



## **Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2017/2018**

### **BA Tanz, Kontext, Choreographie**

**S. 2 – 29**

### **MA Choreographie**

**S. 30 – 48**

### **MA Solo, Dance, Authorship**

**S. 49 – 63**

### **Channel 4 Open Offers**

**S. 64 - 70**



# **BA Tanz, Kontext, Choreographie**

## **Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2017/2018**

Stand: 28.09.2017

Vorläufige Fassung, Änderungen vorbehalten  
preliminary version, dates and times might still be subject to change

## SAVE THE DATE

9. Oktober 2017 - 17. Februar 2018	Vorlesungszeit
27. Dezember 2017 - 6. Januar 2018	Akademische Ferien
13. November 2017 - 17. November 2017 18. Dezember 2017 - 22. Dezember 2017 5. Februar 2018 - 9. Februar 2018	<i>Zwischenwochen</i>
Mi. 15. November 2017, 13:30-17 Uhr Mi. 20. Dezember 2017, 13:30-17 Uhr Mi. 7. Februar 2018, 13:30-17 Uhr	Year Group Meetings / Jour Fixe US11
21. September 2017, 12-14 Uhr, BA Büro	Sign-up Sprechstunde Thomas Plischke (via Google Drive)
9. Oktober 2017, 17:30-18:30 Uhr, BA Büro 11. Oktober 2017, 17-18:00 Uhr, BA Büro	Sign-up Sprechstunde Britta Wirthmüller (via Google Drive)
28. September 2017, 12-14 Uhr, BA Büro	Sign-up Sprechstunde Thomas Plischke (via Google Drive)
9. Oktober 2017 - 20. Oktober 2017	Introduction Weeks
12. Oktober 2017, 13.30-17.00 Uhr	Sign-up Day US 3
20. Oktober 2017, 12.30-13.30 Uhr	Semesterauftakt, US 11
7. Dezember 2017, 17.00-19.00	Three Affairs for the Summer Semester, US 11
9. Oktober 2017	Studium Generale sign up opens
22. Oktober 2017	Studium generale sign up closes
14. Februar 2018, 14-17 Uhr	Module Sheets, BA Büro BA 1 Thomas Plischke, BA 2 William Wheeler, BA 3 Britta Wirthmüller
15. Februar 2018	Deadline to announce mentor for SoSe 2018 to Alice Chauchat
15. Februar 2018, 13:30-15Uhr	Presentation KVV SoSe 2018 US 11

## **PRÜFUNGEN (ASSESSMENTS)**

Abschlussprüfungen in den **Modulen 4, 6, 7 und 8** finden in der Regel am Montag und Dienstag, 10.00-17.00 Uhr, in den *Zwischenwochen* statt. Die Abschlussprüfungen im **Modul 3 und 4** können auch im Rahmen einiger Lehrveranstaltungen abgelegt werden. Diese werden ab Oktober entsprechend im KVV mit dem Hinweis MAP 3 bzw. MAP 4 gekennzeichnet. Für Studierende, die die Abschlussprüfung im Modul 3 nicht im Rahmen einer Lehrveranstaltung ablegen, findet die Prüfung am 13. Februar 2018 statt. Die individuellen Prüfungstermine werden zu Anfang des Semesters besprochen und verbindlich festgelegt.

Assessments for **Module 4, 6, 7 and 8** will take place on Mondays and Tuesdays 10.00-17.00 during the *Zwischenwochen*. Assessments for **Module 3 and 4** can also be undertaken as part of some seminars. Those will be highlighted with MAP 3 or MAP 4 in the KVV. For students who do not wish to complete the module 3 assessment as part of a seminar, exams will take place on 13 February 2018. Individual dates/times for assessments during *Zwischenwochen* will be discussed and set at the beginning of the semester.

### **Begleitung der Studierenden bei der Prüfungsvorbereitung**

*Eva-Maria Hoerster, Thomas Plischke, Verena Sepp, Britta Wirthmüller, William Wheeler, Alice Chauchat*  
Termine nach Vereinbarung

Die Lehrenden des Studiengangs betreuen Studierende in Einzelstunden oder Kleingruppen bei der Prüfungsvorbereitung. Dies beinhaltet eine Klärung der jeweiligen Modulinhalte und Prüfungsanforderungen sowie Beratung bezüglich der zu präsentierenden Arbeit(en) und des Präsentationsformats.

The tutors listed above will support the students in their exam preparations in individual tutorials or small groups. This will contain clarification of module contents, assessment criteria and advice regarding the work(s) to be presented and its format.

#### **Show and Tell**

*Zwischenwochen*: Montag und Dienstag 10-17 Uhr, Freitag 13.30-17.00 Uhr  
US 10/US 11  
MAP 3/MAP 4

In this seminar work is presented and spoken about. It can be documentations of seminars, artistic work, lectures. Within this new format modules will be assessed. This format is coordinated by BA staff.

## Zwischenwochen

13-17.11.2017, 18.-22.12.2017, 5.-9.2.2018

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9-10:15 Early Training	9-10:15 Early Training		9-10:15 Early Training	9-10:15 Early Training
10:15-17:00 Show and tell assessments	10:15-17:00 Show and tell assessments		10:30-12:15 Practice	10:30-12:15 Practice
		13:30-17:00 Jour Fixe	13:30-16:30 Makers Open	13:30-17:00 Show and tell feedback

### Jour Fixe

Jeden Mittwoch in der *Zwischenwoche*, 13:30–17 Uhr, US 11

Lehrende des BA Tanz, Kontext, Choreographie, 3 Unterrichtseinheiten  
Der Jour Fixe als regelmäßiges Treffen aller Studierenden mit den Lehrenden des BA Tanz, Kontext, Choreographie bietet Raum, um inhaltliche Studienangelegenheiten zu besprechen. Er bietet auch Gelegenheit, die Lehrveranstaltungen des vergangenen Blocks zu evaluieren und sich darüber auszutauschen.

## PRÜFUNGEN 2. JAHR

### Introduction for Module 3, 7, 8:

11.10.2017, 15-17 Uhr and 20.10.2017, 15-17 Uhr  
Thomas Plischke, US 11

### Modul 3 Bewegungsanalyse & Körpertheorie I

Prüfer\*innen: Thomas Plischke und ein/e weitere Lehrbeauftragte/r oder hauptamtlich Lehrende/r

Abschlussprüfung: nach Vereinbarung in gekennzeichneten Seminaren oder am 13.02.2018, 13.30-17.00 Uhr, US 11

mündliches Feedback: nach Vereinbarung freitags in der *Zwischenwoche*

### Modul 7 Dokumentation / Kommunikation

Prüfer\*innen: Thomas Plischke, Verena Sepp

Abschlussprüfung: nach Vereinbarung montags, dienstags in der *Zwischenwoche*

mündliches Feedback: nach Vereinbarung freitags in der *Zwischenwoche*

## **Modul 8 Choreographie / Komposition I**

Prüfer\*innen: Thomas Plischke, Verena Sepp

Abschlussprüfung: nach Vereinbarung montags, dienstags in der *Zwischenwoche*

mündliches Feedback: nach Vereinbarung freitags in der *Zwischenwoche*

## **PRÜFUNGEN 3. JAHR**

### **Introduction for Module 4, 6:**

11.10.2017, 15-17 Uhr und 20.10.2017, 15-17 Uhr

William Wheeler, Britta Wirthmüller, US 10

### **Introduction for Module 11:**

11.10.2017, 9.00-12.00 Uhr

Eva-Maria Hoerster, Britta Wirthmüller, US 10

## **Modul 4 Bewegungsanalyse & Körpertheorien II**

Prüfer\*innen: William Wheeler, Britta Wirthmüller

Abschlussprüfung: nach Vereinbarung in gekennzeichneten Seminaren oder montags, dienstags in der *Zwischenwoche*

mündliches Feedback: nach Vereinbarung im Seminar oder freitags in der *Zwischenwoche*

## **Modul 6 Andere Künste / Kunsttheorie II**

Prüfer\*innen: William Wheeler, Britta Wirthmüller

Abschlussprüfung: nach Vereinbarung montags, dienstags in der *Zwischenwoche*

mündliches Feedback: nach Vereinbarung freitags in der *Zwischenwoche*

## **Modul 11 Projektarbeit II**

Kolloquiums-Klausur Gutshof Sauen: Freitag, 15.12.2017, 19 Uhr bis

Montag, 18.12.2017, 12 Uhr

Einführung: 11.10.2017, 9-12:15 Uhr STUDIO?

Weiterer Termin: 12.02.2018 13.30-17.00 Uhr, US 10

Prüfer\*innen: Eva-Maria Hoerster, Britta Wirthmüller

Abschlussprüfung: Frist für die Einreichung ist der 25.02.2018, 23.59 per Email an die Prüferinnen

Schriftliches Feedback: bis 15.03.2018

## **PUBLIC LECTURES AND PRESENTATIONS**

10.-12. Oktober 2017, 18.00. - 21.00

## Showings of BA Graduates

18. Oktober 2017, 18.00. - 22.00

MA SoDA Lecture: **Cathy Milliken**

1. November 2017, 18.00 – 22.00

MaC Lecture: **Stephanie Schroedter** Körper, Klang und Raum am Beispiel von Gerhard Bohners Trilogie *Im (Goldenen) Schnitt* (1989)

1. November 2017, 18.00. - 22.00

MA SoDA Lecture: **Julianne Long** (TBC) HZT intern

8. November 2017, 18.00 – 22.00

MaC Lecture: **Ulrike Sowodniok** Stimme - Bewegung - Bedeutung / Voice - Movement - Meaning „Vom somatischen zum post-somatischen Ansatz.“ / "From the somatic to the post-somatic view."

30. November 2017, 18.00. - 22.00

MA SoDA Lecture: **Linda Hilfling** (TBC) HZT intern

10. Januar 2018, 18.00. - 22.00

MA SoDA Lecture: **Xavier Le Roy** (TBC) HZT intern

17. Januar 2018, 18.00 – 22.00

MaC Lecture: **Christopher Dell** Improvisation Technology as Mode of Analyzing and Redesigning the Urban

7. Februar 2018, 18.00 – 22.00

MA SoDA Lecture: **Thomas Plischke & Katrin Deufert** HZT intern

## **INTRODUCTION WEEKS**

**9. Oktober - 20. Oktober 2017**

*Nik Haffner, Eva-Maria Hoerster, Thomas Plischke, Verena Sepp, William Wheeler, Britta Wirthmüller, Alice Chauchat & Gäste*

**BA 1/BA 2/BA 3**

**Full participation obligatory for all, attendance will be noted.**

Starting Monday, 09.10.2017, 10.00 Uhr

Mo, Di, Mi, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr

US 11

Modul 3/4/7/10/11, 2 LP

During the first two weeks of the semester we will focus on some of the themes as well as practical and organisational subjects that are intrinsic to this study programme. In the afternoons HZT staff members, regularly teaching on the BA programme, will unpack and share their current artistic interests and research. Separately announced dates (such as BA 1 schedule introduction, assessments introduction meetings for BA 2 & BA 3 and sign-up day for all) will be integrated in the schedule of these two weeks.

