



Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2018/2019

Courses in Winter Semester 2018/2019

- 1 BA Tanz, Kontext, Choreographie**
- 2 MA Solo/Dance/Authorship**
- 3 maChoreographie**
- 4 Channel 4 All HZT**



BA Tanz, Kontext, Choreographie

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2018/2019

Stand: 24.09.2018
Preliminary Version

SAVE THE DATE

8. Oktober 2018 - 15. Februar 2019	Vorlesungszeit
22. Dezember 2018 - 5. Januar 2019	Akademische Ferien
! 8. Okt 2018, 10.00 - 17.00 Uhr !	Introductions & Sign-Up / Modulpunkte
! 15. Okt 2018, 9.00 - 17.00 Uhr !	Assessment Planning, Prüfungsplanung
17. Oktober 2018, 12.00-13.30 Uhr	Semesterauftakt, US 11
26. Oktober 2018, 10.00-22.00 Uhr	Hochschultag UdK 20.00 Uhr, Eröffnung HfS Campus Zinnowitzer Straße
5. Nov 2018 - 9. Nov 2018 17. Dez 2018 - 21. Dez 2018 11. Feb 2019 - 15. Feb 2019	<i>Zwischenwochen / Show, Tell & Talk</i>
Mi 7. Nov 2018, 13:30-17 Uhr Mi 19. Dez 2018, 13:30-17 Uhr Mi 13. Feb 2019, 13:30-17 Uhr	Year Group Meetings / Jour Fixe US11
Donnerstag und Freitag der <i>Zwischenwochen</i> 13.30 - 16.30 Uhr	Makers Open
ongoing (via Google Drive)	Sign-up Sprechstunde Anna Till
ongoing (via Google Drive)	Sign-up Sprechstunde Thomas Plischke
ongoing (via Google Drive)	Sign-up Sprechstunde William Wheeler
8. Oktober 2018	Studium Generale sign up opens
21. Oktober 2018	Studium Generale sign up closes
13. Februar 2019, 16.00 - 17.00 Uhr	Module Sheets, BA Büro & US 10
15. Februar 2019	Deadline to announce mentor for SoSe 2019 to Alice Chauchat
15. Februar 2019, 13:30-15 Uhr	Presentation KVV SoSe 2019, US 11

ZWISCHENWOCHE

5. November 2018 - 9. November 2018

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9.00-12.00 M 7 / Zine Kolloquium	9.00-12.00 M 11 / Kolloquium	9.00-12.00 M 6, 8 Assessment		
13.30-17:00 Show, Tell & Talk (M 6, 8 Assessment)	13.30-17:00 Show, Tell & Talk (M 6, 8 Assessment)	13:30-17:00 Jour Fixe (Year group; all students; stud.+staff)	13:30-16:30 Makers Open	13:30-16:30 Makers Open

17. Dezember 2018 - 21. Dezember 2018

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
		9.00-12.00 M 6, 8 Assessment		<i>Hand in M3 Workbook !</i>
13.30-17:00 Show, Tell & Talk (M 6, 8 Assessment)	13.30-17:00 Show, Tell & Talk (M 6, 8 Assessment)	13:30-17:00 Jour Fixe <i>incl. SoSe 19 Planning</i>	13:30-16:30 Makers Open	13:30-16:30 Makers Open

4. Februar 2019 - 8. Februar 2019

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
Monday Seminars	Training	Training	Training	Training
Monday Seminars	13:30-16:30 M 11 Kolloquium		13:30-16:30 Makers Open	13:30-16:30 Makers Open

11. Februar 2019 - 15. Februar 2019

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9.00-12.00 M 7 / Zine Kolloquium	9.00-12.00 M 11 Kolloquium	9.00-12.00 M 4, 6, 8 Assessment		
13.30-17:00 Show, Tell & Talk (M 6, 8 Assessment)	13.30-17:00 Show, Tell & Talk (M 6, 8 Assessment)	13:30-17:00 Jour Fixe + Module Sheets		Presentation KVV SoSe 19 <i>Summer Semester Planning</i>

Jour Fixe

Jeden Mittwoch in der *Zwischenwoche*, 13.30–17.00 Uhr, US 11

Lehrende des BA Tanz, Kontext, Choreographie, 3 Unterrichtseinheiten

Der Jour Fixe als regelmäßiges Treffen aller Studierenden mit den Lehrenden des BA Tanz, Kontext, Choreographie bietet Raum, um inhaltliche Studienangelegenheiten zu besprechen. Er bietet auch Gelegenheit, die Lehrveranstaltungen des vergangenen Blocks zu evaluieren und sich darüber auszutauschen.

PRÜFUNGEN (ASSESSMENTS)

Abschlussprüfungen in den **Modulen 6 und 8** finden in der Regel am Montag und Dienstag, 13.30-17.00 Uhr sowie Mittwoch 9.00-12.00 Uhr in den *Zwischenwochen* statt. Die individuellen Prüfungstermine werden zu Anfang des Semesters besprochen und verbindlich festgelegt. Die Abschlussprüfungen im **Modul 3 und 4** wird in Form eines Arbeitsbuches, im **Modul 7** in Form eines Magazins abgelegt.

Assessments for **Module 6 and 8** will take place on Mondays and Tuesdays 13.30-17.00 and Wednesdays 9.00-12.00 during the *Zwischenwochen*. Individual dates/times for assessments will be discussed and set at the beginning of the semester. Assessments for **Module 3 and 4** will consist of individual work books and assessments for **Module 7** of a zine.

Begleitung der Studierenden bei der Prüfungsvorbereitung

Eva-Maria Hoerster, Thomas Plischke, Anna Till, William Wheeler, Alice Chauchat
Termine nach Vereinbarung

Die Lehrenden des Studiengangs betreuen Studierende in Einzelstunden oder Kleingruppen bei der Prüfungsvorbereitung. Dies beinhaltet eine Klärung der jeweiligen Modul Inhalte und Prüfungsanforderungen sowie Beratung bezüglich der zu präsentierenden Arbeit(en) und des Präsentationsformats.

The tutors listed above will support the students in their exam preparations in individual tutorials or small groups. This will contain clarification of module contents, assessment criteria and advice regarding the work(s) to be presented and its format.

Sprechstunde (open office) Thomas Plischke: Dienstags 10:00 - 17:00.

At the beginning of the semester there will be a shared Google Document in the ongoing folder. Please mention if you need “assessment related coaching”, “study related coaching” or a regular Sprechstunde. You can come individually or in groups. For the duration of the appointment you are excused from class.

PRÜFUNGEN 2. JAHR

Introduction for Module 7:

15.10.2018, 9-12 Uhr, US 10

Erste Zine Lab Session

William Wheeler, Alice Chauchat, Yves Mettler -
It is imperative that everyone attends.

Introduction for Module 3, 8:

15.10.2018, 13.30-17 Uhr

Thomas Plischke, US 11

Modul 3 *Bewegungsanalyse & Körpertheorie I*

Prüfer*innen: Alice Chauchat und William Wheeler

Abschlussprüfung: Abgabe des Workbooks am 21.12.2018

Schriftliches Feedback: 14.01.2019

Modul 7 *Dokumentation / Kommunikation*

Prüfer*innen: Alice Chauchat und William Wheeler

Abschlussprüfung: Teilnahme am Seminar **Zine Lab** s.o.;

**Abgabe des Zines am Tag der Launch zwischen 04.02.19 und 10.02.19 (nach
Absprache)**

Mündliches Feedback: 11.02.2019

Modul 8 *Choreographie / Komposition I*

Prüfer*innen: Thomas Plischke und Nik Haffner

Abschlussprüfung: Präsentation nach Vereinbarung montags, dienstags,
mittwochs in der *Zwischenwoche*.

Mündliches Feedback: Teil der Prüfung

PRÜFUNGEN 3. JAHR

Introduction for Module 4, 6:

15.10.2018, 13.30-17.00 Uhr

Thomas Plischke, US 11

Introduction for Module 11:

06.11.2018 9.00-12.00 Uhr

Eva Maria Hoerster & Anna Till US 11

Modul 4 *Bewegungsanalyse & Körpertheorien II*

Prüfer*innen: Thomas Plischke, Regina Baumgart

Abschlussprüfung: Abgabe der Workbooks am 11.02.19

Schriftliches Feedback: 15.03.2019

Modul 6 *Andere Künste / Kunsttheorie II*

Prüfer*innen: Thomas Plischke, Anna Till

Abschlussprüfung: nach Vereinbarung montags, dienstags in der
Zwischenwoche

Mündliches Feedback: Teil der Prüfung

Modul 11 *Projektarbeit II*

Kolloquiums-Klausur Gutshof Sauen

Samstag, 08.12.2018, 10 Uhr bis Montag, 10.12.2018, 16 Uhr (*Zeiten müssen noch bestätigt werden*)

Einführung: 06.11.2018, 9.00-12:00 Uhr, US 10

Weitere Termine: 05.02.2018 13.30-16.30 Uhr, US 10

12.02.2018 09.00-12.00 Uhr, US 10

Prüfer*innen: Eva-Maria Hoerster, Anna Till

Abschlussprüfung: Frist für die Einreichung ist der 24.02.2018,
23:59 per Email an die Prüferinnen

Anmeldung zur MAP 12: 25.02.2018 in der Geschäftsstelle HZT

Schriftliches Feedback: bis 17.03.2018

Show, Tell & Talk

Zwischenwochen: Montag und Dienstag 13.30-17.00 Uhr,
Mittwoch 9.00 - 12.00 Uhr, US 10/US 11

In this seminar work is presented and spoken about. It can be documentations of seminars, artistic work, lectures. Within this new format modules will be assessed. This format is coordinated by BA staff.

Zine Lab / Modul 7 Assessment Preparation

William Wheeler, Alice Chauchat, Yves Mettler

15. Okt 2018, 9-12 Uhr

5. Nov 2018, 9-12 Uhr

11.-14. Dez 2018, 13.30-16.30 Uhr

At one point between 4.-10. Feb 2019 Self-organised Zine Launch

11. Feb 2019, 9-12 Uhr

Share the love!

In four sessions spread across the whole semester, we invite you to edit, produce and (performatively) distribute a fanzine.

Artlove and fandom will be nurtured as powerful motors for learning and developing one's own work and position in resonance with the works and positions of other artists.

The starting point for the whole process is one piece of *live art* (here we think of 'live art' as a broad category including dance, choreography, theater, performance art, body art, street performance, etc. – something *live*). You choose a work you think is important to honor and circulate. If several of you share a passion for the same work, you can also engage collectively. The basic idea is to make a fanzine to a work (and of course the artist/s who made it).

The editorial process will entail proposing, searching for, commissioning, editing and composing preexisting and new contents to explore the qualities of your chosen work: archive material, interviews, fan fiction, essays, crossword puzzles, collages, drawings, poems, dialogues, parables, and so forth. We will shortly explore some well-known and lesser known forms we know from the zine world, drawing on Yves Mettler's artistic design and publishing expertise and historical knowledge.

We will also invite ourselves to strategize about the distribution of the zine, because we understand publishing as bringing something into the public sphere, to reach people we don't already know, readers who might also be fans of our idols.

October session: Yves will give an introduction to the zine form, presenting some historical and contemporary examples to unpack their contexts and modes of production in order to situate our endeavor. And we will set our goals. We see the project as both modest (12 A5 pages for each zine) and ambitious (with only four meetings, the time is short).

November session: we will begin to assemble and shape material for the zines. It may be possible to already begin working with design software.

December session: four afternoons of hands-on work in designing and assembling the zines, with the goal of ending the last day with finished PDF files that can be printed. We will also discuss and plan distribution strategies, including launch formats.

February session: The last session will take place on the week after the zine launch(es) and will be dedicated to collective feedback on the entire process.

Modul 11 Kolloquium (nur 5. Semester)

Eva-Maria Hoerster & Anna Till

Kolloquiums-Klausur Gutshof Sauen

Samstag, 8.12.2018, 10 Uhr bis Montag, 10.12.2018, 16 Uhr (*Zeiten müssen noch bestätigt werden*)

Einführung: 06.11.2018, 09.00-12.00 Uhr, US 10

Weitere Termine: 05. Februar 2019, 13.30-16.30 Uhr, US 10

12. Februar 2019, 09.00-12.00 Uhr, US 10

Anmeldung zur MAP 12: 25.02.2018 in der Geschäftsstelle HZT

Modul 11, 1 LP

EN/DE

In this colloquium 5th semester BA students meet to review and discuss work that happens and happened in the frame of their module 11 - own project work. During a two days meeting at Gutshof Sauen students will have the opportunity to revisit their individual and collaborative projects, to identify (recurring) themes, interests and traces and to look at their practice in relation to another artist's work. The seminar will allow students to reflect on their work through peer exchange, discussion and writing.

MONDAYS

22. Oktober 2018 - 04. Februar 2019

MORNING

1. Laurent Chétouane
2. Nik Haffner
3. Thomas Plischke & Guests

Laurent Chétouane

Mo 9-12 Uhr, 11 Unterrichtseinheiten

US 10

Modul 6, 3 LP

DE/EN

Vom Ende denken

Unsere Epoche scheint sich über keine Zukunftsvision definieren zu können. Und vielleicht ist darin das Ende der westlichen Zivilisation zu sehen und damit das Ende des Denkens, wie Moderne und Postmoderne es uns beigebracht haben. Die Konsequenzen für die Kunst, und damit den Tanz, sind enorm. In diesem Seminar möchte ich mit den Studierenden über Strategien des Endes nachdenken und mit dem Streichquartett Nr. 14 (op. 131) von Beethoven eine Möglichkeit des Abschieds entdecken, die zwar der Form ein Ende setzt - dank der Anwendung einer rhythmisierten Zäsurierung - aber gleichzeitig in den entstehenden Löchern Freiheit für neues Udenkbares schafft. Können aus dem Denken des Endes im Tanz neue kreative Impulse für den Tanz aktiviert werden?

Nach einer theoretischen Auseinandersetzung mit dem Thema werden wir danach über die Frage des Endes praktische Übungen machen.

Zu lesen: Endspiel von Beckett.

Zu hören: op. 131 von Beethoven (am besten Aufnahme von Belcea Quartett)

Nik Haffner

Mo 9-12 Uhr, 11 Unterrichtseinheiten

US 3

Modul 3/4, 3 LP

DE/EN

applied dance history – choreographic study group

This teaching format is meant as a dance-based choreographic study group that combines looking at existing choreographic work, learning parts of it in the studio and stimulating a practice-based exchange and debate about dance works. Both older and new work, both productions from far away and from the local Berlin scene will give us a spectrum of examples that reflect different choreographic styles and working methods.

Examples that we work with and learn will include:

- I AM MY MOTHER (2008) by Mohammed Abbasi
- Der Bau (2013) by Isabelle Schäd and „Danse Serpentine“ (1895) by Loïe Fuller
- Video-dance work ÜBerlin (2011) by Sam Taylor-Wood and response by Maya Weinberg
- Line Up (2018) by Lee Meir
- Artifact (1984) by William Forsythe
- SIGHT SEEING (2018) by Julian Weber

1.November 2018 at 19h00:Theatre visit: SIGHT SEEING by Julian Weber (Uferstudios)

Thomas Plischke & Guests

Mo 9-12 Uhr, 11 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 8/9, 3 LP

DE/EN

Composing the self, the space and time.

Guests: Dr. Magdalena Beljan, Alain Franco, Dr. Katrin Deufert, Dr. Dorothea von Hantelmann

Continuous participation will be mandatory for this seminar. The seminar will include some writing assignments in the frame of a workbook practice.

This seminar will focus on the idea of composition and choreography. Its aim is to get to know how we are surrounded by the ideas of composition in bio-political arrangements, and how this arrangements influences our doily choreography of »writing« our movements. We then will investigate compositional / choreographic tools to use in our own work, to put structural ideas, historic developments and imaginary ideas side by side.

For this seminar I have invited several guests who will be exploring the question of composition from different angles.

