02.06.19 (15:30)

Modul 6/7/8/9 (*depending on the seminar/workshop you choose*)

2 LP

*You can only attend PAF Campus if you attend the full programm (opening ceremony/ seminar/ workshop/ panel & lectures).*

*The number of participants is limited.*

*Lunch is provided for free in the frame of the festival.*

### **PAF CAMPUS**

Zum 4. Mal präsentiert das Performing Arts Festival Berlin (PAF) an sechs Tagen Theater und Performance, Puppen- und Musiktheater, Tanz, Installationen, Neuen Zirkus sowie Site-Specific Performances auf Bühnen und an ungewöhnlichen Orten in der ganzen Stadt. Erstmals findet 2019 der PAF Campus statt: Studierende verschiedener Berliner Hochschulen und Fakultäten sind eingeladen, das Festival, sein Programm und die verschiedenen Spielorte bei einem spezifischen Campus-Programm und gemeinsamen Theaterbesuchen miteinander und für sich zu entdecken.

Eröffnung des PAF Campus ist am 28.05.2019 mit anschließendem Besuch der Festivaleröffnung. Vom 29.05. - 02.06.2019 geben Seminare, Workshops und Diskussionsformate von jeweils 9.30 Uhr – 17 Uhr Einblicke in die Arbeitsweisen, Produktionsbedingungen und ästhetischen Diskurse der freischaffenden Künstler\*innen Berlins. Zur Auswahl steht jeweils eins von fünf Seminaren und einer von vier zweitägigen Workshops mit begrenzten Teilnehmer\*innenzahlen. Die weiteren Formate des PAF Campus sowie Theatervorstellungen ab 19 Uhr werden von allen Teilnehmer\*innen gemeinsam besucht.

Die Übersicht über das Workshopangebot wird in Kürze bekannt gegeben. Alle Seminare und Workshops finden in deutscher und englischer Sprache statt. Eine interdisziplinäre Zusammensetzung der Seminare und Workshops ermöglicht einen Austausch zwischen Student\*innen verschiedener Studiengänge. Anwesenheit bei allen Veranstaltungen des PAF Campus ist verbindlich und die Teilnehmer\*innen am PAF Campus ist begrenzt.

Ausführliche Informationen zum Veranstaltungsort und zum Programm des PAF Campus ist ab Anfang April 2019 unter [www.performingarts-festival.de](http://www.performingarts-festival.de) sowie auf der Website des HZT abrufbar.

Der Link zur Seite auf Deutsch:

<https://www.performingarts-festival.de/2019/about/paf-campus/>

Der Link zur Seite auf Englisch:

<https://www.performingarts-festival.de/en/2019/about/paf-campus/>

Link zum PDF auf Deutsch:

[https://www.performingarts-festival.de/fileadmin/user\\_upload/PAF\\_Campus\\_Programm\\_dt\\_19.03.2019.pdf](https://www.performingarts-festival.de/fileadmin/user_upload/PAF_Campus_Programm_dt_19.03.2019.pdf)

Link zum PDF auf Englisch:

[https://www.performingarts-festival.de/fileadmin/user\\_upload/PAF\\_Campus\\_Programm\\_eng\\_19.03.2019.pdf](https://www.performingarts-festival.de/fileadmin/user_upload/PAF_Campus_Programm_eng_19.03.2019.pdf)

Das Performing Arts Festival Berlin wird veranstaltet vom LAFT – Landesverband freie darstellende Künste Berlin e.V. in Kooperation mit den Spielstätten Ballhaus Ost, HAU Hebbel am Ufer, Sophiensæle und Theaterdiscounter und wird gefördert durch das Land Berlin - Senatsverwaltung für Kultur und Europa. PAF Campus wird durchgeführt in Kooperation mit dem Bard College Berlin, der Freien Universität Berlin, dem Hochschulübergreifendem Zentrum Tanz, der Technischen Universität Berlin und der Universität der Künste Berlin.

### **Sophia New, Alice Chauchat**

24.04, 8.05, 22.05, 5.06, 19.06, 3.07

Mittwochs 13.30-16.30, 6 Unterrichtseinheiten

US 8 (24. April US 3 / 05. June HfS Zinnowitzerstrasse)

Individual preparation coachings for the presenting students (on appointment, in the BA office).

Modul 7/8/9, 1 LP

### **Makers Open**

The Makers Open is a recurring meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing



one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

Students who wish to present work are invited to [sign up on the online document](#) within a month ahead. This signs you in as “presenter” as well as for preparation coaching indicated. The preparation coaching is mandatory and will prepare together an adequate feedback format and generally do our best to support the session.

N.B: your participation as an engaged spectator, engaging in generous and constructive feedback is just as important as the participation of those who present their work! Ideally we encourage you to come and practice both positions throughout the different sessions.

### **Sabine Kinschewski**

Mittwochs 14-17 Uhr (außer 17.04.19)

Seminarraum 2

### **Applied Anatomy / Angewandte Anatomie**

Das Format ist eine Lehrveranstaltung (Information und Austausch) zu den Themen Angewandte Anatomie und Umgang mit Körper in Tanz/Performance. Das Format sieht vor, dass jeweils 2 bis maximal 3 Studierende gleichzeitig im Raum sind.