## **IMPORTANT DATES INTRODUCTION WEEKS**

### **BA 1**

09.10.17 10 Uhr Welcoming Ceremony/Tree

11.10.17 15 Uhr Year Group Meeting

12.10.17 Sign-up Day

17.10.17 14-16.30 Uhr UdK Erstsemesterbegrüßung, Hardenbergstraße

17.10.17 17-19 Uhr Studium Generale presentation of offers, Hardenbergstraße

18.10.17 13.30-15.30 Uhr Mediathek

19.10.17 15-17 Uhr Tech Intro with Max Stelzl and Nikola Pieper

20.10.17 12.30-13.30 Uhr Semesterauftakt

### **BA 2**

09.10.17 10 Uhr Welcoming Ceremony/Tree

11.10.17 15 Uhr Year Group Meeting

12.10.17 Sign-up Day

11.10.17 15-17 Uhr & 20.10.2017, 15-17 Uhr assessment introduction for Module 3, 7, 8

17.10.17 17-19 Uhr Studium Generale presentation of offers, Hardenbergstraße

18.10.17 13.30-15.30 Uhr Tech refreshing with Max Stelzl and Nikola Pieper

20.10.17 12.30-13.30 Uhr Semesterauftakt

### **BA 3**

09.10.17 10 Uhr Welcoming Ceremony/Tree

11.10.17 15 Uhr Year Group Meeting

12.10.17 Sign-up Day

11.10.17 15-17 Uhr & 20.10.2017, 15-17 Uhr assessment introduction for Module 4, 6

11.10.17 9-12 Uhr assessment introduction for Module 11

17.10.17 17-19 Uhr Studium Generale presentation of offers, Hardenbergstraße

18.10.17 13.30-15.30 Uhr Tech refreshing with Max Stelzl and Nikola Pieper

20.10.17 12.30-13.30 Uhr Semesterauftakt

## **EARLY PRACTICE**

**9. Oktober 2017 - 16. Februar 2018**

1. **Patrick Rump** Einführung in sportwissenschaftlich ausgerichtetes Konditionstraining
2. **Regina Baumgart** Tanztraining

### **Patrick Rump**

Mo, Di, Do, Fr 9.00-10.15 Uhr, 63 Unterrichtseinheiten

Mo 17-20 Uhr nach Absprache in Kleingruppen

US 11

Modul 1/2/3/4, 4 LP

DE/EN

### **Einführung in sportwissenschaftlich ausgerichtetes Konditionstraining**

Kraft bildet die Grundlage für Bewegung. Ohne Kraft Stillstand.

Immer wieder wird das Krafttraining mit Bodybuilding in Verbindung gebracht und ist mit diversen Clichés behaftet. So wird an dicke Arme und vor Adern platzende Muskeln steroidverseuchter Exoten gedacht, die „vor lauter Kraft nicht gehen können“. Hirnloses Gepumpe, nicht funktionelle Muskulatur, exzessive, künstliche Bräunung,...die Liste ließe sich beliebig fortsetzen.

Derart mit Vorurteilen besetzt, wurde unter anderem durch Medien und konservative Weltansichten ein völlig falsches Bild von Krafttraining erzeugt. Anhand der Grundtechniken des Krafttrainings werden wir die Vielfältigkeit und Effektivität des Krafttraining anhand einer progressiven, gesteuerten Belastung erfahren und auswerten.

Hierdurch sollen Mythen aufgehoben, sowie die Bedeutung der konditionellen Fähigkeit Kraft sowie ihre Wechselwirkung auf Haltung, Koordination, Beweglichkeit, Schnelligkeit, Ausdauer und Gleichgewicht erlebt und trainiert werden.

### **Regina Baumgart**

Mo, Di, Do, Fr 9.00-10.00 Uhr, 63 Unterrichtseinheiten

US 12

Modul 1/2/3/4, 3 LP

DE/EN

25 students max.

### **Tanztechnik**

Dieses tanztechnische Training verbindet elementare Aspekte der somatischen Arbeit mit Bewegungsformen aus dem Zeitgenössischen Ballett und des Modern Dance (Cunningham / Limon ).

Das Training dient dazu, in den Körper zu spüren und seine Bewegung zu finden, an tanztechnischen Bewegungsformen und Skills zu arbeiten und sie zu üben, Klarheit im Körper zu schaffen und sich auf den Tag vorzubereiten.

Das Trainingslevel entspricht Mittelstufe / Fortgeschritten.

Voraussetzung für die Teilnahme an dem Kurs sind ausreichende Kenntnisse in Tanztechnik sowie verbindliche, regelmäßige und pünktliche Anwesenheit.

## **PRACTICE**

**9. Oktober 2017 - 16. Februar 2018**

### **1. Kira Kirsch**

Mo, Di, Do, Fr 10.30-12.15 Uhr, 63 Unterrichtseinheiten

US 3

Modul 1/2 3 LP

Modul 3/4, 3 LP

DE/EN

### **Dancing Into Expanding Perceptual Fields**

**EN** These classes offer a regular and consecutive dance and movement training. The content and methods address the intersection and integration of somatic work, analytical orientation tools with highly physical and expansive dancing. Emphasis is placed on refining and consolidating a practical understanding of anatomy, functional biomechanics, dynamics and chronological body architecture to prepare for sustainable, contextual and creative response-abilities. Information is offered not as a directive to action, but as a framework through which the body can learn to reflect and make its own discoveries. Attention to injury prevention and working with an injury build another important aspect. Movement principles and concepts will be made palpable through images, video, models, hands on, partnering, improvisation and looped movement patterns that lead into more complex phrases emphasizing moving through space. The method of looping allows to zoom into micro movements at any moment expanding the perceptual field. Movement material and coordination is sourced from a hybrid of various contemporary vocabularies, floor work, martial arts or traditional dances.

Methodologies and approaches are strongly influenced by the Axis Syllabus research, a trans-disciplinary research platform and education initiative around the human movement. Classes offer space for personal research as well as a dynamic and supportive group practice.

**DE** Diese Klassen bieten ein fortlaufendes und aufbauendes Tanz- und Bewegungstraining das somatische Körpererfahrung, Bewegungsanalyse und ein physisch und technisch anspruchsvolles Tanztraining verbindet. Ein Schwerpunkt bildet die Festigung und Verfeinerung von praktischem Wissen in angewandter Anatomie, Biomechanik, Dynamik und chronologischer Körperarchitektur. Dieses Wissen wird immer direkt in Bewegung untersucht und bildet den Nährboden für nachhaltige, kontext orientierte und kreative Reaktions- und Koordinations-Fertigkeiten. Aufmerksamkeit wird auch der Verletzungsvorbeugung und der Arbeit mit bestehenden Verletzungen gewidmet. Bewegungsprinzipien und Konzepte werden mittels verschiedener Medien, via 'hands on', Improvisation, Bewegungsrecherche sowie in sich wiederholenden Bewegungsmotiven und längeren, komplexen Phrasen durch den Raum erforscht. Gegebenes Bewegungsvokabular besteht aus einem Hybrid von zeitgenössischen Einflüssen, Bodenarbeit, Kampfkünsten und traditionellen Tänzen.

Die Arbeitsansätze sind stark von Axis Syllabus Research beeinflusst, einer transdisziplinären Forschungsplattform und Bildungsinitiative rund um menschliche Bewegung. Der Unterricht ermöglicht Raum für persönliche Recherche und Reflektion sowie ein dynamisches und unterstützendes Umfeld für das Lernen und Praktizieren in der Gruppe.

## **2. Thomas Plischke & Patrick Rump**

Mo, Di, Do, Fr 10.30-12.15 Uhr, 63 Unterrichtseinheiten

US 11

US 12 (23.10.-03.11.17)

Modul 1/2 3 LP

Modul 3/4/7, 3 LP

DE/EN

### **Rebuilding dance class inside out and outside in.**

This class is taught by Thomas Plischke and Patrick Rump with Janet Panetta and Jennifer Lacey as guests. It investigates the potential of *dance class development* as a field of personal artistic expression and physical development. In order to start we will take a close look at some existing dance classes, to take them apart, look at the elements (form, knowledge and references) of it, and reassemble them new and reformulated.

We will start with a two week class taught by NYC dance legend Janet Panetta. This class is then examined and rebuild from a sport science perspective by Patrick Rump and subsequently reviewed again from an artistic position with a focus on the potential of clothing and agency. This process will result in a new dance class developed and documented individually by the participants.

Then we will repeat this process again, this time starting from a release-technique class in order to have a direct comparison to the class that was developed from Janet's ballet class. And once this is done we will end the semester with a class taught by Jennifer Lacey.

Focussing on sport-science with Patrick Rump we will analyze the physical aspects of dance classes, to find out what is the task at hand and if we can optimize the necessary work-out in relation to what is demanded from the technique. A strong emphasis is on strengthening the body-centre in order to prevent injury, to find new strength in support structures and to increase stamina.

The focus on clothing and agency will sensitize us to what we wear in class. How can our dance-clothes become a daily tool to access memory, pleasure, physical awareness? Can we make tactile sensations, self-identification and gender fluidity, symbolic representation, the containment of memories productive for our work?

## **INTENSIVE PRACTICE (WEDNESDAY)**

**23. Oktober 2017 - 16. Februar 2018**

### **1. Stephanie Maher**

Mi 9.00-12.15 Uhr, 12 Unterrichtseinheiten

11. Oktober 2017 Introduction

US 11

Modul 1/2/3/4, 3 LP

### **Kundalini practice & integration**

This course shares the practical technique and philosophy of Kundalini Yoga and articulates how it supports our energetic study of the dancing body. We will learn the basic practice of Kundalini kriyas, which are exercises to raise body awareness, to activate the spine, the nervous system, and to engage in very specific breath work. With this the application of the bandhas (3 yogic locks) aid to release, direct and control the flow of Kundalini energy from the lower centers to the higher energetic centers.

We will accentuate the use of alignment and efficiency in our postures and activate this attention while doing repetitive motions that enhance endurance and the mobility of our dancing bodies. We will discuss and compare points of view around the religious, philosophic, scientific and psychoanalytical aspects of chanting mantras, praying and meditation practices. We will deconstruct patterns and useful ways of finding coordination that no longer serve us.

#### Objectives:

To be able to develop a healthy, intelligent, strong, and articulate body

To work on accepting physical limitations

Developing a balanced mindset around discipline /setting goals.

To develop a "listening" body through meditation and the kriyas

To enhance the energetic range of our nervous and endorphin systems

To work with repetitive exercises as a test to endurance, discipline and attention

To experience the effects of vocal vibration and mantras

To have some knowledge of the philosophy of Kundalini yoga and its lineage

To be able to listen to our bodies when it is giving us warning signals

To develop a sense of humor and pleasure in accepting where we are now

To question dogmatic belief systems, movement and its meaning

### **2. Claudia Feest**

Mi 9.00-12.15 Uhr, 12 Unterrichtseinheiten

11. Oktober 2017 Introduction

US 3

Modul 1/2/3/4, 3 LP

## **breathing & body awareness**

Der Atem ist das verbindende Element von Körperinnenraum und Außenraum. Das Erfahren und differenzierte Kennenlernen unseres Atems als elementarer Kraft, als Träger der Bewegung und der Stimme, seiner Raum- und Klangbildung im Körper und damit seines möglichen Einsatzes für die tänzerisch performerische Arbeit ist ein wesentlicher Aspekt dieser Lehrveranstaltung. Mit Unterstützung des Atems sowie achtsamkeitsbasierter und verfeinerter Körperwahrnehmung suchen wir eine innere Neuorientierung, eine ordnende Struktur und Klarheit im Körper und stellen dabei eingeschliffene Gewohnheiten und Bewegungsmuster infrage. Prof. Ilse Middendorf war eine der führenden Expertinnen und Forscherinnen auf dem Gebiet der Atemarbeit und Begründerin der Atemlehre „Der Erfahrbare Atem“. 1965 gründete sie in Berlin das Institut für Atemtherapie und Atempädagogik und lehrte ihre Methode viele Jahre an der Hochschule für Musik und Darstellende Künste (HdK) Berlin. In diesem Seminar / Workshop vermittele ich verschiedene Themenbereiche und Aspekte der Middendorf'schen Methode und der Körperarbeit nach Gindler/Goralewski. Der Fokus liegt hierbei auf dem „sich bewusst machen“ einer vom Atem getragenen inneren wie äußeren Haltung unter anderem durch die Erfahrung der drei Atemräume, durch Partnerübungen und Vokalatemraumarbeit.