We will start off to explore the construction of our self and our emotions in relation to our social and cultural environments and their histories together with Dr. Magdalena Beljan.

Dr. Magdalena Beljan is literary scholar and Postdoc Fellow at the Center for the History of Emotions at the Max Planck Institute for Human Development in Berlin. She works on her research project "Ambivalent Emotions: Conflicts and Convergences in Dealing with Aids". She is also co-editor of the online journal "Body Politics. Zeitschrift für Körpergeschichte". In her dissertation she examined strategies of normalization and subjectivation of male homosexuality in the Federal Republic of Germany in the 1970s and 1980s. Her research interests are literary history as media history, gender history, the history of the body in the 19th and 20th centuries and post-structuralist theories.

We will then investigate the composition of time and space in music together with Alain Franco examining counter-point, layering and spectrality, and invent and try out possible translations into choreography.

Alain Franco studied music at the Conservatories in Brussels, Liège and Antwerp and obtained a higher diploma for piano as well as a Diploma of Extended Studies (DEA) in 20th Century musicology (IRCAM-EHESS). He was the full-time conductor of the Champ d'Action ensemble (1989-1993), and since then has worked with, amongst others, the Ensemble Modern (Frankfurt), the Ictus ensemble (Brussels), the Musiques Nouvelles ensemble (Brussels) and the Liège Philharmonic Orchestra. For Rosas he carried out

the musical analysis for D'un Soir un Jour (2006) and the Steve Reich evening (2007) which was shown at PACT Zollverein in 2007. He works with a.o. deufert&plischke, Meg Stuart, Romeo Castellucci, Karim Bel Kacem.

The seminar will then explore the phenomenon of speech-acts relating and reading to »How to do things with words« by John Langshaw Austin together with Dr. Katrin Deufert.

*Born in 1973, **Dr. Katrin Deufert** studied theatre, film and media studies in Frankfurt on the Main, London and Brussels. She worked as a programme coordinator for art projects at the Goethe-Institut in Brussels and in the program division for New Music at Hessischer Rundfunk. With Manfred H. Wenninger she founded the independent ensemble "Breakthrough". From 1997 to 2000 she was a doctoral candidate in the post-graduate programme "Körper-Inszenierungen" ("Stagings of the Body") of the Freie Universität Berlin, where she earned a doctorate with her dissertation "John Cages Theater der Präsenz" ("John Cage's Theatre of Presence"). In 2002 she co-founded the "Diskursive Poliklinik" (DPK) in Berlin and, together with Thomas Plischke, the "frankfurter küche" (FK) in Leipzig. At FK, Dr. Katrin Deufert has been working exclusively with Thomas Plischke as the artist twins "deufert + plischke" since 2003. Their works include theatre projects, slide and video installations, as well as text and video publications.*

After christmas we will continue with the art researcher **Dorothea von Hantelmann** to explore the ideas of composition from yet another angle: performativity and the exhibition space.

A theorist, scholar, writer and curator whose work is at the forefront of new developments in contemporary art and exhibition culture, Dorothea von Hantelmann joins Bard College Berlin following her service as documenta Professor at the University of Kassel.

Dorothea von Hantelmann has held research positions at the Free University, Berlin and at the Museum of Modern Art, New York. She has curated and co-curated exhibitions and interdisciplinary projects at the Vienna Festival; Museum Ludwig, Cologne; Haus der Kulturen der Welt, Berlin; the International Venice Architecture Biennale; and Villa Empain, Brussels and has written and edited numerous publications including How to Do Things with Art – The Meaning of Art's Performativity; Die Ausstellung: Politik eines Rituals [The Exhibition: Politics of a Ritual]; and Notes on the Exhibition, in the "100 Notes - 100 Thoughts" series of documenta.

AFTERNOON

1. Thomas Plischke, Anna Till & Guests
2. Eva Maria Hoerster & Verena Sepp

Thomas Plischke, Anna Till

Mo 13.30-17.00 Uhr, 11 Unterrichtseinheiten, Kleingruppenunterricht

US 11

Modul 2/7, 2 LP

DE/EN

Scribblings

Guests: Rasha Nahas / Alain Franco

Continuous participation will be mandatory for this seminar. The seminar will include some writing assignments in the frame of a workbook practice.

This seminar will investigate the idea of scribbling as a generative tool in dance. Often the practice of scribbling is seen as an expression of inattentiveness, but in my experience it is quite the contrary. Scribbling is a gesture of concentration, a sideline activity that helps us to deepen our listening and understanding. What could be a physical scribbling that also helps us deepen our interests and understandings while working in the studio?

This seminar will explore scribbling as a mutual exchange in-between workbook practice, observation, physical investigation. The aim is that each participant develops a personal approach to scribbling that helps deepen a dance experience and helps unveil a personal artistic proposition. In this seminar we will work with movement, clothes, music and silence.

For some of the sessions we will be accompanied by **Rasha Nahas**, for some by **Alain Franco**.

*Having grown up in Haifa, on the shores of the Mediterranean at the foothills of the Carmel Mountain, **Rasha Nahas** unmistakable sound, which blends dirty electric guitar tones and classical technique with a penchant for intimate storytelling and bold, unabashed poetry, was born out of a roaring Palestinian underground scene.*

As a songwriter and classical guitar player since the age of 10, Rasha has long been fostering a sound that moves seamlessly between the resonances of early rock and roll and the reckless echoes of free jazz. Her songs, which are at once completely

uninhibited and yet fiercely controlled, exist in a space where fire fights the quiet moments when silence floods in, violins wail, and her words, though delicately delivered, cut deep.

Check out her work here:

<https://www.youtube.com/watch?v=XXiZEqTes5M>

<https://www.youtube.com/watch?v=5le3u54u7pE+>

Alain Franco studied music at the Conservatories in Brussels, Liège and Antwerp and obtained a higher diploma for piano as well as a Diploma of Extended Studies (DEA) in 20th Century musicology (IRCAM-EHESS). He was the full-time conductor of the Champ d'Action ensemble (1989-1993), and since then has worked with, amongst others, the Ensemble Modern (Frankfurt), the Ictus ensemble (Brussels), the Musiques Nouvelles ensemble (Brussels) and the Liège Philharmonic Orchestra. For Rosas he carried out the musical analysis for *D'un Soir un Jour* (2006) and the Steve Reich evening (2007) which was shown at PACT Zollverein in 2007. He works with a.o. deufert&plischke, Meg Stuart, Romeo Castellucci, Karim Bel Kacem.

Eva-Maria Hoerster & Verena Sepp

Mo 13.30-17.00 Uhr, 11 Unterrichtseinheiten

US 10

Modul 7, 3 LP

DE/EN

art – work – context or how can we work it*?

In this weekly seminar we will imagine our post-university work lives – individually as well as collectively. Through different methods and formats like future workshop, games, simulations (Planspiele), investigations, interviews, excursions, assisted by texts and guests we will (seriously and playfully) draft future scenarios and approach complicated questions:

How would I like to work? Where, and with whom? What am I looking for? How do I define my profession? What options might be there besides applying for project funding? What do I expect? How can I build networks? How to work as a collective? What skills do I have for that and what are skills I still need to develop? How can our professional field further develop? What else?...

This is not a seminar on how to write applications, but an investigation in resources we can draw upon, on strategies for building working structures and visions about the profession we chose or might choose. The underlying idea is to be honest with

oneself and one's work in order to find possible paths - which might not be the trodden paths.

* "how do we work it" has been a workshop and a platform by choreographers, dancers, performers interested to share experiences, knowledge and ideas in the frame of the Uferstudios Life Long Burning Project

CHANNEL 4 ALL HZT

1. Chen Tai Chi
2. Open Movement & Improvisation Class
3. Makers Open
4. Applied PR
5. Applied Anatomy

Andreas Liebmann

27.11. - 30.11.2018, jeweils Di, Mi, Do, Fr 9.00 - 10.30 Uhr,

03.-07.12.2018, jeweils Di, Mi, Fr 18.00-21.00 Uhr

7 Unterrichtseinheiten

Modul 2, 1LP

DE/EN

Chen Taj Chi

Der Unterricht vermittelt die Basis von Chen Taj Chi: Stehende Säule, Can Si Gong (Seidenfadenübungen), sowie 9er und 19er Form. Chen Tai Chi ist eine Kampfkunst. Die Übungen haben sowohl gesundheitsfördernde, meditative, entspannende und kämpferische Aspekte. Alle Bewegung der Formen haben einen Sinn im Kampf. Das ist auf den ersten Blick nicht sichtbar und steht am Anfang nicht im Zentrum. Der Begriff des Kämpfens im Chen Tai Chi hat nichts mit muskulärer Kraftanstrengung zu tun und kann auf viele Situationen angewendet werden. Die auftreffenden Energien eines anderen werden umgeleitet und neutralisiert. Die Bewegungen können langsam oder schnell ausgeführt werden, wobei im Training das langsame Üben im Vordergrund steht. In diesem Kurs stehen die grundlegenden Prinzipien von Chen Tai Chi im Fokus. Sie sollen den Studierenden ermöglichen, später selbstständig damit weiter zu üben und sie als ein grundlegendes Handwerk einzusetzen, das auch im Hintergrund ihrer künstlerischen Praxis wirken kann.

Andreas Liebmann, Performancekünstler und Regisseur, praktiziert Chen Tai Chi seit zwölf Jahren. Schüler von Ingolf Peters, Berlin. Prüfungen bei Großmeister Chen Xiaowang, Chenjagou, China. Das System von Großmeister Chen Xiaowang zeichnet sich durch eine große Klarheit aus.

www.andreasliebmann.net

Nik Haffner

Do und Fr 9:00-10:00 Uhr, 32 Unterrichtseinheiten
Zinnowitzer Straße 11, 10115 Berlin
Modul 1/2, 20 attendances = 1 LP
DE/EN

Offene Bewegungs- und Improvisations-Klasse

Die Klasse findet im Wintersemester jeden Donnerstag und Freitag von jeweils 9:00 bis 10:00 Uhr im neuen Zentralstandort der HfS "Ernst Busch" in der Zinnowitzer Straße statt. HfS- und HZT-Studierende und -Kollegium sind herzlich willkommen – auch ohne tänzerische Vorerfahrung. Eine kontinuierliche Teilnahme ist nicht erforderlich – aber möglich!

Erster Termin am 11. Oktober 2018, letzter Termin am 15. Februar 2019.

Bitte bequeme Trainingskleidung und Socken mitbringen.

In dieser offenen Klasse werden unterschiedliche Bewegungs- und Improvisationsmethoden vorgestellt. Dabei gibt es Übungen, bei denen mit der eigenen Vorstellung gearbeitet wird – zum Beispiel das Bewegen mit imaginierten Objekten. Auch werden wir u.a. in Partner-Übungen die Aufmerksamkeit auf die eigenen Bewegungen und die der anderen nutzen, um unsere individuellen Bewegungspotentiale bewusster einzusetzen. Die Klasse ist konzipiert für Personen mit sowie ohne Tanz-Vorkenntnisse und legt den Fokus auf das spielerische Erforschen von Körper und Bewegung.

open movement and improvisation class

During the winter-semester this open class is offered every Thursday and Friday from 9am to 10am in the new building of HfS "Ernst Busch" at Zinnowitzer Strasse. All HfS- and HZT-students and –staff are welcome - also persons without a previous dance background. A continuous attendance is not required – but an option!

First session: 11 October 2018 – Last session: 15 February 2019.

Please bring comfortable training clothes and socks.

In this open class we will explore different movement- and improvisation approaches. There will be tasks introduced that work with one's' own imagination – for example moving with imagined objects. There will also be partnering-exercises that put the awareness and attention to one's' own movements as well as on those of the partner, in order to make a more conscious use of the individual movement potentials. The open class is facilitated in a way to allow persons to join in both with and without previous dance-experience. The class follows a playful path into an artistic exploration of body and movement.

Sophia New, Alice Chauchat

8./9. Nov 2018, 20./21. Dez 2018, 7./8. Feb 2019

13.30 - 16.30 Uhr

Individual preparation coachings for the presenting student (on appointment).

Modul 7/8/9, 2 LP

Makers Open

The Makers Open is a monthly meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

Judith Brückmann

10.10.2018 - 13.02.2019

13 - 15 Uhr

Room 101

Kleingruppenunterricht / teaching in small groups

DE/EN

Sign-Up one week in advance, on the door of Office 101!

Angewandte Öffentlichkeitsarbeit / Applied Public Relations

In diesem Lehrformat werden Studierende in Kleingruppen bei der Erstellung von Ankündigungstexten, digitale Bearbeiten von Foto-Material und Kommunizieren ihrer eigenen Projekte und Formate unterstützt. Sie sammeln so Erfahrungen in den Bereichen Presse/ Öffentlichkeitsarbeit sowie Darstellung ihrer künstlerischen Projekte in Text- und Bildform für Print- und Online Medien. Zudem gibt das Lehrformat Einblick in die Bereiche Presse-Öffentlichkeitsarbeit und Kommunikations-Plattformen des HZT.

In this teaching format students are supported in writing announcement texts, digital photo editing and communicating of student projects. Students gain experience in the fields of public relations, and communication of their artistic work in text and image for print and online media. Additionally the format gives insights into the sector of public relations and media-platforms at HZT.

Sabine Kinschewski

17.10.2018 - 13.02.2018, jeweils mittwochs

14 - 17 Uhr

Kleingruppenunterricht

Seminarraum 2

Angewandte Anatomie / Applied Anatomy

Das Format ist eine Lehrveranstaltung (Information und Austausch) zu den Themen Angewandte Anatomie und Umgang mit Körper in Tanz/ Performance. Das Format sieht vor, dass jeweils 2 bis maximal 3 Studierende gleichzeitig im Raum sind.

The format is a taught class for an exchange of information about topics of applied anatomy and the body in dance/ performance. It is meant to have usually two or max. 3 students in the room at the same time.

TRAINING I

9. Oktober 2018 - 8. Februar 2019

Kira Kirsch & Antoine Ragot	09.10.18 - 23.11.18
Brit Rodemund	09.10.18 - 23.11.18
Diana Thielen	27.11.18 - 08.02.19
Andrew Champlin	04.12.18 - 08.02.19

Kira Kirsch & Antoine Ragot

Di, Mi, Do, Fr 9.00-10.30 Uhr, 23 Unterrichtseinheiten

US 3

Modul 2/4, 1 LP

DE/EN

Dancing Together

axis syllabus in dance practice & partnering

This course will use the Axis Syllabus as a lense to integrate dance training, contact improvisation and partnering. Classes intend to move fluidly between solo dancing and being in relation with one or more partners. Emphasis is placed on sensing and reading moving bodies in regards to their supportive alignment and resilience in order to share, take and maneuver weight safely and dynamically. Solo material will give the possibility to map and study movement details and transitions alone which can be combined into set partnering sequences that include all levels, lifts and light acrobatics.

Brit Rodemund

Di, Mi, Do, Fr 9.00-10.30 Uhr, 23 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 1/2, 2 LP

DE/EN

This ballet class focuses on the principles of coordination, movement clarity, body and spatial awareness and musicality. It places emphasis on the importance of dancers to adapt classical ballet technique to more organically suit them individually. It enables dancers to incorporate ballet technique into their bodies with a level of comfortability and enjoyment.

Diana Thielen

Di, Mi, Do, Fr 9.00-10.30 Uhr, 28 Unterrichtseinheiten
US 3
Modul 2/4, 1 LP
DE/EN

The practice of inquiry-enquiry the body

How does the political manifest in dance?

Does Contact Improvisation, as a practice, offer us an object of research, to reflect, question and reinvent social, embodied norms? Can we create a space that embraces intimate, biographical questions of body, identity, gender and sexuality?

The approach of the class is the exploration and contextualisation of the bodyminds' multidimensional existence.