The format is a taught class for an exchange of information about topics of applied anatomy and the body in dance/ performance. It is meant to have usually two or max. three students in the room at the same time.

## CHANNEL 4 - DROP IN

### **Gloria Gammer**

07.05.-10.07.2019

Dienstag und Mittwoch 9.00-10.30 Uhr, 20 Unterrichtseinheiten

US 3 (18. & 19. / 25. & 26. June in US 10)

Modul 2, 2 LP

DE/EN

### **Drop-in - Kundalini Yoga**

Eine Kundalini Yoga Session besteht aus dynamischen, körperlich herausfordernde Übungen, Atemübungen, einer Entspannungsphase und Meditation.

Der Fokus der Praxis liegt im Erforschen der Innenwelt, der Dynamik unseres Denkens und verschiedener Bewusstseinszustände.

### **Diego Agulló**

02.05.-12.07.2019

Donnerstag und Freitag 9.00-10.30 Uhr, 21 Unterrichtseinheiten

US 3 (20. & 21. / 27. & 28. June in US 10)

Modul 2/4, 2 LP

EN

### **Drop-in - Silent Listening and Internal Power**

The purpose of this classes is double: first, to introduce the principles of Qigong and Tai Chi so the students can develop in a personal way their own practice of cultivation of vital energy and, second, we will apply Qigong and Tai Chi for the generation of forms of embodiment where dance can emerge. This technique class provides also a layer of research that consists on deviating from the dogmatic approach of traditional martial arts in order to allow the artistic emergence of something new while investigating the inherent wisdom of the body. For example we will develop an inter-personal embodied technique based on pushing hands and also we will experiment creating exercises to trigger dance related movement qualities. The body will be the matter of research based on the principles of relaxation, Dan Tian breathing, heightening awareness, awakening the electro magnetic body, training internal power and the circulation of energy.

### **Alice Chauchat**

02.05.19 - 28.06.19 (except 04.06.19, 11.-14.06.19 & 21.06.19)

Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag 10:45 - 12:15 Uhr,

27 Unterrichtseinheiten

US 11 (14. & 15. May in US10/ 18. & 19. June in US2)

Modul 2, 2 LP

DE/EN

### **Drop in – Ensembling**

This semester I will open my ongoing practice as drop-in class again.

This practice overlaps inventing, dancing and reflecting improvisation scores to research various relational qualities as choreographic qualities. Over time I am developing notions such as being-with (companionship), (dancing as) listening or (non-formal) unison; each of these notions, through particular score foregrounds a different aspect of relating - yet all share an approach to relating as the movement of tending towards an encounter, a movement that can never be measured.

I've been engaged with this practice for about 5 years; sometimes a score from my collection makes a stage appearance, as will be the case at the end of summer with a group piece I'm preparing (which will be called Ensembling); in the frame of my PhD endeavor this practice should also nurture a book about ethics of alterity and togetherness from a choreographic perspective. Just as the class is a site for all these interests of mine to cross-pollinate, I wish that it can act as a multiple space for visitors to study, meet, warm up, rehearse or develop their own secret projects, depending on their needs and desires.

The class is open for all HZT students, can host up to 5 external participants per day and will also be visited by the collaborators of my upcoming piece.

### **Ingo Reulecke**

offen für alle Mitglieder der HfS und des HZT, Vorkenntnisse nicht erforderlich  
Mo + Di 9-10 Uhr ab 08.04.19 (kontinuierliche Teilnahme ist nicht erforderlich)  
Zinnowitzer Straße ZIN 3.4

### **Morgenpraxis: Vinyasa Yoga**

Die Vinyasa Yoga-Klasse versucht einen Fluß im organischen Ablauf der Asanas (Körperhaltungen) unter starker Einbeziehung der Pranayama Praxis (Atemschulung) zu berücksichtigen. Dabei werden verschiedene Surya Namaskar (Sonnengruß) Abfolgen erlernt und variiert, die dann spielerisch zu schwierigen Asanas weiterleiten.

### **Nik Haffner**

offen für alle Mitglieder der HfS und des HZT – auch ohne tänzerische Vorerfahrung  
Do + Fr 9-10 Uhr ab 11.04.19 (kontinuierliche Teilnahme ist nicht erforderlich)

### **Morgenpraxis: Bewegungs- und Improvisations-Klasse**

In dieser offenen Klasse werden unterschiedliche Bewegungs- und Improvisationsmethoden vorgestellt. Dabei gibt es Übungen, bei denen mit der eigenen Vorstellung gearbeitet wird – zum Beispiel das Bewegen mit imaginierten Objekten. Auch werden wir u.a. in Partner-Übungen die Aufmerksamkeit auf die eigenen Bewegungen und die der anderen nutzen, um unsere individuellen Bewegungspotentiale bewusster einzusetzen.

Die Klasse ist konzipiert für Personen mit sowie ohne Tanz-Vorkenntnisse und legt den Fokus auf das spielerische Erforschen von Körper und Bewegung.

Bitte bequeme Trainingskleidung und Socken mitbringen.