## **Modul 11 Kolloquium (nur 5. Semester)**

*Eva-Maria Hoerster & Britta Wirthmüller*

Kolloquiums-Klausur Gutshof Sauen

Freitag, 15.12.2017, 19 Uhr bis Montag, 18.12.2017, 12 Uhr

Einführung: 11.10.2017, 9-12:15 Uhr

Weiterer Termin: 12.02.2018, 13.30-17.00 Uhr, US 10

Modul 11, 1 LP

EN

In this colloquium 5th semester BA students meet to review and discuss work that happens and happened in the frame of their module 11 - own project work. During a two days meeting at Gutshof Sauen students will have the opportunity to revisit their individual and collaborative projects, to identify (recurring) themes, interests and traces and to look at their practice in relation to another artist's work. The seminar will allow students to reflect on their work through peer exchange, discussion and writing.

## **WEDNESDAY SEMINARS**

### **23. Oktober 2017 - 2. Februar 2018**

#### **Xavier Le Roy**

Mi 13.30-17.00 Uhr, 7 Unterrichtseinheiten  
US 11  
Modul 5/6, 2 LP  
EN

#### **In Public: How Situations Choreograph Artworks And Vice Versa?**

We will start by observing and study how the parameters of time and space are specific to public sites and situations such as: theaters, exhibitions and other public spaces. Using the presentation and analysis of works involving performances made for diverse public institutions we will explore: How situations choreograph works? And, how works choreograph situations?

Xavier Le Roy holds a doctorate in molecular biology from the University of Montpellier, France, and has worked as artist since 1991. He has performed with diverse companies and choreographers. His works produce situations that question, the relationships between spectators/visitors and performers and are attempt to transform or reconfigure dichotomies such as: object / subject, animal / human, machine / human, nature / culture, public / private, form / uniform.

#### **Peter Stamer**

Mi 13.30-17.00 Uhr, 3 Unterrichtseinheiten  
US 11  
Modul 5/6, 1 LP  
DE/EN

#### **An Abécédaire on Theatre**

Following Roland Barthes, the Latin root of the word *dis-cursus* originally means "the action of running here and there, of coming and goings". A discourse can thus be understood not only as a rhetorical operation but as a practice of circumnavigating, of walking around topics we deem to be important - for our theatrical profession. Such an understanding of the discursive practice takes its cues from many different sources, without having to follow a linear map to stake out a territory or being in need to trace back its effect to the origin. It can rather draw from contingent, nevertheless connected concepts which open up a common field to let our ideas, bodies and minds play on. In this regard this workshop uses the alphabet on theatre not as a pedagogical primer but proposes a non-hierarchical order of things and thoughts that play along in the field of theatre, such as R as in Representation or D as in Dramaturgy or F as in Found Footage, to name a few. The letters and their respective order will be announced before each session.

### **Johanna Peine & Kareth Schaffer**

Mi 13.30-17.00 Uhr, 10 Unterrichtseinheiten

US 10

Modul 1/2/3/4, 2 LP

DE/EN

### **HZT Choir**

The HZT choir will (usually) be divided into two parts: voice training and conditioning to start, leading into work with improvisational scores and choir pieces in the second half of the afternoon.

To begin we will focus on the voice and its development. The vocal organ has changed a lot in human evolution, and its changes were always associated with new patterns of movement. We will look at both the ontogeny and phylogeny. Other topics include vocal physiology, solmisation, vocal improvisation, vocal health/warming up, choral singing, and speaking. The basis of this training are the Dart-Procedures derived from Alexander Technique. Building on our warmed-up voices, we will take the opportunity to examine choral pieces from classical and contemporary composers, as well as investigate vocal practices developed within the frame of performance work. Main foci will include singing *together*, constructing space through sound, and score reading.

### **Verena Sepp & Julia Rodríguez**

Mi 13.30-17.00 Uhr, 10 Unterrichtseinheiten, 10 participants max.

US 3

Modul 3/4/7, 2 LP

DE/EN

### **To lead and to let dance**

Why and how to teach dance? What are formats, roles and ethics of transmitting knowledge and how can they be reformulated?

Considering teaching dance as an artistic as well as a widespread professional practice, these and other questions will be taken into a practical research during this seminar. We will reflect on the motivations of facilitating movement – both in artistic and educational (a.o.) situations - and look closely at the skills and physical knowledge gained in students' artistic practices and interests. Through teaching each other, we want to extract and refine new transmission principles. What in our practice do we consider of importance transmitting on a physical level? What is the relevance of enhancing bodily awareness? How to occupy other spaces than the known ones with movement transmission? We will focus on the verbalization of embodied knowledge and try to find coherence between the content, the format and the contexts of teaching.

The research will include looking at different contemporary transmission projects by different artists and institutions.

## **SEMINARS**

### ***Block 1***

**23. Oktober 2017 - 10. November 2017**

#### **1. David Bloom**

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 12 Unterrichtseinheiten

US 3

Modul 3/4/8/9, 3 LP

DE/EN

#### **On Intimacy in Process and Performance**

Sexuality and Desire are omnipresent in advertising, entertainment, and corporate capitalism in general, but the image presented of what is desired and desirable is often fairly far removed from most people's authentic interests.

This workshop is an attempt to bring into focus the gap between how we perform our sexual being in the digital age, and our actual connections to those around us.

Drawing on my experience from years of studying and facilitating Conscious Sexuality practices such as Tantra & BDSM, as well as performance and choreography, we will be breathing, working somatically, and diving into improvisational scores based on desire as well as our projections. We will also have discussions on how presentation, identity, desire, intersubjectivity, and erotic energy all intersect and inform each other, as well as how we can use authentic uncensored desire (and not just the erotic kind) as a tool to create artistic work.

It is also a research into transparency around relationships of power, gender, desire, attraction, and repulsion within the structure of artistic projects. It questions the myth of the "project" as a parallel universe in which nothing that happens has any real-world consequences - and hence, the boundaries of those involved are different from those in "real life". It proposes a holistic approach to making art that both draws from and affects our personal, social, and political realities.

#### **2.1 Janet Panetta**

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 8 Unterrichtseinheiten

US 12

Modul 1/2/3/4, 2 LP

DE/EN

#### **1. The age old question of why would we still study ballet?**

This topic continually comes up. Perhaps we can discuss it in different ways comparing other choices like somatic studies, personal practices, and definitions of technique.

**2. Is technique the enemy of spirit?** Can technique broaden imagination? Is the position of knowing stronger than the position of not

knowing? How does this affect choices? Can this enhance a true dance language, separate from verbal and critical language?

3. **Deconstructing ballet.** Minimally 3 days. A physical study. This is a workshop for dancers who are shy about the form. Perhaps they have had bad experiences in their pasts and given up on the value this form can have for them. By deconstructing movement into technical basics everyone learns. I will focus on working from the inside out, from placing the bones where muscles are allowed to function efficiently. I will cover the basic front, side and back positions. An introduction to turning, and jumping will be covered. This workshop is designed to build confidence for dancers to enter a beginner level class.

4. **Information versus knowledge.** Transmitting movement, transmitting intention. Watching, analyzing, copying and posing. What is positive copying? How does posing interfere with learning? Information versus knowledge. What elements can be taught and what cannot? How do we nurture artistry?

5. **The Sleeping Critic.** 2 day minimum. We watch each other's work. Discuss it later. Getting to the subconscious of the spectator.

## **2.2 Nik Haffner**

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 4 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 7/8/9, 1 LP

DE/EN

### **how to begin**

In this workshop we will lay a basis regarding the question: how to begin.

This relates not only to artistic projects, but rather also to a first small idea, a question to begin with, a first movement or any other starting-point one may have. We will work as a group and get to know some beginning of past (existing) projects. Also there will be space to work in smaller groups or alone to work in a more open atelier-atmosphere and possibly start on "something raw" to share and give/receive feedback in order to continue. The focus of this workshop is to begin to look at how one can start - as a student - as a dancer - and what this potentially has to do with art.

## **Block 2.1**

**20. November 2017 - 1. Dezember 2017**

### **1. Britta Wirthmüller & Verena Sepp**

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 9 Unterrichtseinheiten

US 3

Modul 3/4/7, 2 LP

EN/DE

#### **Training Total**

What do I need from a dance class and what do I bring? In this seminar we will take a closer look at dance training from the perspective of those who train and those who facilitate training. In the first week we will focus on the roles of facilitator/teacher and student/peer/collaborator. We will experiment with different modes of teaching each other, different structures of a dance class and approaches to taking it. In the second week we will take part in the format "Training Total" in Hamburg at K3 – Zentrum für Choreographie. Together with students and teachers of the MA "Contemporary Dance Education" (MA CoDE) from Frankfurt, free-lance dancers from Hamburg, and artists in residence at K3 we will continue our involvement with training. The days will start with a dance class facilitated by one or more of the participants, followed by group work on different themes and topics, including training in connection with artistic work, in dance education, for freelance artists and as a potential field of professional work.

K3 Hamburg: <http://www.k3-hamburg.de/en/>

MA CoDE: <http://www.hfmdk-frankfurt.info/studium-und-lehre/fachbereich-3/contemporary-dance-education-master-ma-code/>

Excursion to "Training Total" at K3 – Zentrum für Choreographie Hamburg: travelling to Hamburg (group ticket) on 26.11. during the day, traveling back to Berlin on 1.12. Accommodation in shared rooms (hostel). For detailed information see "travel agreement". Deadline to hand in travel agreement at the admin office (room 109): Thursday, 19 October, 13:00

### **2. William Wheeler**

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 8 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 5/6/7, 2 LP

DE/EN

To be announced.

## **Block 2.2**

**4. Dezember 2017 - 15. Dezember 2017**

### **1. Dr. Katrin Deufert**

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 8 Unterrichtseinheiten

US 3

Modul 5/6, 2 LP

DE

### **Schreibwerkstatt**

„Sichtbar zwischen Blick und Blick, wenn das Auge ALLES GESEHEN sich blinzeln über dem Bild schließt.“ (H. Müller: Bildbeschreibung)

In der zweiwöchigen intensiven Schreibwerkstatt werden wir gemeinsam an und mit Texten untersuchen, was es bedeutet, Text zu produzieren. Wo liegen die Übergänge zwischen Denken, Sprechen und Schreiben. Wie können wir auf künstlerischer Ebene Schreibprozesse gemeinsam teilen, obwohl es doch scheinbar eine solitäre Praxis ist.

Mit dem Üben des Formats der Bildbeschreibung werden wir uns der Praxis des Beobachtens und genauen Formulierens annähern. Ausgehend von Heiner Müllers Text „Bildbeschreibung“, der eine radikale Bruchstelle in der Auffassung des Verhältnisses von Bild, Performance und Sprache im 20. Jahrhundert markiert, werden wir uns auf die Suche nach Bildern begeben, die wir in Sprache packen und somit dem Blick entziehen und der Welt der gedanklichen Bewegung öffnen können. Wie intensiv diese Bewegungen choreographierbar sind, werden wir uns Schritt für Schritt erschreiben.

### **Das Seminar findet in deutscher Sprache statt!**

Alle sind willkommen, die gut deutsch lesen und verstehen sowie in der deutschen Sprache mitdiskutieren können. Es ist möglich eigene Texte auf englisch zu verfassen.

Ein Besuch der Ausstellung „Preis der Nationalgalerie 2017“ im Hamburger Bahnhof ist Teil des Seminars.