The class creates an intensive immersion of the body's architecture and the democratic potential of it, and aims to respect the body in its political aspects and in its diversity. The Axis Syllabus as a toolbox provides anatomical and biomechanical discoveries and tactics. Inspired by the feminist toolkit of Sara Ahmed (Ahmed, *Living a feminist life*, 2017) we'll add an intersectional feminist perspective to consider our bodyminds entangled in a cultural/social context(s).

Let's create a radical, queer, feminist utopia. A utopia in which vulnerability, empathy and consent can be discovered.

Andrew Champlin

Di, Mi, Do, Fr 9.00-10.30 Uhr, 24 Unterrichtseinheiten
US 11
Modul 2, 1 LP
DE/EN

Ballet LAB

Ballet LAB asks dancers to let go of the dominant image of ballet and instead asks what is functional inside these forms. Through methods of deconstruction and reintegration, we reclaim the historical use of ballet in order to work with the movement itself. Through experiential encounters with ballet's form, students have the opportunity to deepen their awareness of how they approach a traditional system in terms of bodily consciousness, musical timing and group dynamics. We attend to personal structure, functional alignment and placement of weight, working through kinesthetic and proprioceptive repetitions that are challenging and fun.

TRAINING II

9. Oktober 2018 - 8. Februar 2019

JeeAe Lim	09.10.18 - 14.12.18
Patrick Rump	09.10.18 - 14.12.18
Bouba Diakité	15.01.19 - 08.02.19
Raphael Hillebrand	15.01.19 - 08.02.19

JeeAe Lim

Di, Mi, Do, Fr 10.45-12.15 Uhr, 35 Unterrichtseinheiten

US 3

Modul 2, 2 LP

DE/EN

Moving a Mountain

The class will start with a warm up in traditional Korean dance focusing on breathing exercises and will pursue two complementary directions. Breathing will be implemented as a method to examine how the insubstantial elements such as air/gas/energy/imagination create porosity in the inner body and mobilizes it. We will work with the fictional body while utilizing meridians as an intuitive space for imagining pathways of energy. The fictional body will become concrete material and a tool for exploring kinaesthetic, sensory awareness and improvising movement scores. The class will apply five elements such as water, fire, tree, metal and soil to develop an understanding of the body as a whole and at the same time as a component of many different constituents.

Patrick Rump

Di, Mi, Do, Fr 10.45-12.15 Uhr, 35 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 2/4, 2 LP

DE/EN

Einführung in sportwissenschaftlich ausgerichtetes Konditionstraining

Kraft bildet die Grundlage für Bewegung. Ohne Kraft Stillstand.

Immer wieder wird das Krafttraining mit Bodybuilding in Verbindung gebracht und ist mit diversen Clichées behaftet. So wird an dicke Arme und vor Adern platzende Muskeln steroidverseuchter Exoten gedacht, die „vor lauter Kraft nicht gehen können“. Hirnloses Gepumpe, nicht funktionelle Muskulatur, exzessive, künstliche Bräunung,...die Liste

ließe sich beliebig fortsetzen. Derart mit Vorurteilen besetzt, wurde unter anderem durch Medien und konservative Weltansichten ein völlig falsches Bild von Krafttraining erzeugt. Anhand der Grundtechniken des Krafttrainings werden wir die Vielfältigkeit und Effektivität des Krafttraining anhand einer progressiven, gesteuerten Belastung erfahren und auswerten.

Hierdurch sollen Mythen aufgehoben, sowie die Bedeutung der konditionellen Fähigkeit Kraft sowie ihre Wechselwirkung auf Haltung, Koordination, Beweglichkeit, Schnelligkeit, Ausdauer und Gleichgewicht erlebt und trainiert werden.

Bouba Diakité

Di, Mi, Do, Fr 10.45-12.15 Uhr, 16 Unterrichtseinheiten

US 3

Modul 2, 1 LP

DE/EN

Loslassen, die Bewegung fühlen, die Verbindung zu Dir und zum Boden spüren, Dich vom Klang der Trommeln mitreißen und vom Rhythmus tragen lassen. Afrikanischer Tanz bietet einen Ausgleich der ganz besonderen Art. Bewege jeden Muskel deines Körpers, während sich deine Seele vom Rhythmus der Trommeln in die Ferne tragen lässt. Befreie Dich von den Sorgen des Alltags, erwecke deine Lebensgeister und schöpfe neue Kraft.

Entdecke im für Afrika so charakteristischen Wechselspiel zwischen Trommel und Tanz eine Verbindung der besonderen Art. Denn letztendlich gehört beides untrennbar zusammen und erschafft eine gemeinsame Energie, die sich nur schwer beschreiben lässt.

Ergänzt durch traditionelle Gesänge der Malinké und Sousou und dank der Energie des professionellen Tänzers Bouba Diakité, der die Traditionen seiner Heimat voller Leidenschaft vermittelt, wird jeder Unterricht zu einem Erlebnis.

Raphael Hillebrand

Di, Mi, Do, Fr 10.45-12.15 Uhr, 16 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 1/2, 1 LP

DE/EN

In seinem Unterricht geht Raphael Hillebrand zunächst vom Blick auf die Anfänge der Hip Hop Kultur aus: in Videos aus den Entstehungsjahren des Hip Hop vermittelt er ein Gefühl vom Gründungsmythos und setzt das in Bezug zu den grundlegenden Bewegungsstilen des Hip Hop.

Grundlegende Techniken werden vermittelt und die Kursteilnehmer*innen lernen, diese Basics an den eigenen Körper und die eigenen Vorlieben anzupassen, einen eigenen Stil zu finden und die Grundprinzipien des Hip Hop am eigenen Leib zu erfahren. Wie kann man aus der Hip Hop Perspektive auf die eigenen Kreativität blicken, auch wenn man bisher wenig oder keine Berührung damit hatte?

Mit diesen Erlebnissen Bestückt, tauchen die Teilnehmer*innen so tief wie möglich in die heutige Tanzwelt ein und finden die kreative Verbindung von scheinbar Gegensätzen: autodidaktisch vs. akademisch, Kopf vs. Körper, John Cage vs. James Brown. Hip Hop schlägt damit die Brücke zu zeitgenössischem Tanz.

SEMINARS

8. Oktober 2018 - 1. Februar 2019

The winter-semester 2018/19 will be framed by 3 block-seminars that are interconnected. In difference to the individual research driven summer semester the winter semester engages less in research and more into the concrete production of material, its relations and strategies of choreography.

- 1. Generating Material**
- 2. Refining and Unveiling Relations**
- 3. Choreographing Material and its Relations**

! It is possible to not do all three seminar blocks, but due to the interconnectedness it is only possible to do block 1,2,3, block 1 and 2 or just 1. Please note that it is not possible to start with block 2 or to do only block 3 as the material from the previous block will be used in the following ones.

Please consider this in your semester planning !

Alternatively you can join Julia Turbahn in her MAP 12 work, starting in November and continuing for the rest of the semester.

For each block there will be guest teachers joining the HZT team. The guest teaching will be to guide and facilitate an intensive process within each of the three practices.

Block 1: Generating Material

9. Oktober 2018 - 2. November 2018

This first block seminar will be all focussed on the idea of material. How to generate material for artistic work? What processes make us develop, choose, select? How can we integrate others in this process in order to bypass our blind-spots?

This first seminar block will create the material with which we will then continue to work in the other seminar blocks. So the aim of the first block is to arrive with material we know well, that we can repeat, that we can de-construct, take apart and reassemble in the second block seminar.

William Wheeler

Di, Mi, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 15 Unterrichtseinheiten

US 3

Modul 3/4, 3 LP

DE/EN

Sara Mikolai will embark from her practice and experience in-between Bharatanatyam, one of the eight classical Indian dance styles, and contemporary dance.

Di, Mi, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 15 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 3/4, 3 LP

DE/EN

Block 2: Refining and unveiling relations

12. November 2018 - 7. Dezember 2018

The second seminar block will be in a lab format. Participants will be working in smaller groups intensively with Jonas Rutgeerts, Alice Chauchat, Cecilie Ullerup-Schmidt and Katrin Deufert on the material from the previous seminar. In the presence of the group the material will be confronted with different views and situations. The aim is to unveil historic, political, aesthetic relations that emerge from the material and to devise research methodologies to link them to the material so the next process, the choreographic process can take these relations into account.

Alice Chauchat, Katrin Deufert, Cecilie Ullerup Schmidt, Jonas Rutgeerts

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 16 Unterrichtseinheiten

US 11, US 3, US 10

Modul 6, 3 LP

EN/DE

Block 3: Choreographing Material and its Relations

15. Januar - 1. Februar 2019

For the last seminar block we will be choreographing our material, and in the same time investigate how this process can be informed by the material itself and the relations it contains. For this process we will be supported by Ana Laura Lozza, Barbara Hang Anne Juren.

The idea of an interconnected seminar structure is to work in-depth with own material guided by artists and researchers. In the best case we will arrive with something that will be a wonderful starting point for a research driven summer semester 2019.

Ana Laura Lozza, Barbara Hang

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 12 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 8/9, 3 LP

DE/EN

Anne Juren

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 12 Unterrichtseinheiten

US 3

Modul 8/9, 3 LP

DE/EN

UDK-KOLLISIONEN 2019

7. Januar - 11. Januar 2019

Mo-Fr, 10-18 Uhr, 5 Unterrichtseinheiten

Abschlusspräsentationen am 11. Januar 2019 ab 14 Uhr

Präsentation aller Projekte und Registrierung im Dezember 2018 (date t.b.a.)

Modul 8/9/10/11/12 oder SG, 2 LP

US 8, US 11, US 12 oder US 3

Was passiert, wenn Mode und Architektur kollidieren, Design beim Tanz aufschlägt oder GWK mit Visueller Kommunikation zusammenstößt? In erster Linie entsteht etwas Neues und Drittes. Das ist die Idee der Udk- Kollisionen – keine Reparatur von Unfallschäden, sondern Provokation von Unordnung, Irritation und wechselseitiger Infektion. Je zwei oder mehr ProfessorInnen/ DozentInnen aus unterschiedlichen Disziplinen entwickeln ein gemeinsames Thema und Format für die Kollision der Udk Studierenden in der ersten Woche des Jahres.

Stühle verrücken und Plätze tauschen – darum geht es. In der Kollisionswoche treffen die Künste im eigenen Hause aufeinander. In ungeordneter und kreativ ungehorsamer Weise entstehen neue Verbindungen. Bisherige Erfahrungen und Ergebnisse haben gezeigt: Die Teilnehmer brauchen dazu kein „Assessment Center für Kreativität“ – sie müssen sich viel eher in die Kollision „geraten“ lassen. Die Udk erlaubt sich den Luxus, eine Woche lang die Komplementarität ihrer Disziplinen kreativ zu nutzen. Die Ergebnisse sind in bestem Sinne „wertfrei“. Sie orientieren sich nicht an den Maßstäben der Märkte und Kulturbetriebe der jeweiligen Disziplinen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studenten frei und ungewohnt begegnen.

<http://www.campus-kollision.de>

Coaching & Mentoring

2. Jahr

- 1 Einzelstunde studienbegleitend mit William Wheeler
- 5 Einzelstunden mit HZT-Lehrenden oder Gast-Lehrenden
- 8 Mentoring-Stunden (Haus-MentorInnen)

3. Jahr

- 1 Einzelstunde studienbegleitend mit Thomas Plischke
- 3 Einzelstunden mit HZT-Lehrenden oder Gast-Lehrenden
- 12 Mentoring-Stunden

Einzelunterricht studienbegleitend / Study Related Coaching

BA 2: William Wheeler, Anna Till

BA 3: Thomas Plischke, Anna Till

Sign-up during sign-up day (15. Oktober 2018)

William Wheeler, Thomas Plischke, Anna Till

Study related coaching is a teaching session that happens once a semester with a member of the BA team. In this session you and the team member take a look at the courses you attended or will attend in the current semester and you discuss and reflect how this input connects to your personal study trajectory.

Coaching

Im Wintersemester wird das Coaching zentral von Regina Baumgart übernommen. Sie wird die Studierenden in allen Practice Seminaren begleiten und in individuellen Sprechstunden beraten.

Mentoring

Termine nach Vereinbarung mit der/dem MentorIn / Dates by appointment with the mentor

House mentors (3rd semester students): Alice Chauchat, Frauke Havemann, Nik Haffner

Friday, 15 February 2019 Deadline to announce mentors for summer semester 2019 to Alice Chauchat.

Necessary information to include about the mentor: full name, email address, bio or CV and a 3-line statement why you chose this mentor.

Mentoring is a personal development relationship between you (mentee) and a mentor. A mentor may engage with you on a specific project, e.g. semester presentation, final work or advise you more generally on your process as a student. To be mentored means to be supported, guided and challenged by another person, be that an artist or specialist whose field/profession is relevant to your own artistic practice and trajectory. It is a student-led consultation, in which you have the opportunity to bring someone from the outside in, over a longer period of time (at least one semester), to intensively engage in a shared reflection upon your work. The forms of this relationship, which you develop together can be varied and multiple and should be understood as an exchange, rather than a service for you and your work.

As the student you are the initiator of your meetings, while the mentor is there to offer a different perspective/angle on your work through dialogue and exchange. Your meetings can be used in a range of ways, for example, to discuss questions, research and specific interests connected to your work. To share a reading and writing practice on your work or on that of your mentors or others. To gather working methods and principles that support your practice or discuss the modes and methods that your mentor is invested in. The time that you spend together is not always limited to the studio, but should be used in a way that expands, directs and challenges your ways of working. Your meetings and the formats in which they take are very much connected to your mentor's availability and resources that they can share at that specific time. This should also be taken into consideration when choosing who to work with.

Co-Teaching

Zur Einbindung in das Curriculum werden die folgenden Lehrformate von Anna Till durch Co-Teaching begleitet:

JeeAe Lim: Moving a Mountain / Training (3 Stunden)

Laurent Chétouane: Vom Ende denken (6 Stunden)

Ana Laura Lozza, Barbara Hang: Choreographing Material and its Relations (7 Stunden)

Thomas Plischke: Scribblings

Year heads

Meetings in Jour Fixe and for module sheets

BA 2: William Wheeler

BA 3: Thomas Plischke und Anna Till

Studium Generale

Descriptions of Studium Generale offers can be found here:

<https://www.udk-berlin.de/studium/studium-generale/>

Sign up: 8 October - 21 October. Sign up early, first come first served.

<https://www.udk-berlin.de/studium/studium-generale/lehrveranstaltungen-des-studium-generale/>

Das Studium Generale lädt Studierende der UdK Berlin zur Reflexion über die Grenzen des eigenen Studienfachs hinaus ein. Dabei ist das Motto „Diversität im Dialog“ Programm: In den Lehrveranstaltungen werden aktuelle Fragen aus Kunst, Kultur und Gesellschaft aufgegriffen und diskursiv sowie künstlerisch-praktisch bearbeitet.

Im Studium Generale stehen jedes Semester eine Reihe von Vorlesungen, Seminaren und Workshops in den beiden Bereichen Kulturwissenschaft und Interdisziplinäre und künstlerische Praxis und Theorie zur Auswahl. Spezielle Workshop- und Serviceangebote für Studierende aus dem Ausland werden im Rahmen des Interkulturellem Mentoring angeboten.

Kulturwissenschaftliche Lehrveranstaltungen

Kulturwissenschaftliche Lehrveranstaltungen bieten fachübergreifende Zugänge zu Denkfiguren, Theorien und Methoden. Zugleich stellen sie den Teilnehmenden Werkzeuge bereit, Studieninhalte und eigene Arbeiten in einem größeren Reflexionshorizont politisch, ästhetisch sowie sozial einzuordnen und sich eigenen Überzeugungsmustern bewusst zu werden.

Der Besuch einer der Einführungsvorlesungen (2 SWS, 2 LP) im kulturwissenschaftlichen Bereich ist im 1. oder 2. Fachsemester Pflicht. Im Verlauf des Studiums müssen weiterhin 2 bis 4 Leistungspunkte in kulturwissenschaftlichen Seminaren erbracht werden.