### **2. Nik Haffner**

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 8 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 7/8/9, 2 LP

DE/EN

### **how to continue**

Based on the idea of the „MUCHER“ (a mix of the two words teacher and mentor) I will facilitate a frame in which an idea can be continued or can be used as a departure point. Everyone is asked to bring notes from the past months (in form of your notebook, digital notes, or notes and ideas inside you...). Working on these notes and ideas can be done in small groups or alone. We will structure the workshop time into sharing sessions (in small groups of 3-4 persons), group- or individual work-time plus studio-visits and

visits to practice examples in the city (exhibition, other artist's studios, showings/performances). Most sessions will happen in the regular timeframe of HZT workshops (afternoons), some additional/ optional sessions might be offered in the evenings (such as a theatre visit). The focus of this workshop is to explore and become clearer on how we (and each of us) work and to understand *how differently* we work.

### **3.1 Florian Malzacher**

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 4 Unterrichtseinheiten und Einzelstunden nach Vereinbarung

(Additional meetings on individual appointment between December 2017 and 2 March 2018)

US 10

Modul 5/6, 1 LP

EN

#### **Curatorial Strategies in Performing Arts**

The seminar takes a close look at curatorial strategies in performing arts and puts a focus on the question how performativity itself can be a tool in program making. Following J. L. Austin, Judith Butler, and others in their belief in the performative capacity to transform reality with words and other cultural utterances, but also emphasising the often dismissed, colloquial notion of the performative as something being 'theatre-like', the seminar looks at how those two strands are in fact interdependent and intertwined. We will investigate choreographed exhibitions, immaterial museums, theatres of negotiation, and discursive marathons, to street carnivals and subversive public-art projects. How can 'theatre-like' strategies and techniques in fact enable 'reality making' situations in art, and how, as a consequence, can curating itself become staged, dramatised, choreographed, and composed. More specifically this seminar will be an introduction to the symposium Florian Malzacher is curating in the frame of the Biennale Tanzausbildung at Uferstudios (2 March 2018). The symposium will look at the relation of art and politics in general and more specifically on how a political choreography could look like. Besides lectures and discussions at Uferstudios participants of the symposium will visit artists' spaces, venues and initiatives involved in social issues like Neue Nachbarschaft Moabit (initiated by artist Marina Naprushkina), Foundation Class (initiated by artist Ulf Aminde) or the gallery Savvy Contemporary.

As a continuation of this seminar participating students will take responsibility for the preparation and set-up of one of these visits. This includes communication and planning with the artists/venue, discussing content and activities as well as accompanying one of the symposium groups to this venue. The organisation of these visits will happen between December 2017 and February 2018. Students will be supported in this process through additional meetings in groups or on individual appointment. *Participation in this seminar is a prerequisite to be a co-facilitator of the Biennale week and symposium.*

### **3.2 Thomas Schaupp**

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 4 Unterrichtseinheiten

US 10

Modul 5/6, 1 LP

DE/EN

#### **Dynamics - Choreographing Dramaturgy**

"Dynamic" seems to be a major key-notion in relation to the dramaturgy of performances and the work of dance dramaturges: This can relate to, for example, the dynamics within a collaborative work process (socio-weaving abilities), as well as to entertaining structures of dance works (structural methodologies) and the interweaving of art and spectator (translative process), and so on. Yet it is only one aspect of the complex dramaturgy of a dance work.

This Study Session wants to introduce and reflect on different approaches to the dramaturgical. We will focus on skills that are involved in the practice of dance dramaturgy, and that are of special relevance for the studies: dramaturgical feedback and dramaturgical analysis. The former entails the skill to engage in a productive dialogue about artistic work, practice and research, whereas the latter entails a dramaturgical mode of looking at and writing about dance works.

### **UDK-KOLLISIONEN 2018**

#### **8. Januar - 12. Januar 2018**

Mo-Fr, 10-18 Uhr, 5 Unterrichtseinheiten

Abschlusspräsentationen am 12. Januar 2018 ab 14 Uhr

Präsentation aller Projekte und Registrierung im Dezember 2017 (date t.b.a.)

Modul 8/9/10/11/12 oder SG, 2 LP

US 8, US 11, US 12 oder US 3

Was passiert, wenn Mode und Architektur kollidieren, Design beim Tanz aufschlägt oder GWK mit Visueller Kommunikation zusammenstößt? In erster Linie entsteht etwas Neues und Drittes. Das ist die Idee der UdK- Kollisionen – keine Reparatur von Unfallschäden, sondern Provokation von Unordnung, Irritation und wechselseitiger Infektion. Je zwei oder mehr ProfessorInnen/ DozentInnen aus unterschiedlichen Disziplinen entwickeln ein gemeinsames Thema und Format für die Kollision der UdK Studierenden in der ersten Woche des Jahres.

Stühle verrücken und Plätze tauschen – darum geht es. In der Kollisionswoche treffen die Künste im eigenen Hause aufeinander. In ungeordneter und kreativ ungehorsamer Weise entstehen neue Verbindungen. Bisherige Erfahrungen und Ergebnisse haben gezeigt: Die Teilnehmer brauchen dazu kein „Assessment Center für Kreativität“ – sie müssen sich viel eher in die Kollision „geraten“ lassen. Die UdK erlaubt sich den Luxus, eine Woche lang die Komplementarität ihrer Disziplinen kreativ zu nutzen. Die Ergebnisse sind in bestem Sinne „wertfrei“. Sie orientieren sich

nicht an den Maßstäben der Märkte und Kulturbetriebe der jeweiligen Disziplinen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studenten frei und ungewohnt begegnen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studierende neu und ungewohnt begegnen.

<http://www.campus-kollision.de>

### **Block 3**

#### **15. Januar - 2. Februar 2018**

##### **1. Felix Berner, Prof. Nik Haffner, Britta Wirthmüller**

*Workshop und Teilnahme an der 6. Biennale Tanzausbildung /  
Workshop and participation in the 6th Biennale Tanzausbildung*

Seminar dates: 15.01.17-02.02.18

Additional rehearsals: 19.-24.02.18, 10-17 Uhr

Biennale Tanzausbildung: 26.02.18-05.03.18

US 3

Modul: 1/2/8/9, 6 LP

DE/EN

11 participants max. (BA), 1 MA student

##### **Dancing in the Street**

**DE** Felix Berner entwickelt seit mehreren Jahren choreographische Arbeiten mit Kindern und Jugendlichen. In diesem Seminar wird er sowohl einen Einblick in einen solchen Arbeitsprozess geben als auch mit den Teilnehmer\*innen eine choreographische Arbeit für die Präsentation im Rahmen der Biennale Tanzausbildung erarbeiten. Geplant ist, dass das Seminar stundenweise von Schüler\*innen einer Berliner Schule besucht wird und diese zusammen mit den Studierenden Material für die Präsentation generieren. Dieses Seminar ist eine Vorbereitung für die Teilnahme an der 6. Biennale Tanzausbildung. Die Aufführung der Arbeit findet am 26. oder 27. Februar 2018 im HAU – Hebbel am Ufer statt. In der Woche vor der Biennale (19.-24.02.18) sind zusätzliche Proben angesetzt.

Das HZT ist Teil der Ausbildungskonferenz Tanz (AK|T) – einer Arbeitsgruppe der zehn deutschen Ausbildungsinstitutionen für Tanz. Die AK|T richtet alle zwei Jahre die Biennale Tanzausbildung aus, eine Austauschplattform für Studierende und Lehrende der Institutionen. Gastgeber der Biennale 2018 ist das HZT Berlin. Unter dem Titel „Dancing in the Street“ behandelt diese Biennale Tanz in seinem Verhältnis zu gesellschaftlichen und politischen Themen. In Trainings, Workshops, Präsentationen, Austausch-Treffen und einem Symposium greifen die Teilnehmer\*innen verschiedene Aspekte dieses Verhältnisses auf: von der Tanzcompagnie als Mikro-Gesellschaft, über peer-learning hin zu Choreographie als politische Handlung im öffentlichen Raum. Workshop-Lehrende der Biennale: Bertha Bermudez, Chrysa Parkinson, Kirstie Simson, Christoph Winkler, Dana Yahalomi (Public Movement)

<http://www.ausbildungskonferenz-tanz.de/>

**EN** Since several years Felix Berner has been developing choreographic work with children and teenagers. In this seminar he will give an insight into

such a process and use this as a starting point to create a choreographic work together with the participants, which will then be shown at the Biennale Tanzausbildung. It is planned that a group of pupils from a Berlin school will visit the seminar for some of the session and that participants and pupils will generate material for the performance together. This seminar is a preparation for the participation in the 6. Biennale Tanzausbildung. The presentation of the choreographic work will happen on 26 or 27 February at HAU – Hebbel am Ufer. There will be additional rehearsals in the week before the Biennale (19-24.02.18).

HZT is part of the Ausbildungskonferenz Tanz (AK|T) – a working group of the ten German dance educational programmes. Every two years, the AK|T organizes the ‘Biennale Tanzausbildung’, an exchange platform for students and teachers of the institutions. HZT Berlin will host the 6th Biennale 2018. Under the title “Dancing in the Street” it will address dance in its relationship to societal and political topics. In trainings, workshops, presentations, exchange meetings and a symposium different aspects of this relationship will be addressed: ranging from the micro society of a dance company, to peer learning and choreography as political action in public space. Workshop teachers during the Biennale: Bertha Bermudez, Chrysa Parkinson, Kirstie Simson, Christoph Winkler, Dana Yahalomi (Public Movement)

<http://www.ausbildungskonferenz-tanz.de/>

## **2. Isabelle Schad**

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 12 Unterrichtseinheiten

US 11

Modul 1/2/8/9, 3 LP

DE/EN

### **Aikido - Shiatsu - Choreographic Practice**

Der Workshop befasst sich mit Bewegungs- und Energieprinzipien, die von verschiedenen asiatischen Techniken wie Aikido, Schwert/ Stock Training, Shiatsu, Dehnungs- und Atemtechniken (Meridiandehnungen, Qi Gong, Ki-Konzepten) abgeleitet werden, und den jeweiligen Bedürfnissen der Beteiligten angepasst werden.

Ziel ist, einen flüssigen und ganzheitlichen Zugang zum eigenen Körper, der Körper-Geist Einheit - zum Selbst - zu finden, um die Persönlichkeit zu stärken, sich in Bewegung und Präsenz voll ausdrücken zu können und eine vom Zentrum ausgehende Technik zu erlernen.

Die Erfahrungen dieser Warm-ups und Techniken verschränken sich anschließend mit meiner choreographischen Praxis: Wir werden Skizzen und Elemente erarbeiten, die Teil meiner Recherche für die neue Gruppenarbeit sein werden oder ganz einfach für sich selbst stehen.

### **3. Alice Chauchat & Jennifer Lacey**

Mo, Di, Do, Fr 13.30-17.00 Uhr, 12 Unterrichtseinheiten

US 12/US 9/US 10

Modul 1/2/8/9, 3 LP

DE/EN

#### **Delegating Choreography**

The place where we overlap in our production of things is perhaps the notion of delegating choreography, either to others or to a system of being together with ideas. While acknowledging the pleasurable sensation of being the author, we do find ourselves spending a lot of time entertaining the different pleasure of delegating choreography.

Often our dances are experiences more than they are forms, shape shifters whose consistency is hardly measurable from without and whose form is a contingent symptom. They are framed by stories we can tell ourselves, or by riddles we can investigate, engaging our whole bodies. They are chances to speculate and experiment with alternative subjectivities in which doubt, partial understanding and attention to what we cannot verify are central. They are somatic and integrate the intellect by framing systems rather than by forcing the body to prove theory. Subjectivity is reformulated in our sensation.

In order to reorganize our sense of self we tend to project our own agency outside ourselves: onto our partners, onto the group, onto possibly fictional systems of signification.