Interdisziplinäre künstlerische Praxis und Theorie

Interdisziplinäre künstlerische Praxis und Theorie heißt der zweite Schwerpunkt im Studium Generale. Hier wird durch die Erprobung kunstspezifischer Denk- und Handlungsweisen das Fundament für spartenübergreifende Zusammenarbeit gelegt. Im Zentrum stehen kollektive künstlerische Prozesse, der Mut für experimentelles Arbeiten sowie die theoretische Reflexion und praxisbezogene Interpretation künstlerischer Erfahrungen.

In interdisziplinären künstlerischen Seminaren und Workshops sind im Verlauf des Studiums 4 bis 6 Leistungspunkte zu erbringen. Diese können frei aus dem Angebot des Studium Generale gewählt werden.

Interkulturelles Mentoring

Das Interkulturelle Mentoring ist ein besonderes Lehr- und Serviceangebot für Studierende aus dem Ausland. Es hilft den Teilnehmenden, den Studienstart fern von der Heimat zu meistern. Soziale Vernetzung und sprachliche Integration stehen neben dem Kennenlernen der Strukturen der UdK Berlin im Mittelpunkt.

Die Teilnahme im Interkulturellen Mentoring wird mit maximal 4 Leistungspunkten in insgesamt 2 Semestern im Bereich Kulturwissenschaft angerechnet.



MA Solo Dance Authorship Winter Semester 2018/19

*Stand 25.09.2018

Winter Semester 2018/19

Holidays: 22.12. 2018 – 05.01.2019

SODA Homestudio: **Studio 8** (see Studio Regulations)

Priority Studios from the 29th of October: **Studio 3/ Seminar room 2**

SODA2 from 5th of November **Studio 14**

DATES & DEADLINES

MA SODA 1

Deadline 102 Essay: 05.10.2018

Deadline 101 Workbook: 05.10.2018

101 Assessment: 15.-17.10.2018

Feedback 101 Assessment: 18.10.2018

Feedback 102 Essay: 25.10.2018

Workshop Tech-Rider with Maximilian Stelzl: 22.10.2018, 11:00-14:00h

PR Workshop with Judith Brückmann: 05.12.2018, 11:00-15:00h

SODA 1&2 jour fixe: 02.11.2018 , 18.01.2019 (11:00-12:30h)

SODA Admissions: 21.-23.01.2019

SODA GRADUATION: 15.02.2019

Makers Open

08./09.11.2018, 13:00-17:00h

20./21.12.2018, 13:00-17:00h

07./08.02.2019, 13:00-17:00h

MA SODA 2

Deadline 401 Final Proposal: 07.10.2018

Presentation 401 Final Proposal: 08.10.2018, 10:00-13:00h

Light/ stage Workshop with Stephan Kostropetsch and Margie Medlin:

01.10.2018, 09:30-13:30h

PR Workshop with Judith Brückmann: 17.10.2018, 12:00-14:00h

Workshop Tech-Rider with Maximilian Stelzl: 22.10.2018, 11:00-14:00h

Publication meeting @ Ta-Trung: 07.01.2019, 15:00-18:00h, Rheinsbergerstr. 7, 10115 Berlin

101 Assessment: 15.-17.10.2018

Feedback 101 Assessment: 18.10.2018

401 production meetings: 08.10.2018, 29.10.2018 + 19.11.2018

Negotiated Criteria: 1 week before 401 presentation

401 Presentation (end of Nov-Dec): **order tbc on october 8th**
401 Feedback (Dec): **order tbc**

SODA 1&2 jour fixe: 02.11.2018 , 18.01.2019 (11-12:30h)
SODA Admissions: 21.-23.01.2019

Deadline Thesis 401: 25.01.2019
Deadline Workbook 401: 31.01.2019

401 Vivas (in order of presentations): 11.-13.02.2019

SODA GRADUATION: 15.02.2019

All HZT

17.10.2018: Semesterauftakt: All Students meet&greet, 13:30h, studio 3
17.10.2018: HZT all students summit (Vollversammlung), 14:30h, studio 3
26.10.2018: Udk & HfS Hochschultag
07.-11.01.2019: Collisions Udk
11.01.2019: Abschlusspräsentationen Collisions Udk

LECTURES and SEMINARS

On Decision-Making. A lecture and seminar series

Composing is about decision-making: about strategies and rules, about making-sense and letting go of it again; about raising one's voice, about the promise of being-together. In artistic processes, it unfolds between determined matters and hidden protocols and questions the elements and conditions that we ground our actions in.

Next to relying on what seems available and desirable, possible and established, decision-making opens up to what is not yet given, not probable and still unknown. It opens up a process that does not primarily - or not necessarily - aim at fixation, affirmation or rigid form but measures out the relation between bodies, in ever changing formations.

The lecture and seminar series gathers an international and trans-disciplinary group of artists - choreographers, sound and visual artists, filmmakers, and writers - to address the politics and poetics of decision-making. Grounded in their respective artistic and body-centred practices, they explore technical, affective, corporeal and discursive, ethical, political and social elements that drive their compositional choices in both, individual and collaborative work.

With: Dr. Didem Pekün, Dr. Tom Tlalim, Dr. Natasha A. Kelly, Ivana Muller, Paz Rojo.
Curated by Prof. Sandra Noeth (MA SODA)

The lecture series is organized by the MA-program SODA (Solo/Dance/Authorship) at the Inter-University-Center for Dance Berlin (HZT); it is free of charge and open for all interested.

The lecture series takes place in studio 11 at HZT Berlin.

Lecture 1

Dr. DIDEM PEKÜN

October 23: Seminar 14:00-17:00h

October 24: Lecture 18:00h

United Nothing: The 'inarticulacy' of Images in Representing Atrocities

This presentation takes its title from a graffiti in Srebrenica, where one of the darkest hours of humanity took place in the presence of United Nations. Araf is my most recent work in telling a version of this story: it was a road film drawing a psychogeography of a post-war country, Bosnia and Herzegovina, from the point of view of an exilee, Nayia.

This talk traces two pathways that overlap and constantly battle with each other: on the one hand I will talk about political violence as explored in moving image in its myriad layers (specifically about Araf), and on the other hand I will talk about the shortfall of image making of such injustice, what remains always un/der/mis/represented, about uncertainty and hesitation. This doubt is caused by being aware of how much we don't and can't know/understand; it is a sense of 'inarticulacy' and I argue that this sense of 'inarticulacy' is what gives the artist her compass in choosing the formal tools she opts in sound, words, and frames to generate their collision whilst continuing to tackle such delicate matters in our practices in the current urgency of 'united nothing'.

Biography Didem Pekün's (1978, Istanbul) work explores both artistic research and practice; conceptually it deals with the production of subjectivities within violent geographies, displacement, and the different forms they take on-screen. Her studio practice includes documentaries and video installations, have screened internationally and have received awards. She has attended numerous artist residencies including Delfina Foundation, Greenhouse and ZK/U Berlin. Didem is a founding member of Beyond Istanbul: Center for Spatial Justice. Following a BA (Hons) in Music at SOAS, and an MA on Documentary at Goldsmiths, she holds a practice-based PhD from Visual Cultures, Goldsmiths. After being a full-time faculty member at Media and Visual Arts Department at Koç University, she is currently a Research Fellow at Visual Cultures, Goldsmiths and a joint fellow at the Visual Studies Platform and Institute for Advanced Studies at CEU, Budapest.

Lecture 2

Dr. TOM TLALIM

November 7: Seminar 11:00-14:00h

November 7: Lecture 18:00h

Noise-Control-Noise: The politics of composition

Composing is never without its context. This is emphasised when working with bodies, images, sounds or objects that reflect a material reality of violence, as the political conditions become part of the composition process itself. Moving between developing and structuring materials becomes a border crossing exercise. - Working with participants whose bodies and voices testify on structural violence, emphasises the politics of composition while also presenting an opportunity for restructuring and reconfiguring how materials representation and power relations. These opportunities can emerge throughout the artistic process as well as in the context of presentation; the venues, their histories, traditions around temporal organisation, audiences and their geometry. All of these elements play part in the framing of the composition and give rise to ethical and political questions. In my talk, I will present some artistic and ethical considerations I have come across in my work process with sound, movement, images and objects of conflict, and in collaborative work with Arkadi Zaidis and Susan Schuppli, and with recipients of technological sensory implants. I will try to present a broad field of investigation into the containing structure of a timed performance, its spatial organisation and the importance of facilitating a constructive process.

Biography Tom Tlalim is an artist, musician and writer whose work explores the relation between sound and political power. His practice includes installations, sound art, films and text. His recently-completed PhD at Goldsmiths, entitled "The Sound System of the State", received full funding from the Mondrian Foundation. His artwork examines sonic artefacts, voice and spaces as ideological devices. He holds MAs in Composition and Sonology, and works as a Senior Lecturer at the faculty of Arts of University of Winchester. Tlalim's work received numerous grants and is regularly exhibited internationally. Recent exhibitions include "The Future Starts Here" at the Victoria and Albert Museum in London, "Art in the age of Asymmetrical Warfare" at Witte de With in Rotterdam, "Hlysnan" at Casino Luxemburg, The Venice Architecture Biennale (with Susan Schuppli / Forensic Architecture). The Marrakech Biennale, and Stroom The Hague. His film was nominated for the Tiger award at the International Film Festival Rotterdam, and his regular collaborations with the choreographer Arkadi Zaidis are performed widely to critical acclaim.

Lecture 3

Dr. NATASHA A. KELLY

November 21: Lecture 18:00h

November 22: Seminar 14:00-17:00h

Milli's Awakening. Black Women, Art and Resistance

Film-making is also about decision-making: about representation and depiction, about making-sense and deconstructing non-sense; about raising one's own voice and giving voice to others. It unfolds between selected images and hidden protocols and reflects the structures – social, political, historical and cultural – which shape our understanding of how we (film-makers) arrive at our choices. Before screening my film “Milli's Awakening”, which portrays the lives of eight Black German female artists, I will explain what types of factors influenced my decision-making throughout the film production process, how I arrived at my choices and which elements and conditions I responded to and how. The following seminar will then aim at ‘unthinking modernity’ in relation to body politics. As bell hooks explains, the Black female body has always been a “discourse terrain” – a multidimensional research object, a medium of imagination and a place for attempts at social order and, last but not least, political conflicts. How can we decolonize our bodies in this respect and by doing so deconstruct structural violence in present and future decision-making processes?

Biography Natasha A. Kelly has a PhD in Communication Studies and Sociology. Born and bred in the United Kingdom and raised in Germany, she considers herself to be an “academic activist”, two important features that can be seen individually, but never separately from each other. Rooted in the Pan-African culture of her Jamaican heritage, her political and academic works relate to the past, present, and future of the African Diaspora in Germany. This is also the focus of her numerous art installations that have been shown in museums throughout the country. Since 2015 Natasha's annual performance “M(a)y Sister”, which is dedicated to the Afro-German poetess and activist May Ayim, has been staged at the HAU Theatre in Berlin. Her first documentary film “Milli's Awakening” was screened at the 10th Berlin Biennale for Contemporary Art from June to September 2018 and is the winner of the Black Laurel Film Award 2018. For more information see: <http://www.NatashaAKelly.com>

Lecture 4

IVANA MÜLLER

January 16: Lecture 18:00h

January 17: Seminar 14-17:00

Body, Text, Collective - Choreographing the Imaginary

In her lecture Ivana Müller will take the idea of “invisible” as a point of departure, and speak about the practices of choreographic and theatrical writing as processes through which we reveal and deal with different kinds of invisible(s). How are theatrical and social representations related to the invisible processes build through collective and individual imagination? How is an artist choosing material tools in order to shape the immaterial? Where do imaginary and invisible meet. What do we really share in theatre? How to work on structures that are not telling us what to think but open the fields of new points of view. Using the examples from her own work Ivana Müller will talk about how a stage work emerges through the invisible processes that have been at work between performer/spectator, stage/backstage, sound/image, text and body.

Biography Ivana Müller is a choreographer, artist and author of texts. Through her artistic work and practice she re-thinks the politics of spectacle and spectacular, re-visits the place of imaginary and imagination, questions the notion of « participation » and “collective”, investigates the idea of value and its representation, and keeps on getting inspired by the relationship between performer and spectator.

Croatian born, Paris based award winning artist, Müller has been creating and performing work for the last 15 years in the international dance/theatre context and occasionally in the visual arts frames, amongst others at Venice Art Biennale 2015.

Ivana Müller equally curates artistic and discursive encounters and lectures at, amongst others, Piet Zwart Institute Rotterdam, School For New Dance Development, Amsterdam, Institute For Applied Theatre Studies Giessen, Université Paris 8, P.A.R.T.S. Brussels etc.

Lecture 5

PAZ ROJO

February 6: Lecture 18:00h

February 7: Seminar 14:00-17:00h

Dancing its do

In this lecture and seminar, I will discuss the use of scores with a particular focus in dance as the matter-movement of the not-yet. How to commit to the future (what is not yet)? In movement there is nothing to pursue since what one follows responds to a potentiality that is contained already in the present. What is at stake here is a kinetics that lacks perspective. Or a dis-scoring. A way of working with scores, whose main function remains, however, indeterminate. Untraceable. Forgetful. Almost non-documentable. And yet, equivalent to the incorporation of a knowledge, which does not imply a desired end, but rather the opportunity to question, forget and transform the purpose or end to which it is directed at. Let's say that the moving body could ignore the purposes which it is supposed to serve, demonstrating the potentiality of its function: the body is a living instrument, which although it is more or less obliged to be aware of what it must serve, chooses, however, to serve itself.

Biography Paz Rojo (Madrid 1974). Choreographer and dancer who is currently a phd candidate at Stockholm University of the Arts, Stockholm (Sweden) with the research project "the decline of choreography and its movement: the subaltern pathway". Investigation in which she seeks for a dance's mode of subjectivation outside the performance value situated in the current dynamics of immaterial labor and neoliberal logics. With a broad trajectory and linked to various institutions, self-organized contexts, exhibition frameworks, educational programs and independent initiatives in Europe and Latin America, this research includes the solo creation "whatever moving like this" (2011); the collective performance experiments "Inaugural Action" (2011), "The Gerries by Gerry" (2012); the video-essay "DANCISMO" (2014); the essay "what are we talking about when we talk about dancing through a destituent plane of perception? and the performance ECLIPSE : MUNDO (2018). Artistic director of the festival "What can a body do?" (La Casa Encendida, Madrid 2014-2015). She initiates and facilitates the collective research contexts: "ASSIM NÃO, PERO COMO?", (LOTE, Sao Paulo, 2017); "[CAMPO # 1] choreographing dissidence" (Teatro Pradillo, Madrid 2014); "What if we let go of being (artists)?" (La Casa Encendida, Madrid 2013); "A piece ... together?" (Barcelona, Sao Paulo, Vienna 2010-2011) and the itinerant laboratory "choreography: a problem to practice" (Madrid, Barcelona, Sao Paulo, Vienna, Amsterdam, Istanbul, Brussels, Moscow, Stockholm and Mexico City 2011-2017).

MA SODA 1

Module 201

Questions of Practice 2: Compositional Strategies & Tactics (20 credits)

The students examine the work process of composition as research through artistic practice by exploring and testing various compositional strategies and work processes and analyzing the aesthetic and cultural contexts that make them possible and support them. Several factors, which are typical for artistic practice, play a role: limited timeframes, interdisciplinary communication, spontaneous ideas, disintegration of methods and quick decision-making. Students continue to develop their documentation and critical reflection work in their Workbooks. At the end of the module, they make a formal proposal for independent and collaborative research in Semester 3.

Task Based Study

Task based study is a means of having a regular format that supports, examines and dissects in detail the requirements of the course

Module 202

Compositional Practices & Contexts (10 credits)

The second series of lecture/ seminars addresses questions of thinking and making contemporary practice in relation to the histories and strategies of 20th and 21st century compositional practice and contexts. The seminars will involve readings and discussion of works, performances and texts, and relate to the ongoing development of individual student's work through a written research paper.

Tutorials

Tutorials accompany Module 201 Students each receive 3 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors.

Independent study

Independent study is an ongoing learning process concerned with the identification and application of embodied, practical, intellectual, theoretical, methodological and networking resources that extend the individual student's ability to meet the requirements of the programme, to position themselves as independent learners, and enable them to develop and carry out projects independently in the field of contemporary performance arts or in occupational fields beyond the art sphere. Independent study is supported by each of the above teaching and learning methods.

Week 0, 08.10.-12.10.2018

Deadline: 101 Workbook and 102 Essay: 05.10.2018
SODA 401 Final Proposal, 08.10.2018, 10:00-13:00h, studio 8

Week 1, 15.10.- 19.10.2018

SODA 101 Assessment
with Prof. Rhys Martin, Silke Bake and Diego Agulló
15.-17.10.2018, 18:00-22:00h, studio 8 + 9

Semesterauftakt meet&greet and All HZT student summit
17.10.2018., starting 13:30h, studio 3

101 Feedback Assessment
18.10.2018, 10:00-14:00h, studio 9

Task Based Study
with Sophia New
19.10.2018, 14:00-18:00h, studio 9

Week 2, 22.10.- 26.10.2018

SODA 201 Independent Study

Techrider Workshop with Maximilian Stelzl
22.10.2018, 11:00-14:00h, meeting room at HZT
Content: How to write a technical rider?

SODA Lecture & Seminar
Seminar: 23.10.2018, 14:00-17:00h, studio 9
Lecture: 24.10.2018, 18:00h, studio 11
With: Prof. Didem Pekün and Prof. Sandra Noeth

102 Essay Feedback
25.10.2018, 14:00-16:00h, studio 9

HfS and UdK Hochschultag
26.10.2018, 10:00-18:00h

Week 3, 29.10. - 02.11.2018

SODA 201 Intensive 1
29.10.-01.11.2018, 10:00-18:00h, studio 9
With: Prof. Rhys Martin and Prof. Sandra Noeth
Nothing Comes Without It's World

On the Constructedness of Aesthetic Experience and Artistic Representation

The basic idea of 'worldmaking' is based on the idea that worlds are not given but always produced, constructed, legitimized and challenged through language, action, thought and perception. This assumption addresses universalist and essentialist ideas of 'the body' that mark the history of contemporary performing arts and that have found renewed attention in recent debates on de-coloniality and inclusion, amongst others, in the arts.

Thus, the idea of 'worldmaking' opens up a set of artistic and theoretical approaches that explore the unequal, normative and never stable dynamics that condition and situate the relation between life and art. It comes with a call to turn a directive idea of responsibility for the aesthetic, social and political worlds that we create and draw on into a more responsive and critical practice that considers our own implication and agency in the process, as well.

In a one-week intensive, Rhys Martin and Sandra Noeth will introduce and share different conceptual and practice-based approaches and tools to explore the world-making qualities of words, concepts, movement and gesture in collaborative research explorations and individual practice: re-formulating and de-constructing materials and paradigms, exploring the potential of dramaturgical analysis and the performativity of writing.

SODA 1&2 jour fixe: 02.11.2018, 11-12:30h, SODA office

Task Based Study

02.11.2018, 14-18h, studio 9

Week 4, 05.11.-09.11.2018

SODA 201 Independent Study

SODA Lecture & Seminar

Seminar: 07.11.2018, 11:00-14:00h, studio 9

Lecture: 07.11.2018, 18:00-20:00h, studio 11

With: Dr. Tom Tlalim and Prof. Sandra Noeth

Makers Open

08./09.11.2018, 13:00-17:00h, studio 8

With: Alice Chauchat and Sophia New

The Makers Open is a meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

Week 5, 12.11.-16.11.2018

SODA 201 Independent Study

Task Based Study

16.11.2018, 14:00-18:00h, studio 9

Week 6, 19.11.-23.11.2018

SODA 201 Independent Study

SODA Lecture & Seminar

Lecture: 21.11.2018, 18:00-20:00h, studio 11

Seminar: 22.11.2018, 14:00-17:00h, studio 9

With: Dr. Natasha A. Kelly and Prof. Sandra Noeth

Task Based Study

23.11.2018, 14:00-18:00h, studio 9

Week 7, 26.11. – 30.11.2018

SODA 201 Intensive 2

26.-29.11.2018, 10:00-18:00h, studio 9

With: Silke Bake and Diego Agulló

Compositional Strategies and Tactics

During this intensive week we will focus on developing collectively and individually different methods of how to compose and organize performative material and what are the strategies that as artists we follow when producing meaning on the stage. Every participant will bring their own material, it can be an excerpt of their work for example, to be able to analyze how the meaning of such material changes accordingly to the different compositional strategies and tactics that have been applied. The main purpose is double, first, to get familiar and be aware of the dramaturgical criteria that, as an artist, you apply when building a structure for a piece, and second, to develop a set of strategies and tactics that give form and meaning to the shared experience with an audience.

Task Based Study

30.11.2018, 14:00-18:00h, studio 9

Week 8, 03.12.- 07.12.2018

SODA 201 Independent Study

PR Workshop with Judith Brückmann

05.12.2018, 11:00-15:00h, studio 9

Looking closer into analog and digital (self)marketing. Your work, yours live, your shows, your audience.

Further information will follow.

Judith Brückmann studied theatre studies and general and comparative literature at the Freie Universität Berlin. Since 2014 she has been editor-in-chief of Berlin Bühnen, the online portal for the schedules and festivals of more than 76 Berlin stages and concert halls. She continues working freelance in the field of cultural communication for festivals, cultural and educational institutions and as a lecturer in dance history. Judith was assistant director for dance performances and worked as a dancer and performer.

Task Based Study

07.12.2018, 14:00-18:00h, studio 9

Week 9, 10.12.- 14.12.2018

SODA 201 Independent Study

Task Based Study

14.12.2018, 14:00-18:00h, studio 9

Week 10, 17.12.-21.12.2018

SODA 201 Independent Study

Makers Open

20./21.12.2018, 13:00-17:00h, studio 8

With: Alice Chauchat and Sophia New

Week 11, 07.01.-11.01.2019

SODA 201 Intensive 3: Collisions UdK

07.-11.01.2019, 10:00-18:00h

Abschlusspräsentationen am 11.01.19 ab 14:00 Uhr

Content: Interdisciplinary project week at UdK Berlin

Task Based Study (watching shows UdK Collisions)

14.12.2018, 14:00-18:00h, studio 9

Week 12, 14.01.- 18.01.2019

SODA 201 Independent Study

SODA Lecture & Seminar

Lecture: 16.01.2019, 18:00-20:00h, studio 11

Seminar: 17.01.2019, 14:00-17:00h, studio 9

With: Ivana Muller and Prof. Sandra Noeth

SODA 1&2 jour fixe: 18.01.2018, 11:00-12:30h, SODA office

Task Based Study

18.01.2019, 14:00-18:00h, studio 9

Week 13, 21.01.-25.01.2018

SODA Admissions

21.01.-23.01.2019, 10:00-18:00 h, studio 8+9

Task Based Study

25.01.2019, 14:00-18:00h, studio 9

Week 14, 28.01.-01.02.2019

SODA 201 Intensive 4

28.-31.01.2019, 10:00-18:00h, studio 9

With: Sophia New and Siegmar Zacharias

Owing Methodologies

How can we as artists find and name and claim space for our own methodologies? What are the ways in which it informs and spaces our research?

In this workshop we'll be sharing together what we feel the methodologies are when we are creating, composing and constructing works. Through a series of practical and discursive tasks we will explore how to find for ourselves and with others, our own specific use of methods we apply when approaching creative processes. With this awareness of how we operate we will begin to map out how our artistic knowledges manifest.

Task Based Study

01.02.2019, 14:00-18:00h, studio 9

Week 15, 04.02.- 08.02.2019

SODA 201 Independent Study

SODA Lecture & Seminar

Lecture: 06.02.2019, 18:00-20:00h, studio 11

Seminar: 07.02.2019, 14:00-17:00h, studio 9

With: Paz Rojo and Prof. Sandra Noeth

Makers Open

07./08.02.2019, 13:00-17:00h, studio 8

With: Alice Chauchat and Sophia New

Task Based Study

08.02.2019, 14:00-18:00h, studio 9

Week 16, 11.02.-15.02.2019

SODA 201 Independent Study

Task Based Study

15.02.2019, 14:00-18:00h, studio 9

SODA Graduation Day

15.02.2019, 19:00-21:00h, studio 8

MA SODA 2

Final SoDA Project

Final SODA Project + Documentation

The Final SODA Project involves the production of a performance work that engages with solo and/ or collaborative dance authorship, that can be performed or presented in the public arena, and meets conceptual, aesthetic and production criteria that apply in wider professional arts communities and/ or the cultural location for which the work is designed. Students prepare an initial proposal for their project at the end of Semester 3 which is negotiated and finalised with tutors / mentors toward the beginning of the final Semester 4. The project is shown publicly as a part of a negotiated MA-SODA performance platform. This final module also provides an opportunity (in parallel and subsequent to the Final SODA Project) for students to engage in a detailed documentation and reflection on their work. The documentation is expected to draw on student's practice-led research in Year 1, the findings of their Independent & Collaborative Research (Module 301), and relate to the trajectory of research, investigation, experiment and critical reflection of the Final SODA Project. The documentation takes the form of a substantial critical framing statement that positions the work in relation to the student's own experience and to wider cultural and aesthetic questions and conditions, and a final workbook devoted to the compositional, conceptual and contextual processes of the project.

Mentoring

Mentoring Hours accompany Module 401 students each receive 35 hours of mentoring time and can have up to 3 different mentors this is laid out in their research Project proposals which is agreed with staff

Tutorials

Tutorials accompany Module 401 Students each receive 6 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors but weeks.

(auf Nachfrage)

Thesis Seminar:

This seminar is specifically designed to deal with the development of the practical performance work in relation to the thesis and workbook. It collectively raises questions as to how these concurrent practices inform and relate to one another.

Week 0, 08.10.-12.10.2018

SODA 401 Final Proposal + Production Meeting 1

08.10.2018, 10:00-13:00h, studio 8

Thesis Seminar

with Prof. Rhys Martin

08.10.2018, 15:00-17:00h, studio 8

Week 1, 15.10.- 19.10.2018

SODA 101 Assessment

15.-17.10.2018, 18:00-22:00h, studio 8+9

PR Introduction with Judith Brückmann

17.10.2018, 12:00-14:00h, studio 8

SODA WORKS 2018. How to attract an audience

From media plan to Insta stories. A collective brainstorming session.

Judith Brückmann studied theatre studies and general and comparative literature at the Freie Universität Berlin. Since 2014 she has been editor-in-chief of Berlin Bühnen, the online portal for the schedules and festivals of more than 76 Berlin stages and concert halls. She continues working freelance in the field of cultural communication for festivals, cultural and educational institutions and as a lecturer in dance history. Judith was assistant director for dance performances and worked as a dancer and performer.

101 Feedback Assessment

18.10.2018, 10:00-14:00h, studio 9

Thesis Seminar

19.10.2018, 14:00-18:00h, studio 8

Week 2, 22.10.- 26.10.2018

Independent Study

Techrider Workshop with Maximilian Stelzl

22.10.2018, 11:00-14:00h, meeting room at HZT

Content: How to write a technical rider?

SODA Lecture & Seminar

Seminar: 23.10.2018, 14:00-17:00h, studio 9

Lecture: 24.10.2018, 18:00-20:00h, studio 11

With: Dr. Didem Pekün and Prof. Sandra Noeth

HfS and UdK Hochschultag

26.10.2018, 10:00-18:00h

Week 3, 29.10. - 02.11.2018

Independent Study

401 Production Meeting 2

29.10.2018, 13:00-16:00h, SODA office

SODA 1&2 jour fixe: 02.11.2018, 11:00-12:30h, SODA Office

Thesis Seminar

02.11.2018, 14:00-18:00h, studio 8

Week 4, 05.11.-09.11.2018

Independent Study

SODA Lecture & Seminar

Seminar: 07.11.2018, 11:00-14:00h, studio 9

Lecture: 07.11.2018, 18:00-20:00h, studio 11

With: Dr. Tom Tlalim and Prof. Sandra Noeth

Week 5, 12.11.-16.11.2018

Independent Study

Thesis Seminar

16.11.2018, 14:00-18:00h, studio 8

With: Stephan Kostropetsch

Week 6, 19.11.-23.11.2018

Independent Study

401 Production Meeting 3

19.11.2018, 10:00-13:00h, SODA Office

SODA Lecture & Seminar

Lecture: 21.11.2018, 18:00-20:00h, studio 11

Seminar: 22.11.2018, 14:00-17:00h, studio 9

With: Dr. Natasha A. Kelly and Prof. Sandra Noeth

Week 7, 26.11. – 30.11.2018

Independent Study

Thesis Seminar

30.11.2018, 14:00-18:00h, studio 8

Week 8, 03.12.- 07.12.2018

Independent Study

Week 9, 10.12.- 14.12.2018

Independent Study

Thesis Seminar

14.12.2018, 14:00-18:00h, studio 8

Week 10, 17.12.-21.12.2018

Independent Study

Makers Open

20./21.12.2018, 13:00-17:00h, studio 8

With: Alice Chauchat and Sophia New

Week 11, 07.01.-11.01.2019

Independent Study

Publication Meeting with and at Ta-Trung

07.01.2019, 15:00-18:00h

[Rheinsbergerstr. 7, 10115 Berlin](#)

Week 12, 14.01.- 18.01.2019

Independent Study

SODA Lecture & Seminar

Lecture: 16.01.2019, 18:00-20:00h, studio 11

Seminar: 17.01.2019, 14:00-17:00h, studio 9

With: Ivana Muller and Prof. Sandra Noeth

SODA 1&2 jour fixe: 18.01.2018, 11:00-12:30h, SODA Office

Thesis Seminar

18.01.2019, 14:00-18:00h, studio 8

Week 13, 21.01.-25.01.2018

SODA Admissions: 21.01.-23.01.2019, 10:00-18:00 h

Deadline Thesis: 25.01.2019

Week 14, 28.01.-01.02.2019

Independent Study

Deadline Workbook: 31.01.2019

Thesis Seminar

01.02.2019, 14:00-18:00h, studio 8

Week 15, 04.02.- 08.02.2019

Independent Study

Makers Open

07./08.02.2019, 13:00-17:00h, studio 8

With: Alice Chauchat and Sophia New

SODA Lecture & Seminar

Lecture: 06.02.2019, 18:00-20:00h, studio 11

Seminar: 07.02.2019, 14:00-17:00h, studio 9

With: Paz Rojo and Prof. Sandra Noeth

Week 16, 11.02.-15.02.2019

401 Vivas

11.-13.02.2019

Thesis Seminar

15.02.2019, 14:00-18:00h, studio 8

SODA Graduation Day

15.02.2019, 19:00-21:00h, studio 8

maChoreographie

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 18/19

Einführungswoche HfS (nur für maC1): 1.-5. Oktober 18 (außer 3.10.)

Vorwoche (nur für maC1): 8.-12. Oktober 18

Beginn der Lehrveranstaltungen: 15. Oktober 18 (Montag)

Ende der Lehrveranstaltungen: 16. Februar 19 (Samstag)

Akademische Ferien: 22. Dezember 18 (Samstag) bis 5. Januar 19 (Samstag)

Die Räume, in denen die Lehrveranstaltungen stattfinden, sind dem Online-Kalender zu entnehmen.
Die Unterrichtssprache ist, soweit nicht anderes vermerkt, Deutsch.