These devices (sometimes) produce a feeling of strangeness that is not alienating but rather expansive – expanding into a self, an aesthetic, an intellect, a group that is not totally manageable by our sense of “doing something” but that in fact manages itself. So how does this become “choreography”? How do we tend to the form it produces? Definitely it begins to propose a different sensation of what form is in fact.

We propose to spend these three weeks pondering together what form might be and how it emerges from within an activity.

## **Nobody's Dance**

hosted by Alice Chauchat, Ellen Söderhult, Eleanor Bauer - documentation by Nassia Fournouni

March 26-30th, Studio 11

(this week will be open to a mixed group of 8 BA students, 8 alumni and 8 other Berlin artists - inscription deadline to be announced)

*Nobody's Dance* is a five days gathering during which dancers teach each other, practice and situate "dances, scores, practices or things we do" and that can be passed on.

A smugglers' meeting: we meet as students of dance, thinking of ourselves as resources and archives. We commit together to a process of situating and connecting our practices. Any dance shared with the group is first contextualised (where it was learnt from, or how this is a version of another form), and then re-situated by the group as we each name (if) where we might also know it from, or if it's similar to another score then in which way and with which differences.

Identifying where our practices comes from, and how they sometimes emerge as distant cousins in unrelated contexts might reveal more subterranean circulations between contexts and help us nurture a complex understanding of dance as an oral culture.

## **Out of the Blue**

**Symposium 27.-29. Oktober 2017**

**Haus der Kulturen der Welt Berlin**

Modul 5/6, 1 LP

From 27-29 October the symposium at Haus der Kulturen der Welt will focus on improvisation and provisional activity. Prerequisite to receive 1 LP is participation during Saturday and Sunday. Please present a list of sessions/workshops visited and short report to Nik Haffner to receive credit.

We improvise in all contexts and on all scales: in small, manageable situations (provisional actions in our everyday lives), and with regard to serious, multi-state issues in public contexts and under precarious conditions. The scope is broad, ranging from a stopgap solution to high art forms; from preparing/pre-empting to enhancing/refining.

The symposium "Out of the Blue" creates the framework for a cross-disciplinary dialogue between art and society. The aim is to draw attention to the characteristic features of improvisation or provisional activity, to define them more clearly and to make them visible for everyone in the sense of a generally applicable strategy for action. Here, we define three horizons of improvisational activity, which are reflected in three levels of consideration: 1. The level of the specific conditions under which provisional activities arise, and specific forms that they take; 2. The level of the socio-political circumstances, which generate insecurity from within the system, whereby people are forced to produce at their peak creative performance in work and

life; 3. The level of the expansion of conventional concepts of action through to other notions of situative, environmentally aware and intuitively anticipatory behaviour.

More information: <https://www.udk-berlin.de/en/research/bas/news/out-of-the-blue-from-the-provisional-to-improvisation-strategies-for-action-in-an-uncertain-age/>

## **Makers Open**

*Sophia New, Alice Chauchat*

28. November 2017, 21. December 2017 and 8. February 2018

13.30-16.30 Uhr, 3 Unterrichtseinheiten

Individual preparation coachings for the presenting student (on appointment)

- up to 6 hours altogether.

Modul 7/8/9, 1 LP

The Makers Open is a monthly meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

## **CHANNEL 4 ONGOING OFFERS**

See separate Channel 4 KVV

### **Coaching & Mentoring**

#### **1. Jahr**

1 Einzelstunde studienbegleitend mit Thomas Plischke

7 Einzelstunden mit HZT-Lehrenden oder Gast-Lehrenden

#### **2. Jahr**

1 Einzelstunde studienbegleitend mit William Wheeler

5 Einzelstunden mit HZT-Lehrenden oder Gast-Lehrenden

8 Mentoring-Stunden (Haus-MentorInnen)

#### **3. Jahr**

1 Einzelstunde studienbegleitend mit Britta Wirthmüller

3 Einzelstunden mit HZT-Lehrenden oder Gast-Lehrenden

12 Mentoring-Stunden

### **Einzelunterricht studienbegleitend / Study Related Coaching**

**BA 1: Thomas Plischke**

**BA 2: William Wheeler**

**BA 3: Britta Wirthmüller**

### **Sign-up during sign-up day (12. Oktober 2017)**

**Britta Wirthmüller, William Wheeler, Thomas Plischke**

Study related coaching is a teaching session that happens once a semester with a member of the BA team. In this session you and the team member take a look at the courses you attended or will attend in the current semester and you discuss and reflect how this input connects to your personal study trajectory.

### **Einzelunterricht / Coaching**

**Termine nach Vereinbarung mit HZT-Lehrenden und Gast-Lehrenden /  
Dates by appointment with HZT teachers and guest teachers**

Coaching is a one-to-one teaching or a teaching session in a group with up to four students. It is a possibility to have a more in-depth teaching session with teachers you are at the moment studying with. You can use coaching to address individual questions that came up in the practice, workshops or seminars. You can also use coaching to deepen some aspects that came up with one of your teachers, get additional input on a topic/question that interests you. You can use coaching to speak with a teacher about connections from the taught input to other concerns related to the curriculum.

### **Mentoring**

**Termine nach Vereinbarung mit der/dem MentorIn / Dates by  
appointment with the mentor**

House mentors (3rd semester students): Alice Chauchat, Frauke Havemann, Maria Francesca Scaroni, Sandra Noeth, Nik Haffner

**Thursday, 15 February 2018** Deadline to announce mentors for summer semester 2018 to Alice Chauchat.

Necessary information to include about the mentor: full name, email address, bio or CV and a 3-line statement why you chose this mentor.

Mentoring is a personal development relationship between you (mentee) and a mentor. A mentor may engage with you on a specific project, e.g. semester presentation, final work or advise you more generally on your process as a student. To be mentored means to be supported, guided and challenged by another person, be that an artist or specialist whose field/profession is relevant to your own artistic practice and trajectory. It is a student-led consultation, in which you have the opportunity to bring someone from the outside in, over a longer period of time (at least one semester), to intensively engage in a shared reflection upon your work. The forms of this relationship, which you develop together can be varied and multiple and should be understood as an exchange, rather than a service for you and your work.

As the student you are the initiator of your meetings, while the mentor is there to offer a different perspective/angle on your work through dialogue and exchange. Your meetings can be used in a range of ways, for example, to discuss questions, research and specific interests connected to your work. To share a reading and writing practice on your work or on that of your

mentors or others. To gather working methods and principles that support your practice or discuss the modes and methods that your mentor is invested in. The time that you spend together is not always limited to the studio, but should be used in a way that expands, directs and challenges your ways of working. Your meetings and the formats in which they take are very much connected to your mentor's availability and resources that they can share at that specific time. This should also be taken into consideration when choosing who to work with.

## **Co-Teaching**

Zur Einbindung in das Curriculum werden die folgenden Lehrformate von Britta Wirthmüller durch Co-Teaching begleitet:

Janet Panetta: (12 Stunden)

Florian Malzacher: Curatorial Strategies in Performing Arts (4 Stunden)

Regina Baumgart: Tanztechnik (8 Stunden)

David Bloom: On Intimacy in Process and Performance (4 Stunden)

## **Year heads**

Meetings in Jour Fixe and for module sheets

BA 1: Thomas Plischke

BA 2: William Wheeler

BA 3: Britta Wirthmüller

## **Three Affairs**

The summer semester will premiere a new structure. Three labs will be facilitated to start the semester, each lab with a focus and a relation to the field of dance:

1. music, composition, choreography
2. space, social space, political space
3. body, subject, identification.

This Winter Semester students and staff will meet in order to plan these labs by formulating personal interests in relation to these fields. Each lab will then be organized by a staff member and a student for the Summer Semester and facilitated with invited guests responding to the interests and focuses. The work resulting from these labs will be shown in a new 2 week long show and feedback format at the end of the lab period.

## **Studium Generale**

Studium Generale offers will be presented on Tuesday 17 October 2017, 16.00-18.30 at UdK Hardenbergstraße.

Descriptions of Studium Generale offers can be found here:

<https://www.udk-berlin.de/studium/studium-generale/>

**Sign up: 9 October - 22 October. Sign up early, first come first served.**

<https://www.udk-berlin.de/studium/studium-generale/lehrveranstaltungen-des-studium-generale/>

Das Studium Generale lädt Studierende der UdK Berlin zur Reflexion über die Grenzen des eigenen Studienfachs hinaus ein. Dabei ist das Motto „Diversität im Dialog“ Programm: In den Lehrveranstaltungen werden aktuelle Fragen aus Kunst, Kultur und Gesellschaft aufgegriffen und diskursiv sowie künstlerisch-praktisch bearbeitet.

Im Studium Generale stehen jedes Semester eine Reihe von Vorlesungen, Seminaren und Workshops in den beiden Bereichen Kulturwissenschaft und Interdisziplinäre und künstlerische Praxis und Theorie zur Auswahl. Spezielle Workshop- und Serviceangebote für Studierende aus dem Ausland werden im Rahmen des Interkulturellem Mentoring angeboten.

### **Kulturwissenschaftliche Lehrveranstaltungen**

Kulturwissenschaftliche Lehrveranstaltungen bieten fachübergreifende Zugänge zu Denkfiguren, Theorien und Methoden. Zugleich stellen sie den Teilnehmenden Werkzeuge bereit, Studieninhalte und eigene Arbeiten in einem größeren Reflexionshorizont politisch, ästhetisch sowie sozial einzuordnen und sich eigenen Überzeugungsmustern bewusst zu werden. Der Besuch einer der Einführungsvorlesungen (2 SWS, 2 LP) im kulturwissenschaftlichen Bereich ist im 1. oder 2. Fachsemester Pflicht. Im Verlauf des Studiums müssen weiterhin 2 bis 4 Leistungspunkte in kulturwissenschaftlichen Seminaren erbracht werden.

### **Interdisziplinäre künstlerische Praxis und Theorie**

Interdisziplinäre künstlerische Praxis und Theorie heißt der zweite Schwerpunkt im Studium Generale. Hier wird durch die Erprobung kunstspezifischer Denk- und Handlungsweisen das Fundament für spartenübergreifende Zusammenarbeit gelegt. Im Zentrum stehen kollektive künstlerische Prozesse, der Mut für experimentelles Arbeiten sowie die theoretische Reflexion und praxisbezogene Interpretation künstlerischer Erfahrungen.

In interdisziplinären künstlerischen Seminaren und Workshops sind im Verlauf des Studiums 4 bis 6 Leistungspunkte zu erbringen. Diese können frei aus dem Angebot des Studium Generale gewählt werden.

### **Interkulturelles Mentoring**

Das Interkulturelle Mentoring ist ein besonderes Lehr- und Serviceangebot für Studierende aus dem Ausland. Es hilft den Teilnehmenden, den Studienstart fern von der Heimat zu meistern. Soziale Vernetzung und sprachliche Integration stehen neben dem Kennenlernen der Strukturen der UdK Berlin im Mittelpunkt.

Die Teilnahme im Interkulturellen Mentoring wird mit maximal 4 Leistungspunkten in insgesamt 2 Semestern im Bereich Kulturwissenschaft angerechnet.



# **MA Choreographie**

## **Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2017/2018**

Stand: 07.09.2017

Vorläufige Fassung, Änderungen vorbehalten  
preliminary version, dates and times might still be subject to change

## **Wintersemester 2017/18 - Lehrveranstaltungen maC**

Vorwoche: 9.-13. Oktober 2017

Beginn der Lehrveranstaltungen: 16. Oktober 2017 (Montag)

Ende der Lehrveranstaltungen: 17. Februar 2018 (Samstag)

Akademische Ferien: 27. Dezember 2017 (Mittwoch) bis 6. Januar 2018 (Samstag)

Die Räume, in denen die Lehrveranstaltungen stattfinden, sind dem Online-Kalender zu entnehmen.