HfS-Einführungswoche

Tutti-Labor

Ingo Reulecke und andere HfS-Dozenten

maC1 - für Erstsemester der Fachrichtungen Choreographie, Dramaturgie, Objekt & Spiel,

Puppenspiel, Regie, Schauspiel

01.-05.10.18, 10-20 Uhr

ZIN

Bereitet bitte Folgendes vor:

Überlegt bitte, welches Ereignis oder welche Situation, oder auch welches Theater/Film Erlebnis, welcher Umstand, ihr als eine Art Initialzündung, oder ausschlaggebendes Moment anseht, was euch bewogen hat sich für den Beruf, bzw. für die Ausbildung zu interessieren und dann schließlich auch zu bewerben.

Macht daraus eine kleine Geschichte. Schreibt es auf. Es muss nicht viel sein, es kann viel sein. Es gibt keine formellen Vorgaben, es geht nur um diesen Moment.

Welches war euer erster wirkliches Lieblingslied? Egal welcher Musikrichtung. Auch aufschreiben.

!!! Bitte bringt für eure Spinte eigene Vorhängeschlösser mit !!!

Vorwoche:

Intensivkurs: Schreibpraxis

Christiane Berger

optional für maC1, maC2, HZT, HfS

Di-Do 9:30-12:30 Uhr

US10 (Ersatz: Seminarraum)

max. 12 Teilnehmer

Wir probieren Strategien aus, wie man ins Sprechen und dann Schreiben kommt, wie man Schreibblockaden lösen kann etc. Es geht weniger um die entstehenden Texte als um den Schreibprozess selbst. Es geht darum, es zu tun: zu schreiben, auf Deutsch.

Intensivkurs: Angewandte Anatomie in Improvisation

Ingo Reulecke
optional für maC1, maC2, HZT, HfS
Mo-Do 16-18:30 Uhr
US12

Wir werden uns in den Veranstaltungen mit einer hybriden Form aus diversen somatischen Praktiken sowie verschiedenen Improvisationsansätzen beschäftigen und diese in 'real time compositions' (Improvisationen mit einem klaren kompositorischen Anspruch) weiterführen. Die Auseinandersetzung mit diesen Praktiken wird über Einblicke in anatomische Kenntnisse, wie die 'hands on' Arbeit befördert. Ausgehend von einer deutlichen Körpervorstellung und einem klaren Körperbild werden wir in diverse improvisatorische Scores gehen. Diese Scores sind so gewählt, dass wir darüber sehr eng geführt an kompositorischen Prämissen arbeiten können. Die sogenannten 'real time compositions' (Improvisationsbegriff aus der Neuen Musik kommend) werden wir über das gegenseitige Betrachten und auseinandersetzen/reflektieren verdeutlichen helfen.

Organisatorische Einführung

begleitet von Niels Weijer (SHK)
verpflichtend für maC1
Termin: Mo-Fr 13:30-15:30 Uhr
US Seminarraum

Die neuen Studierenden lernen den Campus Uferstudios kennen und erhalten wichtige organisatorische Informationen, zudem werden sie in das HZT-Google-System eingeführt.

Kooperation mit dem Studiengang Komposition der HfM Hans Eisler

erstes Treffen zum Kennenlernen: 12.10.18, 17-19 Uhr

Ort???

Es ist ein erstes informelles Treffen der Studierenden des maC mit den Studierenden des MA elektroakustische Musik der HfM Hans Eisler, wie der verantwortlichen Dozenten beider Studiengänge geplant.

Die Kooperation wird im Sommersemester in einer gemeinsamen Blockveranstaltung fortgesetzt und mündet in eine gemeinsame Aufführung im Oktober 19.

Kontinuierliche und wiederkehrende Veranstaltungen

Morgenpraxis: Vinyasa Yoga

Ingo Reulecke
offen für alle Mitglieder der HfS und des HZT, Vorkenntnisse nicht erforderlich
Mo + Di 9-10 Uhr ab 15.10.18 (kontinuierliche Teilnahme ist nicht erforderlich)
ZIN 3.40

Die Vinyasa Yoga-Klasse versucht einen Fluß im organischen Ablauf der Asanas (Körperhaltungen) unter starker Einbeziehung der Pranayama Praxis (Atemschulung) zu berücksichtigen. Dabei werden verschiedene Surya Namaskar (Sonnengruß) Abfolgen erlernt und variiert, die dann spielerisch zu schwierigen Asanas weiterleiten.

Morgenpraxis: Bewegungs- und Improvisations-Klasse

Nik Haffner

offen für alle Mitglieder der HfS und des HZT – auch ohne tänzerische Vorerfahrung

Do + Fr 9-10 Uhr ab 11.10.18 (kontinuierliche Teilnahme ist nicht erforderlich)

ZIN 3.40.

In dieser offenen Klasse werden unterschiedliche Bewegungs- und Improvisationsmethoden vorgestellt. Dabei gibt es Übungen, bei denen mit der eigenen Vorstellung gearbeitet wird – zum Beispiel das Bewegen mit imaginierten Objekten. Auch werden wir u.a. in Partner-Übungen die Aufmerksamkeit auf die eigenen Bewegungen und die der anderen nutzen, um unsere individuellen Bewegungspotentiale bewusster einzusetzen.

Die Klasse ist konzipiert für Personen mit sowie ohne Tanz-Vorkenntnisse und legt den Fokus auf das spielerische Erforschen von Körper und Bewegung.

Bitte bequeme Trainingskleidung und Socken mitbringen.

Nik Haffner war langjähriger Tänzer bei William Forsythe in Frankfurt, bevor er als freiberuflicher Tanzschaffender arbeitete. Seit 2012 ist der Künstlerische Direktor des HZT – Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin

Morgenpraxis: Viewpoints

Ilka Metzner

offen für alle Mitglieder der HfS und des HZT

Mi 9-10 Uhr ab 17.10.18

ZIN 3.40

Das Viewpoint-Training ist ein praktisches Körper-, Stimm-, Schauspiel- und Improvisations-training. Es strukturiert die für die Bühne wichtigen Aspekte von Raum und Zeit mit Hilfe von neun klar benannten Punkten, den sogenannten 9 Viewpoints.

Trainingsschwerpunkte: Kurzes Warm up, Gruppenimprovisation sowie die Arbeit an jeweils einem Viewpoint.

Ilka Metzner, Schauspielerin und Trainerin, absolvierte ihr Schauspielstudium am Mozarteum/Salzburg. Ihre Ausbildung im Viewpointtraining und in Suzukitraining erhielt sie in Salzburg, sowie in den USA bei Anne Bogart und der Siti Company. Weiterbildung im Bereich Kommunikation/Körpersprache und Stimme. Jahrelanges Training in Yoga/Qi Gong, Kempo, Tango Argentino, Contact Improvisation. Lehrtätigkeit im Bereich Viewpointtraining, Schauspiel/Körpertraining Improvisation, Kommunikation und Präsentation bei Esembles/Theatern und an Hochschulen. Sie gründete 2013 ihr eigenes Viewpointensemble.

Spezial: Konzeption

N.N.

optional für maC2

Termine noch zu finden 18-20 oder 19-21 Uhr

Kleingruppe

US

Jourfixe

maC-Team

maC1 + maC2

14.11., 12.12.18, 30.01.19 13-14 Uhr

Seminarraum 2 oder ZIN

Im Jourfixe werden organisatorische und inhaltliche Dinge des Studiums besprochen.

Woche 1

Einführung Studienprogramm

maC-Team

maC1

15.-19.10.18 10:30-12 Uhr

ZIN

Die Struktur des Studienprogramms wird erläutert und der Stundenplan des Wintersemesters vorgestellt.

Der genaue Plan der Woche ist dem Online-Kalender zu entnehmen.

Recherche

Wanda Golonka

maC1

15.10.18 13-16 Uhr

ZIN

Wir nehmen die Architektur des neuen HfS-Gebäudes in der Zinnowitzer Straße zum Ausgangspunkt einer choreographischen Recherche.

Feedback

Susanne Vincenz

maC1

16.+20.10.16, 13-16 Uhr

ZIN

In dieser Übung werden Feedbackmethoden eingeführt und erprobt. Wir konzentrieren uns auf sprachbasierte Feedbackformate die entwickelt wurden, um Choreograf*innen und Tänzer*innen in ihrem kreativen Prozessen zu unterstützen. Welche Methoden sind für die jeweils eigene Praxis sinnvoll und wie können wir sie für die eigene Arbeit weiterentwickeln?

Sharing Recherche

maC-Team

maC2, maC1

Termin: 15/16.10.18, 18-20 Uhr

US 12

Die maC2-Studierenden teilen ihre Recherche zur Mastervorbereitung mit ihren Studienkollegen und Dozenten.

Semesterstart

maC-Team

maC2

Termin: 18./19.10.18, 10:30-12 Uhr

US

Die Veranstaltungen des Wintersemesters sowie die kommenden Prüfungen werden vorgestellt.

Wie gestalten wir als Gruppe ein unterstützendes und kritisches Umfeld, in dem regelmäßig auf den jeweiligen Entwicklungsstand der Arbeit reagiert und Feedback gegeben wird?

Praxis

Ingo Reulecke
maC1
19.10.18 13-16 Uhr
ZIN

Ausgehend von unserer Recherche in der Zinnowitzer entwickeln wir eine choreographische Praxis, schauen von dort aus wieder auf die Recherche und umgekehrt.

Woche 2

Vorbereitung Eröffnung ZIN

maC-Team
maC1 + maC2
22.-26.10.18
ZIN

Alle Studierenden der HfS arbeiten gemeinsam, unterstützt von den Dozenten, an der Eröffnung der Hochschule.

Die Eröffnungsfeier findet am 26.10.18 statt.

******* Beginn der Blockwochen *******

Die Blockwochen bestehen jeweils aus zwei Wochen mit Gruppenveranstaltungen und einer Selbststudiumswoche, in der die Studierenden aus den vorhergehenden zwei Wochen einen Aspekt auswählen, den sie selbstständig vertiefen und zu dem sie eine Skizze von ca. 3-5 Minuten erarbeiten. Donnerstag bzw. freitags werden diese Skizzen in der Gruppe geteilt und diskutiert.

Woche 3-5: Block 1

Soli

Wanda Golonka

maC1 M1

29.10.-02.11.+05.-09.11.18, 11-17 Uhr

ZIN 3.34 und 3.40

Was ist ein Solo? Wie und wovon wird es beeinflusst? Inwiefern wird es durch einen externen dramaturgischen Blick transformiert? Was braucht es, um Material für ein Solo zu generieren? Am Beispiel des Solos untersuchen wir die eigene choreographische Praxis und klären, was wir formulieren wollen.

Indem wir in wechselnden Rollen zusammen an den Soli arbeiten, gehen wir der Frage nach, inwiefern andere Methoden in die eigene Praxis integriert oder alternativ weiterentwickelt werden können. Wir werden in diesem Rahmen vielseitige Zugänge zwischen Kunst, Tanz, Raum und Formen der Zusammenarbeit erproben.

Was ist ein Projekt? Wozu ein Konzept?

Christiane Berger

maC2

26.-30.11. und 3.-7.11.18 10:30-14:30 Uhr

US 10 (Ersatz: Seminarraum)

Wie wird aus einer Idee ein Projekt? Was braucht es, damit diese Idee zum choreographischen Projekt werden kann? Beschrieben wird dieses Projekt in einem Konzept. Doch wie lässt sich dieses Schriftstück, das von Geldgebern und institutionellen Partnern in der Regel verlangt wird, konstruktiv für die künstlerische Arbeit nutzen? Wenn wir Konzept erst einmal "als Bezugspunkt in einem Prozess des Entdeckens", als "Arbeitshypothese" (Maaike Bleeker) verstehen, wie kann diese Art von Konzept eine künstlerische Arbeit unterstützen, und wie kann ich sie in einem Konzept im Sinne der Projektbeschreibung formulieren?

Übung: Wie schreibe ich einen Finanzplan

Christiane Berger

maC2

08./09.11.18, 10:30-13:30 Uhr

US Seminarraum

Wir besprechen die Anforderungen und Möglichkeiten der Finanzplanung in Bezug auf das Budget, das von der Hochschule für studentische Projekt bereit gestellt wird. Viele grundlegende Fragen sind dabei übertragbar auf die meisten geförderten Projekte, bei deren Beantragung ebenfalls ein Finanzplan eingereicht werden muss.

Projektarbeit in der freien Szene

Anna Wille, Anka Belz / Ehrliche Arbeit

maC2

31.10. 13-17 Uhr + 07.11.18 11-15 Uhr

US 10 (Ersatz: Seminarraum)

In zwei Seminareinheiten »Projektarbeit in der freien Szene« werden wir uns mit Projektarbeit von der Antragstellung bis zur Durchführung

von Projekten in der freien Szene beschäftigen. Welche Förderinstrumente passen zu meinem Projektvorhaben? Was ist bei einem Projektantrag zu bedenken und zu beachten und was, wenn ich Fördergelder erhalten habe? Welche Arbeitsformen und -strukturen gibt es in der freien darstellenden Szene, wie kann ich mich organisieren bei der Umsetzung meiner Konzepte?

ehrlische arbeit - freies Kulturbüro
Produktionsbüro für die freien darstellenden Künste, seit 2006 Plattform und Infrastruktur für freie Projekte, verbindet Konzept- und Projektentwicklung mit Projektleitung und Produktionsleitung, Dramaturgie, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Kuration sowie Redaktion, Textarbeit und Übersetzungen, geben Seminare und halten Workshops und Vorträge, beraten strategisch und konzeptionell, arbeiten in Berlin und international mit EinzelkünstlerInnen, temporären Projektgruppen, festen Ensembles, Kollektiven, Institutionen, Festivals und Programmreihen.

Woche 6: Zwischenwoche

Technik-Labor

Wanda Golonka, N.N.
maC1 + maC2
19./20.11.18, 10:30-18 Uhr
ZIN Bühne Unten

Der Fokus wird auf die Wirkung von Licht gesetzt. Die bereits erarbeiteten Soli werden unterschiedlich beleuchtet und deren Aussagen, deren Dramaturgie und deren Raum analysiert und reflektiert.

Einführung in die N/neue Musik

Malte Giesen
maC1, offen für maC2
21.+23.10.18, 10:30-15:30 Uhr
US oder ZIN

Wie in allen anderen Kunstbereichen hat auch in der Musik mit Beginn des 20. Jahrhunderts viel Umbruch stattgefunden: Vom Hinterfragen und Aufgeben tonaler Strukturen über Geräuschmusik und Serialismus, der elektronischen Musik und Klangkunst bis hin zur musikalischen Konzeptkunst, new discipline und damit der Auflösung des Musikbegriffs und der Genre Grenzen. Ein kompakter Querschnitt durch die Entwicklung der westlich geprägten Musik der letzten 120 Jahre wird gezeigt, immer im Hinblick auf Parallelen in anderen Disziplinen der darstellenden und bildenden Kunst.

Malte Giesen studierte Komposition/Computermusik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, es folgten weitere Studien bei Wolfgang Heiniger an der HfM Berlin. Er unterrichtet zeitgenössische Improvisation an der HfM Karlsruhe und elektroakustische Musik an der HfM Berlin. Er erhielt diverse Preise und Stipendien. Zahlreiche Aufführungen im In- und Ausland, in Zusammenarbeit mit diversen Ensembles und Festivals und Kooperationen mit Theater- und Opernhäusern.

Un/Doing Choreography

Susanne Vincenz, N.N.

maC1 + maC2

22.11.18, 10:30-12:30 + 13:30-17:30 Uhr

US 12

Text

Woche 7-9: Block 2

Angewandte Dramaturgie

Susanne Vincenz

maC1 M3

26.-30.11. und 3.-7.11.18 10:30-15 Uhr

US 12 (reservieren 10-17 Uhr) // ZIN?

Text

Spezial: Musikkomposition

Alain Franco

optional für maC2 und maC1

26.- 29.11. und 3.12. 19-21 Uhr

Kleingruppe

ZIN 3.30

Körperkonzepte

Christiane Berger

maC2 M4

26.11. 10:30-14:30 Uhr, 27.-30.11.18 10:30-13 Uhr

US Seminarraum // ZIN (wie Ingo)

Was ist der Körper? Diese Frage wurde vielfach beantwortet, und immer wieder anders. Die Veranstaltung möchte einen Einblick in verschiedene Konzepte des Körpers geben und so unterschiedliche Sichtweisen ermöglichen. Nach einer Einleitung werden wir uns, ausgehend von Susan Leigh Fosters 'Reading Dancing', mit den Körperkonzepten von vier prägenden Choreographen des 20. Jahrhunderts auseinandersetzen: Deborah Hay, George Balanchine, Martha Graham und Merce Cunningham.

Literatur zur Einführung:

Robert Gugutzer: Soziologie des Körpers. Bielefeld 2004.

Literatur für die Veranstaltung:

Susan Leigh Foster: Reading dancing. Bodies and subjects in contemporary American dance (1986). Berkeley [u.a.]: Univ. of California Press, 1986.

Zurück in den Körper

Ingo Reulecke

maC2 M1

27.-30.11. 14-17:30 Uhr, 03.-07.12.18 10:30-15 Uhr

US 12 // ZIN?

Ich möchte mich für diese Veranstaltung auf die vier im Seminar besprochenen Choreographen und ihr jeweiliges Verständnis vom Tänzerkörper beziehen:
Deborah Hay: Körper als eine fluide Zusammensetzung von Zellen
George Balanchine: Körper als Gestaltungsmittel für ideale Formen
Martha Graham: Körper als Ausdrucksmittel des Selbst
Merce Cunningham: Körper aus Knochen, Muskeln, Bändern, Nerven usw.

In diversen Versuchsanordnungen wollen wir diesen vier unterschiedlichen Körperkonzepten näherrücken und uns dabei an den Vorstellungen von Susan Leigh Foster abarbeiten. In einem zweiten Schritt werden die Studierenden über die besagten Körperkonzepte dann ihr eigenes Körperverständnis entwickeln.

Woche 10: Zwischenwoche

maC1: Technik-Labor

Wanda Golonka, Bruno Pocheron
maC1 + maC2
17./18.12.18, 10:30-18 Uhr
ZIN Bühne Unten

Der Fokus wird auf die Wirkung von Licht gesetzt. Die bereits erarbeiteten Soli werden unterschiedlich beleuchtet und deren Aussagen, deren Dramaturgie und deren Raum analysiert und reflektiert.

Projektforum

maC-Team
maC2 M7
19.12.18 12-14:30 Uhr
US 12

Dieses Forum gibt den Studierenden die Möglichkeit, den aktuellen Stand ihrer Ideen und Recherchen zum praktischen Masterprojekt in der Gruppe vorzustellen und zu diskutieren.

Un/Doing Choreography

Susanne Vincenz und Gäste
maC1 + maC2
20.12.18, 10:30-12:30 + 13:30-17:30 Uhr
US 12

Text

Praxis Intensiv

Ingo Reulecke und Gäste
maC 1 + maC2 M1 / M2 / M3
21.12.18 11-15 Uhr
Deutsch, Englisch
US12

In diesem Format wird der Fokus auf einer Synthese zwischen dem Spüren und Wahrnehmen, wie dem flexiblen agieren in Raum und Zeit gelegt. Über eine ausgedehnte und äußerst zurückgenommene Einstimmungsphase versuchen wir einen fast neutralen und bereiten Körper mit einem sehr leichten Muskeltonus zu finden der dann in den diversen Möglichkeiten mit einem klaren anatomischen Verständnis interagieren kann. Diese Einstimmung wird Aspekte von Meditation, aber auch unterschiedlichen Körperbewusstseinsmethoden integrieren. Im weiteren Verlauf sollen u. a. Ideen wie Momentum, die Zentrifugalkraft, Inertia im Einklang mit einer guten Erdung immer stärker als Schwerpunkte einfließen. Wir wechseln zwischen Bewegungsvorgaben und strukturierten Improvisationsaufgaben hin und her. Nicht zuletzt um die Fähigkeit Bewegungsmaterialien zu memorieren und sie auf unterschiedliche Arten in Raum und Zeit wiederzugeben zu aktivieren. Intendiert ist es ab und an mit Livemusik zu agieren, nicht zuletzt um musikalische Aspekte stärker in den Unterricht einfließen zu lassen.

Woche 11: Zwischen Körper und Stimme

Susanne Vincenz, William Wheeler

maC1 + maC2, M5

7.-11.01.19, 10:30-17 Uhr

ZIN 3.34 und 3.40 (Reservierung 10-22)

Welche Reibung gibt es zwischen dem Körper und der Stimme, dem eigenen, einer fremden? Und welche Relation zwischen Bewegung und Klang, der eigenen, einem fremden?

Wir arbeiten mit Material aus dem Lautarchiv der Humboldt-Universität, das über eine Sammlung von Schellackplatte, Wachswalzen und Tonbänder aus der Zeit zwischen dem Deutschen Kaiserreich und der Weimarer Republik verfügt. Wir beschäftigen uns mit sensiblen Tonaufnahmen aus Kriegsgefangenenlagern und fragen, wie man sich diesen Aufzeichnungen choreographisch annähern kann.

Woche 12-14: Block 3

Seminar: Was ist Kunst/ein Künstler?

Christiane Berger
maC1 M4
14.-18.01.19, 10:30-14:30 Uhr
US Seminarraum

Das Seminar widmet sich der Frage, welche künstlerischen und ästhetischen Konzepte es gab und gibt und stellt Positionen vor, welche Rolle Kunst in der Gesellschaft gemäß dieser Konzepte spielt.

Literatur:

Verena Krieger: Was ist ein Künstler? Genie – Heilsbringer – Antikünstler. Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen. Köln: Deubner, 2007.

Michael Hauskeller: Was ist Kunst? Positionen der Ästhetik von Platon bis Danto. München: Beck, 1998.

Martin Hellmold/ Sabine Kampmann/ Ralph Lindner/ Katharina Sykora (Hg.): Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst. München: Fink, 2003.

Michael Lingner: Die Kunst der Gesellschaft. Perspektiven postautonomer künstlerischer Praxis. o.O. u. J. [http://ask23.hfbl-hamburg.de/draft/archiv/ml-publikationen/\[02.10.2010\]](http://ask23.hfbl-hamburg.de/draft/archiv/ml-publikationen/[02.10.2010]).

Anleitung Körper-/ Bewegungsrecherche

Ingo Reulecke
maC1 M2
21.-25.01.19 10:30-15:30 Uhr
ZIN

Die Studierenden sollen in der Lage sein, nach einem vorher eingereichten Konzept mit Tänzer*innen/Performer*innen eine schlüssige Bewegungs- oder Körperrecherche zu entwickeln, bei der sich eine klar nachvollziehbare Zielrichtung ablesen lässt. Diese Zielrichtung sollte plausibel sein und in einem nachfolgenden Gespräch in seiner strukturellen wie künstlerischen Absicht neben dem methodisch-didaktischen Aufbau deutlich werden.

Projektforum

maC-Team
maC2 M7
14.02.19 10:30-14:30 Uhr
US 12

In diesem Forum werden die eingereichten Vorhaben zur Diskussion gestellt.

Methoden der Komposition

Wanda Golonka, N.N.
maC2
15.-18. + 21.-25.01.19, 11-17 Uhr
15.-18. ZIN 3.34 + 3.40, 21.-25.01. US12

Der Labor widmet sich der Frage, welche künstlerischen und ästhetischen Arbeitsweisen oder Methoden die Studierenden in ihrer choreographischen Praxis entwickelt haben. Wir verfolgen die Muster, die Gewohnheiten, übertragen sie im Raum, setzen sie in Beziehung und in Kontext zueinander. Die Imagination erlaubt, dass diese Komponenten neue Strategien für Komposition aufgestellt werden können.

In der zweiten Woche wird eine Künstler*in als Gast den Prozess beobachten und während eines Abendessens ihre Wahrnehmung mit uns teilen.

Woche 15: Zwischenwoche

maC1: Atelier

Wanda Golonka
maC1 + maC2
04.02. 18, 11-17 Uhr
ZIN 3.34 und 3.40

Es geht darum, einen Raum zu schaffen, in den Studierende eingeladen sind, Zeit, Imagination und Anliegen beizusteuern, um Forschungsprozesse mit anderen zu teilen. Es geht darum, wie man sich als Choreograph*in in unserer komplexen Welt zu verorten denkt. Es geht darum, zu experimentieren, und die Reflexionen in Form von dreidimensionalen Arbeitsbüchern (Bandoneon-Hefte) wachsen zu lassen.

Einführung: Photoshop und InDesign

Jascha Viehstädt
maC 2, maC1 M5
05./06.02.19 (6-stündig oder 2x4-stündig)
US Seminarraum // ZIN
Max. 6 Teilnehmer

Zusammen erstellen wir in diesem Workshop einen kompletten Dummy-Flyer - von der Idee bis zum Druck. Am besten wäre es, wenn jeder Teilnehmer eigenes Material (Text + Bild) mitbringt. Teilnahmevoraussetzung: Eigener Rechner mit bereits installiertem Photoshop und/oder Indesign (Windows oder Mac OsX) - ansonsten bitte Rücksprache unter j.viehstaedt@hzt-berlin.de

Einführung: Final Cut

Karsten Gloger?
maC1, maC2 M5
05./06.02.19 (6-stündig oder 2x4-stündig Anfänger/Fortgeschrittene)
US AV-Raum
Max. 6 Teilnehmer

Text

Un/Doing Choreography

Susanne Vincenz, N.N.
maC1 + maC2
Do 07.02.19, 10:30-12:30 + 13:30-17:30 Uhr
US 12

Text

Praxis Intensiv

Ingo Reulecke
maC 1 + maC2 M1 / M2 / M3
08.02.19 11-15 Uhr

Deutsch, Englisch
US12

In diesem Format wird der Fokus auf einer Synthese zwischen dem Spüren und Wahrnehmen, wie dem flexiblen agieren in Raum und Zeit gelegt. Über eine ausgedehnte und äußerst zurückgenommene Einstimmungsphase versuchen wir einen fast neutralen und bereiten Körper mit einem sehr leichten Muskeltonus zu finden der dann in den diversen Möglichkeiten mit einem klaren anatomischen Verständnis interagieren kann. Diese Einstimmung wird Aspekte von Meditation, aber auch unterschiedlichen Körperbewusstseinsmethoden integrieren. Im weiteren Verlauf sollen u. a. Ideen wie Momentum, die Zentrifugalkraft, Inertia im Einklang mit einer guten Erdung immer stärker als Schwerpunkte einfließen. Wir wechseln zwischen Bewegungsvorgaben und strukturierten Improvisationsaufgaben hin und her. Nicht zuletzt um die Fähigkeit Bewegungsmaterialien zu memorieren und sie auf unterschiedliche Arten in Raum und Zeit wiederzugeben zu aktivieren. Intendiert ist es ab und an mit Livemusik zu agieren, nicht zuletzt um musikalische Aspekte stärker in den Unterricht einfließen zu lassen.

Woche 16: Reflexionsgespräche und Prüfungen

Zu den Prüfungsterminen aller Module s.u.

Reflexionsgespräche

maC-Team

maC1 am 13.02.19 10:30-17 Uhr, maC2 am 14.02.19 10:30-17 Uhr

ZIN (zwei Büros)

Individuelle Gespräche über das vergangene Semester und die weitere Studienplanung

Einzelstunden maC1 und maC2

In den Modulen 1, 2, 3 und 4 stehen jeder Studierenden pro Semester jeweils zwei Einzelstunden zur Verfügung, die sie bei den Dozenten aus dem maC-Team nehmen kann. Die Einzelstunden sind bevorzugt als Unterstützung des Selbststudiums gedacht, um individuelle Interessen zu vertiefen.

Wanda und Ingo: Di und Do 17:30-19:30 Uhr

Christiane, Susanne: Termine nach Absprache

Für die Betreuung der Projekte der Modulen 6 und 7 stehen jeder Studierenden jeweils 14 bzw. 15 Betreuungsstunden bei den Dozenten aus dem maC-Team zur Verfügung.

maC1

M1: Präsentation der Prozessdokumentation (Arbeitsbuch)

Mo 11.2. 11-15 Uhr

Prüfer: Ingo Reulecke, N.N.

M2: keine Prüfung dieses Semester

M3: HZT-öffentliche Präsentation einer Skizze

Datum, Dauer bis max. 10 Minuten

Prüfer: Susanne Vincenz, Wanda Golonka ?

M4: keine Prüfung dieses Semester

M5: keine Prüfung dieses Semester

M6: ???

Datum

Abgabe Vorhaben Recherche: 08.02.19

maC2

M1: Präsentation der Prozessdokumentation (Arbeitsbuch)

Di 12.2. 11-15 Uhr

Prüfer: Ingo Reulecke, N.N.

M2: Anleitung Bewegungsrecherche

Exkursion

Prüfer: Ingo Reulecke, Wanda Golonka

Abgabe Vorhaben: 2 Wochen vorher

Abgabe Reflexion: 2 Wochen nachher

M3: Dokumentation eines Werkstattgesprächs

Abgabe: 24.02.19

Prüferin: Susanne Vincenz, N.N.

M4: Vorstellen und Abgabe des Portfolios

Abgabe 24.02.19

Prüferinnen: Christiane Berger, Susanne Vincenz

M5: ???

(11.01.19)

Prüfer: Christiane Berger, Susanne Vincenz

M6: keine Prüfung dieses Semester

M7: Abgabe überarbeitetes Mastervorhaben mit Finanzplan am 07.01.19

(Abgabe Masterkonzept am 15.4.19)

Nicht vergessen:

Für Modul 5 müssen bis Ende des dritten Semesters 20 Stunden in Veranstaltungen zum Thema Projektmanagement u.ä. belegt werden. Sie können entsprechend der Interessen der Studierenden aus dem Programm des Career und Transfer Centers der UdK (Vgl. [HYPERLINK "http://www.careercenter.udk-berlin.de/"](http://www.careercenter.udk-berlin.de/)<http://www.careercenter.udk-berlin.de/>), aber auch anderswo ausgewählt werden. Es können nur Veranstaltungen anerkannt werden, für die eine Teilnahmebestätigung vorgelegt wird.

Modulverantwortliche:

M1: Körper- und Bewegungsrecherche: Ingo Reulecke

M2: Modelle künstlerischer Zusammenarbeit: Ingo Reulecke

M3: Komposition und dramaturgische Praxis: Susanne Vincenz

M4: Kontextualisierung choreographischer Praxis: Christiane Berger

M5: Bedingungen der Produktion: Christiane Berger

M6: Choreographische Projekte: Wanda Golonka

M7: Masterprojekt: Wanda Golonka

Save the date

06.10.18, 15 Uhr Immatrikulationsfeier der HfS

17.10.18, 13-18 Uhr Semesterauftakt [Studio 11]

CHANNEL 4 ALL HZT

1. Chen Tai Chi
2. Open Movement & Improvisation Class
3. Makers Open
4. Applied PR
5. Applied Anatomy
6. MA SODA Lecture Series



1. **Andreas Liebmann**

27.11. - 30.11.2018, jeweils Di, Mi, Do, Fr 9.00 - 10.30 Uhr,

03.-07.12.2018, jeweils Di, Mi, Fr 18.00-21.00 Uhr

7 Unterrichtseinheiten

Modul 2, 1LP

DE/EN

Chen Taj Chi

Der Unterricht vermittelt die Basis von Chen Taj Chi: Stehende Säule, Can Si Gong (Seidenfadenübungen), sowie 9er und 19er Form. Chen Tai Chi ist eine Kampfkunst. Die Übungen haben sowohl gesundheitsfördernde, meditative, entspannende und kämpferische Aspekte. Alle Bewegung der Formen haben einen Sinn im Kampf. Das ist auf den ersten Blick nicht sichtbar und steht am Anfang nicht im Zentrum. Der Begriff des Kämpfens im Chen Tai Chi hat nichts mit muskulärer Kraftanstrengung zu tun und kann auf viele Situationen angewendet werden. Die auftreffenden Energien eines anderen werden umgeleitet und neutralisiert. Die Bewegungen können langsam oder schnell ausgeführt werden, wobei im Training das langsame Üben im Vordergrund steht. In diesem Kurs stehen die grundlegenden Prinzipien von Chen Tai Chi im Fokus. Sie sollen den Studierenden ermöglichen, später selbstständig damit weiter zu üben und sie als ein grundlegendes Handwerk einzusetzen, das auch im Hintergrund ihrer künstlerischen Praxis wirken kann.