### **Kontinuierliche Veranstaltungen**

#### **Morgenpraxis - Tanztechnik**

Dozentin: Regina Baumgart

Modul: maC1 + maC2 M1, offen für BA, SoDA und HfS

Level: Mittelstufe bis Fortgeschrittene

Termin: Mo, Di, Do, Fr 9-10 Uhr (außer in der Kollisions-Woche)

Sprache: Deutsch/Englisch

Dieses Tanztechnische Training verbindet elementare Aspekte der somatischen Arbeit mit Bewegungsformen aus dem Zeitgenössischen Ballett und des Modern Dance (Cunningham/Limon). Das Training dient dazu, in den Körper und seine Bewegung zu finden, an tanztechnischen Bewegungsformen und Skills zu arbeiten und sie zu üben, Klarheit im Körper zu schaffen und sich auf den Tag vorzubereiten.

Voraussetzung für die Teilnahme an dem Kurs sind ausreichende Kenntnisse in Tanztechnik (mindestens Mittelstufe) sowie verbindliche regelmäßige und pünktliche Anwesenheit.

**Regina Baumgart** erhielt ihre Ausbildung als Klassische Tänzerin am Stuttgarter Ballett unter John Cranko. Sie tanzte mit dem Stuttgarter Opernballett, wandte sich dann dem Zeitgenössischen Amerikanischen Tanz zu und studierte in mehreren Studienaufenthalten in New York bei Merce Cunningham u.a. Hier lernte sie die neue, innovative Trainingsform für Balletttechnik der bekannten New Yorker Ballettpädagogin Maggie Black kennen, auf deren Methode sie sich in ihren Ballettklassen bezieht. Als Tänzerin arbeitete Regina Baumgart mit verschiedenen Kompagnien, u.a. mit Birgit- ta Trommler, Reinhild Hoffmann und Gerhard Bohner, bevor sie ihre eigene künstlerische Arbeit in Berlin entwickelte und ein eigenes Ensemble gründete. Sie ist als Tanzpädagogin und als Lehrerin und Therapeutin für Eutonie G.A. ausgebildet und unterrichtet seit vielen Jahren Ballett, Cunningham Technik und Eutonie und leitete von 1986 – 89 ein Ausbildungsprojekt für Moderne Tänzer in Berlin. Seit 15 Jahren ist Regina Baumgart neben ihrer künstlerischen Arbeit als Trainingsleiterin für Kompagnien und als Dozentin an verschiedenen Hochschulen, Universitäten und Ausbildungsinstituten tätig und entwickelte die Methode „Vom Körper zum Bewegen zum Gestalten“ auf der Basis der Eutonie, Labananalyse und verschiedenen choreografischen und improvisatorischen Verfahren.

#### **Jourfixe**

Dozent\*innen: maC-Team

maC1 + maC2

Mi 11:30-12:30 Uhr (tbc)

Im Jourfixe werden organisatorische und inhaltliche Dinge des Studiums besprochen.

#### **Seminar: Was ist Kunst/ein Künstler? (Anfänger)**

Dozentin: Christiane Berger

Modul: M4 maC1+2

Termine: Mo 10:15 -12 Uhr 14-tägig: 23.10., 30.10., 13.11., 27.11.,  
11.12.17, 05.02.18

Sprache: Deutsch

Teilnehmerzahl: max. 15

Das Seminar widmet sich der Frage, welche künstlerischen und ästhetischen Konzepte es gab und gibt und stellt Positionen vor, welche Rolle Kunst in der Gesellschaft gemäß dieser Konzepte spielen sollte.

Literatur:

Michael Hauskeller: Was ist Kunst? Positionen der Ästhetik von Platon bis Danto. München: Beck, 1998.

Martin Hellmold/ Sabine Kampmann/ Ralph Lindner/ Katharina Sykora (Hg.): Was ist ein Künstler? Das Subjekt der modernen Kunst. München: Fink, 2003.

Michael Lingner: Die Kunst der Gesellschaft. Perspektiven postautonomer künstlerischer Praxis. o.O. u. J. <http://ask23.hfbl-hamburg.de/draft/archiv/ml-publikationen/> [02.10.2010].

Verena Krieger: Was ist ein Künstler? Genie – Heilsbringer – Antikünstler. Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen. Köln: Deubner, 2007.

**Seminar: Ethik und Ästhetik - Was soll und was darf die Kunst? (Fortgeschrittene)**

Dozentin: Christiane Berger

Modul: M4 maC1+2

Termine: Mo 10:15 -11:45 Uhr 14-tägig: 23.10., 06.11., 20.11., 04.12.,  
18.12.17, 12.02.18

Sprache: Deutsch

Teilnehmerzahl: max. 15

In dieser Veranstaltung wollen wir anhand von Beispielen und philosophischen Texten Fragen wie diesen nachgehen: Erlaubt die Freiheit der Kunst alles? Wie weit darf Kunst gehen? Wo sind die Grenzen der Provokation? Wo fängt Geschmacklosigkeit an? Hat die Kunst eine gesellschaftliche Aufgabe und wenn ja, welche?

Literatur zur Vorbereitung:

Dagmar Fenner: Was kann und darf Kunst? Ein ethischer Grundriss. Frankfurt a.M.: Campus, 2013.

**Übung: Schreibpraxis**

Dozentin: Christiane Berger, Gäste

Modul: maC1 + maC2 M4/ M5

Termin: Di 10:15-12 Uhr ab 24.10.17

Sprache: Deutsch

Teilnehmerzahl: max. 12

In dieser Übung geht es in erster Linie darum, regelmäßig auf Deutsch zu schreiben, d.h. für sich eine passende Sprache und Schreibstrategie zu finden. Wir probieren Strategien aus, wie man ins Sprechen und dann Schreiben kommt, wie man Schreibblockaden lösen kann etc. Es geht weniger um die entstehenden Texte als um den Schreibprozess selbst. Es geht darum, es zu tun: zu schreiben. Und dabei für sich herauszufinden, was Schreiben mit Choreographien zu tun haben und wie man mit Sprache umgehen kann.

**Übung: Textwerkstatt**

Dozentin: Christiane Berger

Modul: maC1 + maC2 M4/ M5

Termin: Fr 10:15-12 Uhr ab 27.10.17

Sprache: Deutsch

Teilnehmerzahl: max. 12

In dieser Übung geht es um Formen von Texten, die im Laufe des Studiums verfasst werden: Vorhaben, Konzept, Reflexion, Ankündigungstext, Programmzettel etc. Vorab gibt es Informationen, um die Anforderungen an die Texte zu klären, anschließend stellen wir Beispiele der geschriebenen Texte vor und diskutieren sie.

### **Un/Doing Choreography**

Dozentin: Susanne Vincenz und Gäste

Modul: maC1 + maC2 M2 + M3, offen für BA und SoDA

Termin: Do 10:15-12 und 13-17:00 Uhr 14-täglich: 26.10., 09.11., 23.11., 07.12.17

Sprache: Deutsch, Englisch

Max. 15 Teilnehmer

Wenn Choreographie in den performativen Künsten vor allem als kollektive Dynamik und kollaborativer Prozess gedacht wird ist die Position der Beteiligten nicht vorab definiert und in jeder Phase der Entstehung einer Arbeit neu zu bestimmen. Umgekehrt suchen Choreograph\*innen ihre Themen und Arbeitsweisen häufig im Spannungsfeld von Alltagsgesten und gesellschaftlichen Einschreibungen. Anlass genug um Fragen zu stellen nach dem Feld der Choreographie in der aktuellen Kunstpraxis.

Un/Doing ist eine fortlaufende Reihe, die sich in diesem Semester vor allem mit dem Begriff der künstlerischen Forschung befasst. Wir laden Künstler\*innen ein, die in ihrer Arbeit verschiedene Forschungsansätze verfolgen und fragen nach den Schnittstellen zwischen Forschung und künstlerischer Arbeit.

Die Gespräche werden von den Studierenden vorbereitet, dokumentiert und moderiert.

### **Atelier**

Dozentin: Wanda Golonka

Modul: M6 maC1+2

Termine: Do 10:15-17:00 Uhr 14-täglich: Fr(!) 20.10.17, 02.11., 16.11., 30.11., 14.12.17

Sprache: Deutsch

Es geht darum, einen Raum zu schaffen, in den Studierende eingeladen sind, Zeit, Imagination und Anliegen beizusteuern, um Forschungsprozesse mit anderen zu teilen. Es geht darum, wie man sich als Choreograph\*in in unserer komplexen Welt zu verorten denkt.

Es geht darum, zu experimentieren, und die Reflexionen in Form von dreidimensionalen Arbeitsbüchern (Bandoneon-Hefte) wachsen zu lassen.

### **Angewandte Anatomie in Improvisation**

Dozent: Ingo Reulecke

Modul: maC1 M1/M2/M3, offen für maC2

Termin: Di 10:15-12 Uhr

Sprache: Deutsch, Englisch

Wir werden uns in den Veranstaltungen mit einer hybriden Form aus diversen somatischen Praktiken sowie verschiedenen Improvisationsansätzen beschäftigen und diese in 'real time compositions' (Improvisationen mit einem klaren kompositorischen Anspruch) weiterführen. Die Auseinandersetzung mit diesen Praktiken wird über Einblicke in anatomische Kenntnisse, wie die 'hands on' Arbeit befördert. Ausgehend von einer deutlichen Körpervorstellung und einem klaren Körperbild werden wir in diverse improvisatorische Scores gehen. Diese Scores sind so gewählt, dass wir darüber sehr eng geführt an

kompositorischen Prämissen arbeiten können. Die sogenannten 'real time compositions' (Improvisationsbegriff aus der Neuen Musik kommend) werden wir über das gegenseitige Betrachten und auseinandersetzen/reflektieren verdeutlichen helfen.

### **Praxis Intensiv**

Dozent: Ingo Reulecke

Modul: maC1 M1/M2/M3, optional für maC2

Termin: Fr 13-15 Uhr

Sprache: Deutsch, Englisch

In diesem Format wird der Fokus auf einer Synthese zwischen dem Spüren und Wahrnehmen, wie dem flexiblen agieren in Raum und Zeit gelegt. Über eine ausgedehnte und äußerst zurückgenommene Einstimmungsphase versuchen wir einen fast neutralen und bereiten Körper mit einem sehr leichten Muskeltonus zu finden der dann in den diversen Möglichkeiten mit einem klaren anatomischen Verständnis interagieren kann. Diese Einstimmung wird Aspekte von Meditation, aber auch unterschiedlichen Körperbewusstseinsmethoden integrieren. Im weiteren Verlauf sollen u. a. Ideen wie Momentum, die Zentrifugalkraft, Inertia im Einklang mit einer guten Erdung immer stärker als Schwerpunkte einfließen. Wir wechseln zwischen Bewegungsvorgaben und strukturierten Improvisationsaufgaben hin und her. Nicht zuletzt um die Fähigkeit Bewegungsmaterialien zu memorieren und sie auf unterschiedliche Arten in Raum und Zeit wiederzugeben zu aktivieren.

Intendiert ist es ab und an mit Livemusik zu agieren, nicht zuletzt um musikalische Aspekte stärker in den Unterricht einfließen zu lassen.

### **Lectures**

jeweils Mittwoch 18-20 Uhr

Verpflichtend ist die Teilnahme an fünf Lectures nach Wahl je Semester aus dem gesamten Programm der HZT-Lectures am Mittwoch.