Andreas Liebmann, Performancekünstler und Regisseur, praktiziert Chen Tai Chi seit zwölf Jahren. Schüler von Ingolf Peters, Berlin. Prüfungen bei Großmeister Chen Xiaowang, Chenjagou, China. Das System von Großmeister Chen Xiaowang zeichnet sich durch eine große Klarheit aus.

www.andreasliebmann.net

2. Nik Haffner

Do und Fr 9:00-10:00 Uhr, 32 Unterrichtseinheiten
Zinnowitzer Straße 11, 10115 Berlin
Modul 1/2, 20 attendances = 1 LP
DE/EN

Offene Bewegungs- und Improvisations-Klasse

Die Klasse findet im Wintersemester jeden Donnerstag und Freitag von jeweils 9:00 bis 10:00 Uhr im neuen Zentralstandort der HfS "Ernst Busch" in der Zinnowitzer Straße statt. HfS- und HZT-Studierende und -Kollegium sind herzlich willkommen – auch ohne tänzerische Vorerfahrung. Eine kontinuierliche Teilnahme ist nicht erforderlich – aber möglich!

Erster Termin am 11. Oktober 2018, letzter Termin am 15. Februar 2019.

Bitte bequeme Trainingskleidung und Socken mitbringen.

In dieser offenen Klasse werden unterschiedliche Bewegungs- und Improvisationsmethoden vorgestellt. Dabei gibt es Übungen, bei denen mit der eigenen Vorstellung gearbeitet wird – zum Beispiel das Bewegen mit imaginierten Objekten. Auch werden wir u.a. in Partner-Übungen die Aufmerksamkeit auf die eigenen Bewegungen und die der anderen nutzen, um unsere individuellen Bewegungspotentiale bewusster einzusetzen. Die Klasse ist konzipiert für Personen mit sowie ohne Tanz-Vorkenntnisse und legt den Fokus auf das spielerische Erforschen von Körper und Bewegung.

open movement and improvisation class

During the winter-semester this open class is offered every Thursday and Friday from 9am to 10am in the new building of HfS "Ernst Busch" at Zinnowitzer Strasse. All HfS- and HZT-students and –staff are welcome - also persons without a previous dance background. A continuous attendance is not required – but an option!

First session: 11 October 2018 – Last session: 15 February 2019.

Please bring comfortable training clothes and socks.

In this open class we will explore different movement- and improvisation approaches. There will be tasks introduced that work with one's' own imagination – for example moving with imagined objects. There will also be partnering-exercises that put the awareness and attention to one's' own movements as well as on those of the partner, in order to make a more conscious use of the individual movement potentials. The open class is facilitated in a way to allow persons to join in both with and without previous dance-experience. The class follows a playful path into an artistic exploration of body and movement.

3. Sophia New, Alice Chauchat

8./9. Nov 2018, 20./21. Dez 2018, 7./8. Feb 2019
13.30 - 16.30 Uhr

Individual preparation coachings for the presenting student (on appointment).

Modul 7/8/9, 2 LP

Makers Open

The Makers Open is a monthly meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

4. Judith Brückmann

10.10.2018 - 13.02.2019

13 - 15 Uhr

Room 108

Kleingruppenunterricht / teaching in small groups

DE/EN

Angewandte Öffentlichkeitsarbeit / Applied Public Relations

In diesem Lehrformat werden Studierende in Kleingruppen bei der Erstellung von Ankündigungstexten, digitale Bearbeiten von Foto-Material und Kommunizieren ihrer eigenen Projekte und Formate unterstützt. Sie sammeln so Erfahrungen in den Bereichen Presse/ Öffentlichkeitsarbeit sowie Darstellung ihrer künstlerischen Projekte in Text- und Bildform für Print- und Online Medien. Zudem gibt das Lehrformat Einblick in die Bereiche Presse-Öffentlichkeitsarbeit und Kommunikations-Plattformen des HZT.

In this teaching format students are supported in writing announcement texts, digital photo editing and communicating of student projects. Students gain experience in the fields of public relations, and communication of their artistic work in text and image for print and online media. Additionally the format gives insights into the sector of public relations and media-platforms at HZT.

5. Sabine Kinschewski

17.10.2018 - 13.02.2018, jeweils mittwochs

14 - 17 Uhr

Kleingruppenunterricht

Seminarraum 2

Angewandte Anatomie / Applied Anatomy

Das Format ist eine Lehrveranstaltung (Information und Austausch) zu den Themen Angewandte Anatomie und Umgang mit Körper in Tanz/ Performance. Das Format sieht vor, dass jeweils 2 bis maximal 3 Studierende gleichzeitig im Raum sind.

The format is a taught class for an exchange of information about topics of applied anatomy and the body in dance/ performance. It is meant to have usually two or max. 3 students in the room at the same time.

6. On Decision-Making. A lecture and seminar series by MA SODA

Composing is about decision-making: about strategies and rules, about making-sense and letting go of it again; about raising one's voice, about the promise of being-together. In artistic processes, it unfolds between determined matters and hidden protocols and questions the elements and conditions that we ground our actions in.

Next to relying on what seems available and desirable, possible and established, decision-making opens up to what is not yet given, not probable and still unknown. It opens up a process that does not primarily - or not necessarily - aim at fixation, affirmation or rigid form but measures out the relation between bodies, in ever changing formations.

The lecture and seminar series gathers an international and trans-disciplinary group of artists - choreographers, sound and visual artists, filmmakers, and writers - to address the politics and poetics of decision-making. Grounded in their respective artistic and body-centred practices, they explore technical, affective, corporeal and discursive, ethical, political and social elements that drive their compositional choices in both, individual and collaborative work.

With: Dr. Didem Pekün, Dr. Tom Tlalim, Dr. Natasha A. Kelly, Ivana Muller, Paz Rojo.

Curated by Prof. Sandra Noeth (MA SODA)

The lecture series is organized by the MA-program SODA (Solo/Dance/Authorship) at the Inter-University-Center for Dance Berlin (HZT); it is free of charge and open for all interested.

The lecture series takes place in studio 11 at HZT Berlin.

Lecture 1

Dr. DIDEM PEKÜN

October 24: Lecture 18:00h

United Nothing: The ‘inarticulacy’ of Images in Representing Atrocities

This presentation takes its title from a graffiti in Srebrenica, where one of the darkest hours of humanity took place in the presence of United Nations. Araf is my most recent work in telling a version of this story: it was a road film drawing a psychogeography of a post-war country, Bosnia and Herzegovina, from the point of view of an exilee, Nayia.

This talk traces two pathways that overlap and constantly battle with each other: on the one hand I will talk about political violence as explored in moving image in its myriad layers (specifically about Araf), and on the other hand I will talk about the shortfall of image making of such injustice, what remains always un/der/mis/represented, about uncertainty and hesitation. This doubt is caused by being aware of how much we don't and can't know/understand; it is a sense of ‘inarticulacy’ and I argue that this sense of ‘inarticulacy’ is what gives the artist her compass in choosing the formal tools she opts in sound, words, and frames to generate their collision whilst continuing to tackle such delicate matters in our practices in the current urgency of ‘united nothing’.

Biography Didem Pekün's (1978, Istanbul) work explores both artistic research and practice; conceptually it deals with the production of subjectivities within violent geographies, displacement, and the different forms they take on-screen. Her studio practice includes documentaries and video installations, have screened internationally and have received awards. She has attended numerous artist residencies including Delfina Foundation, Greenhouse and ZK/U Berlin. Didem is a founding member of Beyond Istanbul: Center for Spatial Justice. Following a BA (Hons) in Music at SOAS, and an MA on Documentary at Goldsmiths, she holds a practice-based PhD from Visual Cultures, Goldsmiths. After being a full-time faculty member at Media and Visual Arts Department at Koç University, she is currently a Research Fellow at Visual Cultures, Goldsmiths and a joint fellow at the Visual Studies Platform and Institute for Advanced Studies at CEU, Budapest.

Lecture 2

Dr. TOM TLALIM

November 7: Lecture 18:00h

Noise-Control-Noise: The politics of composition

Composing is never without its context. This is emphasised when working with bodies, images, sounds or objects that reflect a material reality of violence, as the political conditions become part of the composition process itself. Moving between developing and structuring materials becomes a border crossing exercise. - Working with participants whose bodies and voices testify on structural violence, emphasises the politics of composition while also presenting an opportunity for restructuring and reconfiguring how materials representation and power relations. These opportunities can emerge throughout the artistic process as well as in the context of presentation; the venues, their histories, traditions around temporal organisation, audiences and their geometry. All of these elements play part in the framing of the composition and give rise to ethical and political questions. In my talk, I will present some artistic and ethical considerations I have come across in my work process with sound, movement, images and objects of conflict, and in collaborative work with Arkadi Zaidis and Susan Schuppli, and with recipients of technological sensory implants. I will try to present a broad field of investigation into the containing structure of a timed performance, its spatial organisation and the importance of facilitating a constructive process.

Biography Tom Tlalim is an artist, musician and writer whose work explores the relation between sound and political power. His practice includes installations, sound art, films and text. His recently-completed PhD at Goldsmiths, entitled “The Sound System of the State”, received full funding from the Mondrian Foundation. His artwork examines sonic artefacts, voice and spaces as ideological devices. He holds MAs in Composition and Sonology, and works as a Senior Lecturer at the faculty of Arts of University of Winchester. Tlalim’s work received numerous grants and is regularly exhibited internationally. Recent exhibitions include “The Future Starts Here” at the Victoria and Albert Museum in London, “Art in the age of Asymmetrical Warfare” at Witte de With in Rotterdam, “Hlysnan” at Casino Luxemburg, The Venice Architecture Biennale (with Susan Schuppli / Forensic Architecture). The Marrakech Biennale, and Stroom The Hague. His film was nominated for the Tiger award at the International Film Festival Rotterdam, and his regular collaborations with the choreographer Arkadi Zaidis are performed widely to critical acclaim.

Lecture 3

Dr. NATASHA A. KELLY

November 21: Lecture 18:00h

Milli’s Awakening. Black Women, Art and Resistance

Film-making is also about decision-making: about representation and depiction, about making-sense and deconstructing non-sense; about raising one’s own voice and giving voice to others. It unfolds between selected images and hidden protocols and reflects the structures – social, political, historical and cultural – which shape our understanding of how we (film-makers) arrive at our choices. Before screening my film “Milli’s Awakening”, which portrays the lives of eight Black German female artists, I will explain what types of factors influenced my decision-making throughout the film production process, how I arrived at my choices and which elements and conditions I responded to and how. The following seminar will then aim at ‘unthinking modernity’ in relation to body politics. As bell hooks explains, the Black female body has always been a “discourse terrain” – a multidimensional research object, a medium of imagination and a place for attempts at social order and, last but not least, political conflicts. How can we decolonize our bodies

in this respect and by doing so deconstruct structural violence in present and future decision-making processes?

Biography Natasha A. Kelly has a PhD in Communication Studies and Sociology. Born and bred in the United Kingdom and raised in Germany, she considers herself to be an “academic activist”, two important features that can be seen individually, but never separately from each other. Rooted in the Pan-African culture of her Jamaican heritage, her political and academic works relate to the past, present, and future of the African Diaspora in Germany. This is also the focus of her numerous art installations that have been shown in museums throughout the country. Since 2015 Natasha’s annual performance “M(a)y Sister”, which is dedicated to the Afro-German poetess and activist May Ayim, has been staged at the HAU Theatre in Berlin. Her first documentary film “Milli’s Awakening” was screened at the 10th Berlin Biennale for Contemporary Art from June to September 2018 and is the winner of the Black Laurel Film Award 2018. For more information see: <http://www.NatashaAKelly.com>

Lecture 4

IVANA MÜLLER

January 16: Lecture 18:00h

Body, Text, Collective - Choreographing the Imaginary

In her lecture Ivana Müller will take the idea of “invisible” as a point of departure, and speak about the practices of choreographic and theatrical writing as processes through which we reveal and deal with different kinds of invisible(s). How are theatrical and social representations related to the invisible processes build through collective and individual imagination? How is an artist choosing material tools in order to shape the immaterial? Where do imaginary and invisible meet. What do we really share in theatre? How to work on structures that are not telling us what to think but open the fields of new points of view. Using the examples from her own work Ivana Müller will talk about how a stage work emerges through the invisible processes that have been at work between performer/spectator, stage/backstage, sound/image, text and body.

Biography Ivana Müller is a choreographer, artist and author of texts. Through her artistic work and practice she re-thinks the politics of spectacle and spectacular, re-visits the place of imaginary and imagination, questions the notion of « participation » and “collective”, investigates the idea of value and its representation, and keeps on getting inspired by the relationship between performer and spectator.

Croatian born, Paris based award winning artist, Müller has been creating and performing work for the last 15 years in the international dance/theatre context and occasionally in the visual arts frames, amongst others at Venice Art Biennale 2015.

Ivana Müller equally curates artistic and discursive encounters and lectures at, amongst others, Piet Zwart Institute Rotterdam, School For New Dance Development, Amsterdam, Institute For Applied Theatre Studies Giessen, Université Paris 8, P.A.R.T.S. Brussels etc.

Lecture 5

PAZ ROJO

February 6: Lecture 18:00h

Dancing its do

In this lecture and seminar, I will discuss the use of scores with a particular focus in dance as the matter-movement of the not-yet. How to commit to the future (what is not yet)? In movement there is nothing to pursue since what one follows responds to a potentiality that is contained already in the present. What is at stake here is a kinetics that lacks perspective. Or a dis-scoring. A way of working with scores, whose main function remains, however, indeterminate. Untraceable. Forgetful. Almost non-documentable. And yet, equivalent to the incorporation of a knowledge, which does not imply a desired end, but rather the opportunity to question, forget and transform the purpose or end to which it is directed at. Let's say that the moving body could ignore the purposes which it is supposed to serve, demonstrating the potentiality of its function: the body is a living instrument, which although it is more or less obliged to be aware of what it must serve, chooses, however, to serve itself.

Biography Paz Rojo (Madrid 1974). Choreographer and dancer who is currently a phd candidate at Stockholm University of the Arts, Stockholm (Sweden) with the research project "the decline of choreography and its movement: the subaltern pathway". Investigation in which she seeks for a dance's mode of subjectivation outside the performance value situated in the current dynamics of immaterial labor and neoliberal logics. With a broad trajectory and linked to various institutions, self-organized contexts, exhibition frameworks, educational programs and independent initiatives in Europe and Latin America, this research includes the solo creation "whatever moving like this" (2011); the collective performance experiments "Inaugural Action" (2011), "The Gerries by Gerry" (2012); the video-essay "DANCISMO" (2014); the essay "what are we talking about when we talk about dancing through a destituent plane of perception? and the performance ECLIPSE : MUNDO (2018). Artistic director of the festival "What can a body do?" (La Casa Encendida, Madrid 2014-2015). She initiates and facilitates the collective research contexts: "ASSIM NÃO, PERO CÓMO?", (LOTE, Sao Paulo, 2017); "[CAMPO # 1] choreographing dissidence" (Teatro Pradillo, Madrid 2014); "What if we let go of being (artists)?" (La Casa Encendida, Madrid 2013); "A piece ... together?" (Barcelona, Sao Paulo, Vienna 2010-2011) and the itinerant laboratory "choreography: a problem to practice" (Madrid, Barcelona, Sao Paulo, Vienna, Amsterdam, Istanbul, Brussels, Moscow, Stockholm and Mexico City 2011-2017).