Hier sind nur die vom maC organisierten Lectures aufgeführt. Für alle weiteren Lectures vgl. das studiengangübergreifende KVV bzw. gesonderte Ankündigungen.

### **01.11.17 Stephanie Schroedter: Körper, Klang und Raum am Beispiel von Gerhard Bohners Trilogie *Im (Goldenen) Schnitt* (1989)**

Am Beispiel von Gerhard Bohners Trilogie *Im (Goldenen) Schnitt* (1989) möchte ich nach einer Erläuterung der Gesamtstruktur und einiger besonders aufschlussreicher Details zu dem Zusammenspiel von Körper, Klang und Raum aufzeigen, inwiefern es sich hierbei um eine Inszenierung von künstlerischer Forschung handelt. Anders gewendet: Hier steht ein (musik-)choreographischer Rechercheprozess nicht nur am Ausgangspunkt, sondern im Mittelpunkt einer Produktion, die ebenso den Rezipienten zu Recherchen in Bezug auf seine Wahrnehmung einlädt. Als Fragen drängen sich dabei sogleich auf: Inwiefern ist ein Bühnenraum auch immer ein Hörraum, der Bewegungen mitgestaltet, wenn er sich nicht sogar durch Bewegungen zuallererst konstituiert? Wie verändert sich das Hören durch das Sehen von Bewegungen – und umgekehrt: das Sehen von Bewegungen durch das Hören – und welche Konsequenzen hat das für den choreographischen Kurationsprozess?

Stephanie Schroedter ist vor allem an der Schnittstelle von Musik/Klang und Tanz/Bewegung (in Choreographie und Improvisation) interessiert. Zu ihren Forschungsschwerpunkten gehört die Erarbeitung von Modellen einer stil-, genre- und medienübergreifenden Analyse von Interaktionen hör- und sichtbarer Bewegungen. Sie habilitierte sich in Tanz- und Musikwissenschaft (2015) und unterrichtet derzeit am Theaterwissenschaftlichen Institut/Tanzwissenschaftlichen Seminar der FU Berlin.

## 08.11.17 Ulrike Sowodniok: Stimme und Bewegung als funktionale Einheit – der Kehlkopf als Bewegungsorgan?

Der Kehlkopf als zentrales Organ nicht nur für die Stimmgebung sondern auch für die Bewegung, erschließt uns ein neues funktionales Verständnis unseres Körpers. Der Stimmklang spiegelt den inneren Zustand unserer Bewegung und ermöglicht uns, den Kehlkopf als Wahrnehmungsorgan zu entfalten.

Ulrike Sowodniok, Sängerin, Stimmanthropologin. Studierte Medizin, Philosophie, Lichtenberger® angewandte Stimmphysiologie, slawisches Belcanto, zeitgenössische Interpretation und Sound Studies. Zahlreiche künstlerische Arbeiten für Stimme und Klangumgebung; Forschung zu Stimmklang und Bewegung, internationale Lehrtätigkeit, umfangreiche Veröffentlichungen zu Stimme Sinnesanthropologie u.a. 2013, Monographie „Stimmklang und Freiheit – zur auditiven Wissenschaft des Körpers“ bei transcript im April 2013.

## 17.01.18 Christopher Dell: Improvisation Technology as Mode of Analyzing and Redesigning the Urban

The lecture elaborates on the notion of improvisation in urban design from a specific perspective. In that context improvisation is not intended as an informal, non-planning endeavor but as a way to re-use planning from a situationist perspective. Consequently design modulates to redesign. That means: the aim is not to follow the ideology of creativity and its teleological imperative of creating something new. It is not about tabula rasa but about working constructively with the "as found" ? including its indeterminacy ? in community to reassemble and to draw relationships (between actors and actants). In that process not only improvisation is defined as technology. It also also implies corollaries for the representational modes of design, that unveil their structural potential only from an improvisational perspective: representation changes from "Abbild", from a non-altering identity-form to a performative (re)presentation of structure and relationship as open notation. This notation enables action in order to provoke and produce meaning. The city cannot be grasped as an object but is to be read a performative process, in which we all take part, if we want it or not ? externalisation is over! It is about finding ways to internalize spatial relations, make them public and act from there.

Prof. Dr. habil. Christopher Dell ist Theoretiker, Musiker, Komponist und Kurator. Zur Zeit lehrt er als Professor für Städtebautheorie an der HafenCity Universität Hamburg sowie an verschiedenen Hochschulen im internationalen. Dell ist zudem Leiter des ifit, Institut für Improvisationstechnologie, Berlin. Sein Interesse gilt Praxen und Organisationsverläufen der zeitgenössischen Stadt. In disziplinübergreifenden Arbeitskonstellationen sucht Dell relationale Handlungsformen als Verfahren zu konzeptionalisieren und für Forschung und Gestaltung fruchtbar zu machen. Dell gilt laut Reclam Jazzlexikon als der führende Vibraphonist Europas, seine Arbeit wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, wie z.B. dem Downbeat Allstar Award, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, dem JazzArt-Award - Musik des 21. Jahrhunderts, Grammy Nominierung und Musikpreis der Stadt Darmstadt.

## **Woche 0: Organisatorische Einführung**

maC1

9.-13.10.2017

In dieser Woche lernen die neuen Studierenden die beiden Hochschulstandorte kennen, erhalten wichtige organisatorische Informationen und treffen die Studierenden des zweiten Studienjahrs.

Der genaue Plan der Woche ist dem Online-Kalender bzw. Stundenplan zu entnehmen.

### **Besuch mime centrum**

Dozent: Thilo Wittenbecher/mime centrum

maC1, offen für maC2

Termin: Di 10.10.17 15 Uhr

Kunstquartier Bethanien, Mariannenplatz 2

Deutsch

Seit über 25 Jahren sammelt und archiviert das mime centrum berlin Aufzeichnungen von Theater- und Tanzproduktionen vor allem der Berliner Szene. Neben dem eigenproduzierten Material umfasst die Mediathek aber auch Vor- und Nachlässe von Künstlern und Archive verschiedener Produktionsorte. Im Bestand sind zur Zeit über 8000 Titel, die vor Ort und zum Teil auch online eingesehen werden können.

## **Woche 1**

### **maC1: Einführung Studienprogramm**

Dozenten: maC-Team

maC1

Termin: 16.-20.10.16, 10:15-12 Uhr

Sprache: Deutsch

Die Struktur des Studienprogramms wird erläutert und der Stundenplan des Wintersemesters vorgestellt.

Der genaue Plan der Woche ist dem Online-Kalender bzw. Stundenplan zu entnehmen.

## **Woche 1**

### **mC2: Semesterstart**

Dozenten: maC-Team

maC2

Termin: 16.-20.10.16, 10:15-12 Uhr

Sprache: Deutsch

Die Veranstaltungen des Wintersemesters sowie die Prüfungen werden vorgestellt.

Der genaue Plan der Woche ist dem Online-Kalender bzw. Stundenplan zu entnehmen.

## **Monster und Freunde**

Dozentin: Wanda Golonka

maC1+2

Termin: Di-Do 17.-19.10.16, 13-17 Uhr

Sprache: Deutsch

Es ist ein Kennenlernen. Jahrgangsübergreifend werden wir uns über die eigene Arbeit austauschen. Wir gehen der Frage nach dem eigenem Kosmos nach. In Form von praktischen Formaten geben die Studierenden künstlerische Antworten.

### **Wochen 2-4**

#### **maC1: Methodische Einführung**

Die Wochen zwei bis vier stellen eine Art methodisches Propädeutikum dar, in dem zentrale Begriffe und Arbeitsweisen des Studiums vorgestellt, diskutiert, erprobt und untersucht werden. In jeder Woche steht eine zentrale Frage im Mittelpunkt:

Woche 2: Welche Bedeutung hat eine eigene Praxis für die künstlerische Arbeit?

Woche 3: Wie kann ich bei einer Recherche vorgehen?

Woche 4: Welche Feedback-Methoden gibt es und in welchen Fällen hilft welche?

### **Wochen 2-6**

#### **maC2: Methodische Fortführung - Komposition und Dramaturgie**

Und wie hängen Komposition und Dramaturgie zusammen? Was gibt es jeweils für Methoden und Strategien und in welchem Verhältnis stehen sie?

**Woche 2**  
**maC1: Praxis**

**Choreographische Praxis**

Dozentin: Wanda Golonka  
Termin: Mo 23.10. 13-17 Uhr  
Deutsch

„Sehen lernen“ als Praxis: Es ist eine Introduction auf dem Feld der „Vier Ebenen der Wahrnehmung“. Wir erkunden, wie dieser Weg der Transformation die künstlerische Praxis unterstützen kann. Es geht darum, das Bewusstsein durch Erproben, Spüren, Analysieren und Reflektieren zu schärfen. Es schult den Blick, schafft ein breites Verstehen des Kosmos/Ordnung und fördert dadurch das choreographische Denken in seiner Multidimensionalität.

**Praxis**

Dozentin: Susanne Vincenz  
Termin: Di 24.10.17 13-17 Uhr  
Deutsch

„I thought there was an innate politics in much of our practice“ Jonathan Burrows  
Wie ist unsere Praxis als tägliches Tun eingebunden in soziale Strukturen und Umweltbeziehungen? Von welcher Formen der Politik spricht Burrows? Praxis wird dabei als eine Schnittstelle von Leben und Kunst verstanden, als Verknüpfung von Denken und Arbeit. Wenn Tanz und Bewegung vor allem aus sozialen Zusammenhängen entstehen, wo situiert sich unserer Praxis auf diesem Feld? Welche soziale Imaginationskraft entwickelt sie und welche Beziehungen bringt sie hervor?

**Physische Praxis**

Dozent: Ingo Reulecke  
Termin: Mi 25.10. 13-17 Uhr  
Deutsch

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit der Frage was die eigene physische Praxis von Tanzmacher\_innen ausmacht. Was ist sinnvoll oder notwendig für zeitgenössische Choreographinnen des 21. Jahrhunderts in Hinsicht der eigenen physischen Praxis. Wir beschäftigen uns mit der Frage wie die eigene physische Praxis der Studierenden aussieht. Dafür bitte ich jede maC1-Studierende die eigene physische Praxis praktisch und theoretisch vorzustellen und damit das Gespräch (vielleicht auch einen praktischen Einblick über eine kurze Anleitung von der physischen

**Woche 2**  
**maC2: Kompositionsmethoden**

**Kompositionsmethoden**

Dozentin: Anne Grete Eriksen  
maC2 M3  
Termin: Mo 23. - Mi 25.10. 13-17 Uhr  
Sprache: Englisch

Practical movement tasks triggering physicality and the imagination. Choreographic articulation challenged through exploring the relationship between space patterns, pattern recognition and remembered movement. Reflect on how these components may help build new compositional strategies.

Anne Grete Eriksen has created a variety of projects in dance, theatre, opera and film. As co-founder of Dansdesign ([www.dansdesign.com](http://www.dansdesign.com)) she has created more than 30 full evening length works. She is currently professor of choreography at the Oslo National Academy of the Arts, Dance Department where she is teaching at the MA course in Choreography and creating interdisciplinary research projects. Her teaching is influenced by physicality and craftsmanship, and she is an experienced supervisor in artistic processes for artists in The Norwegian Fellowship Program in Artistic Research.  
See also [www.moving-memory.com](http://www.moving-memory.com)

Praxis!) mit den Kommilitonen zu eröffnen. Im weiteren Verlauf der Veranstaltung werden wir uns über den Sinngehalt der eigenen physischen Praxis austauschen und auch einführende Wege und Möglichkeiten um zur eigenen physischen Praxis zu gelangen, diskutieren und praktizieren.

**Woche 3**  
**maC1: Recherche**

**Jägerin und Sammlerin**

Dozentin: Wanda Golonka

maC1

Termin: Mo 30.10. 13-17 Uhr

Deutsch

Wie kommt etwas zu mir?

Woher berührt mich eine Bewegung, Wort, Bild,

Satz, Denker, Himmel, Geruch...?

Doch wie? Was soll ich suchen? Soll Ich? Welche Strategie verfolgen?

Oder antworten Dinge mit „Hallo“?

**Exploration mit Musik**

Dozent: Ingo Reulecke

Musiker: N.N.

maC1

Termin: Mi 1.11.17 13-17 Uhr

Deutsch

Über die Eigenschaften des Hörens und Zuhörens eine Annäherung an improvisierte wie komponierte Musik und Sound erfahren und erste Ideen und Zugänge zu der riesigen Musikszene in der Stadt Berlin erhalten.

**Woche 4**  
**maC1: Feedback**

**„Spuren lesen oder das Innere als Oberfläche“**

Dozentin: Wanda Golonka

maC1

Termin: Mo 6.11. 13-17 Uhr

Sprache: Deutsch

Die Veranstaltung bietet anhand von Übungen, die wir zusammen praktizieren, eine Einführung in eine physische Methode, Feedback zu geben und zu bekommen.

Im Körperwissen still ruhen, achtsam in Beziehung treten.

**Feedback-Methoden**

Dozentin: Susanne Vincenz

maC1

Termin: Di 7.11. 13-17 Uhr

Sprache: Deutsch

**Woche 3**  
**maC2: Einführung Dramaturgie**

Dozentin: Christiane Berger

maC2

Mo 30.10. + Mi 1.11. 13-17 Uhr

Was kann Dramaturgie in choreographischer Arbeit sein? Welche dramaturgischen Methoden, Analyseinstrumente und Strategien gibt es und was können sie zu choreographischer Arbeit beitragen?

**Woche 4+5**  
**maC2: Komposition/Dramaturgie**

Dozentinnen: Wanda Golonka, Christiane Berger, Susanne Vincenz

maC1

Termin: jeweils Mo-Mi 13-17 Uhr

Sprache: Deutsch

In diesen zwei Wochen soll es darum gehen, kompositorische Methoden und Arbeitsweisen kennen zu lernen und sie zu erproben. Der Übergang von Dramaturgie und Komposition wird ein wichtiger Fokus der Veranstaltungen sein.

In dieser Übung werden Feedbackmethoden eingeführt und erprobt. Wir konzentrieren uns auf sprachbasierte Feedbackformate die entwickelt wurden, um Choreograf\*innen und Tänzer\*innen in ihrem kreativen Prozessen zu unterstützen. Welche Methoden sind für die jeweils eigene Praxis sinnvoll und wie können wir sie für die eigene Arbeit weiterentwickeln? Wie gestalten wir als Gruppe ein unterstützendes und kritisches Umfeld, in dem regelmäßig auf den jeweiligen Entwicklungsstand der Arbeit reagiert und Feedback gegeben wird?

**„Zeuge sein“: Witness als eine Methode in improvisatorischen und choreographischen Prozessen**

Dozent: Ingo Reulecke

maC1

Termin: Mi 8.11.17 13-17 Uhr

Deutsch

Das Thema Witness ist für mich im choreographischen Kontext überaus bedeutsam. So sehe ich das urteilsfreie Zuhören und Beiwohnen können in einem Gespräch oder einer künstlerischen Ausführung als sehr wesentlich an. Ein Weg dorthin wäre, dem Gegenüber den Raum zu geben und diesen gegebenen Raum möglichst weiter werden zu lassen. Das können wir in Versuchsanordnungen üben und darüber im Austausch und Dialog wachsen. Ich würde gerne einen Weg primär über die Praxis sowie Gespräche vorschlagen.

**Woche 5/6**  
**maC1: Öffentlicher Raum**

**Beyond stage and studio**

Dozenten: Susanne Vincenz, Ingo Reulecke, Gast  
Termin: Mo-Mi 13-17 Uhr

Choreographisches Arbeiten war nie auf Bühnenräume und Studios beschränkt. In den letzten Jahren verorten sich choreographische Ansätze vermehrt in urbanen Landschaften, städtischen Brachen oder umgenutzten Gebäuden. Gerade in Berlin, vor dem Hintergrund zunehmender Verdichtung und Privatisierung des städtischen Raums, geht es dabei immer auch um soziopolitische Strukturen und Fragen der Teilhabe. Wie schreibt sich Bewegung in den Stadtraum und wie choreographiert die urbane Textur die Bewegung der Stadt?  
Die Veranstaltung ist eine Vorbereitung auf die Sommerprojekte, die am Ende des ersten Studienjahrs außerhalb der Uferstudios stattfinden.

**Vorbereitungstreffen Potsdamer Tanztage 2018**  
Dozenten: Susanne Vincenz, Ingo Reulecke  
maC  
Termin: 21.11.17 13 Uhr mit Vorstellung am Abend (?)  
Potsdam

Im Sommersemester 2018 finden vom 29.06.-10.06.18 die Potsdamer Tanztage statt. Die Studierenden werden während des Festivals Publikumsformate mitgestalten. Zudem bereiten sie in Potsdam ihre Sommerprojekte vor und zeigen dort im Stadtraum daraus Skizzen oder Vorarbeiten. Zur Vorbereitung treffen wir die Festivalleitung in der Fabrik Potsdam.

**Woche 7**  
**maC1: Selbststudium**

**Woche 8**  
**maC1: Anleitung Körper-/ Bewegungsrecherche**

Dozent Ingo Reulecke  
Modul: maC1 M2  
Termin: Mo-Mi jeweils 13-17 Uhr

Der Fokus der Bewegungs- und Körperrecherche-

**Woche 6**  
**maC2: Selbststudium Vorbereitung Masterprojekt**

**Wochen 7-9**  
**maC2: Komposition: Dekonstruktion \* Konstruktion \* Transformation**  
**Exkursion Folkwang Universität der Künste**

Dozenten: Ingo Reulecke (Vorbereitungswoche und Woche 2), Wanda Golonka (Woche 1), Malou Airaud (Wochen 1 und 2)  
maC2 M3  
Termin: Vorbereitung Mo 27. - Mi 29.11.17,

Veranstaltungen soll einerseits einen Einblick in Wege und Möglichkeiten geben, was die individuellen Strategien der bisherigen Recherchen der Studierenden angeht. Auf dieser Basis sollen die Studierenden in zeitlich aufbauenden Schritten befähigt werden, was die Dauer der Formate angeht, eigene Projekte zu konzipieren und späterhin externen Gruppen zu vermitteln. Hierfür soll ein schriftlicher Entwurf mit dem Vorhaben der Recherche verfasst werden und im Anschluss an das Format, nach einem Reflexionsgespräch, eine kurze Reflexion über den Verlauf wie das Arbeitsergebnis schriftlich eingereicht werden. In der gemeinsamen Recherchezeit werden Vorschläge für Erweiterungen des Repertoires unterbreitet. Diese sollen helfen performative Aspekte in Zeit und Raum unter Einbeziehung von Bewegung, Sprache und Sound zu entwickeln. Wir werden als Gruppe an Echtzeitkompositionen arbeiten, was eine starke Wahrnehmung für den Prozess, wie ein Bewusstsein für die geteilte Verantwortung erfordert. Dafür muss unsere Aufmerksamkeit für das Zuhören und zwar mit dem gesamten Körper, immer wieder geschärft werden. Nicht zuletzt da unsere Wahrnehmung uns selbst, wie den Partnern im Raum gegenüber die Kapazität und Qualität der Improvisation entwickeln hilft. Dafür werden wir uns spezifische Themen und Scores zu Hilfe nehmen in denen wir das Sehen und Gesehen werden integrieren. Diese Formate offerieren uns gehaltvolle Werkzeuge um an Bewegung und Performativität zu arbeiten ohne uns selbst dabei zu verlieren. Weiterführend soll die Arbeit an performativen Werkzeugen in einer konstruktiven Atmosphäre unsere individuellen Qualitäten entwickeln helfen und zugleich das Verhältnis zu unseren Partnern im Raum expandieren lassen.

## **Woche 9**

### **maC1: Raum**

Dozenten: Wanda Golonka, Colin Walker  
Modul: maC1  
Termin: 11.-13.12.17 Mo-Mi 13-17 Uhr  
In Kooperation mit dem Studiengang  
Szenografie der Hochschule Hannover

Stadträume sind mit Projektionen gefüllt und sinnlich aufgeladen. Sie bilden und evozieren Szenen. Sie sind auch Ausdrucksformen für gesellschaftliche Umbruchssituationen. Gleichzeitig sind diese Formen der Repräsentation an ein kulturelles Gedächtnis gebunden. Wir werden untersuchen, wie Räume "sich aufführen", wie das

jeweils 13-17 Uhr  
Exkursion Gruppe 1 04.-08.12.17 / Gruppe  
2 11.-15.12.17 (Abfahrt Sonntag-Abend,  
Rückfahrt Freitag- Abend)  
Ort: US 12 bzw. Essen Werden  
Kooperation mit der Folkwang-Universität  
der Künste - Institut für Zeitgenössischen  
Tanz

In der Vorbereitungswoche entwickeln die Studierenden aus dem im Block Komposition/Dramaturgie entstandenen Bewegungsmaterial neue Bewegungen und choreographische Strukturen. In Essen arbeitet dann jede Studierende mit einer Gruppe von etwa 15 Tanz-Studierenden der Folkwang Universität. Aus dem Bewegungsmaterial entwickeln sie neue choreographische Strukturen. Dekonstruktion und Konstruktion. Wie transformiert sich Bewegungsmaterial, wenn es als Solo, Trio oder als Quartett konzipiert wird? Sie überprüfen Inhalt, Wirkung und Aussage in der neuen Struktur und im Verhältnis zum Raum. Im Anschluss an jede Recherche finden halbstündige Feedback-Gespräche mit allen Beteiligten statt.

Vorab: Vorhaben schreiben bis 22.11.17  
(beide Gruppen)  
Anschließend: Reflexion schreiben bis  
14.12.17 (Gruppe 1) bzw. 21.12.17 (Gruppe  
2)

uns affiziert und welche Konsequenz dies für zeitspezifische Projekte hat.

**Colin Walker** ist Bühnenbildner und Freier Künstler. Seit 2002 ist er Professor für die Lehrgebiete Mediale Raumgestaltung/Szenografie im Studiengang Szenografie/Kostüm an der Hochschule Hannover. In London geboren und in der Schweiz aufgewachsen, studierte er an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Danach folgten Assistenzen am Schauspielhaus Zürich und an den Münchner Kammerspielen, unter anderem bei Gerd Heinz, Dieter Dorn, Jürgen Rose, George Tabori, Werner Herzog und Roland Topor.

**Woche 10**  
**maC1: Selbststudium/Skizze**

Verträge mit Maxie Schreiner und Herrn Hinz ?  
TechRider mit Max ?

**Woche 10**  
**maC2: Ein Weihnachtskonzert**

Dozentin: Alice Chauchat  
maC2 M?  
Termin: Mo-Mi 18.-20.12.17 jeweils 13-17 Uhr  
Englisch

I propose to dedicate these three days of the last week of studies to the preparation (and performance) of a dance concert. Resisting desires of totality, completion and consensus, we shall celebrate partial access and excessive commitment to our temporary "we". On the ground of simple choreographic scores we will dance our approximations, coming closer and never arriving, to each other and to the group. It would be nice to invite guests for a Glühwein and a show on the 20th at 5pm.

**Projektforum**  
Dozent: maC-Team  
Modul: maC1 M6  
Termin: Di 19.12. 13-17 Uhr  
Sprache: Deutsch

In dieser Veranstaltung werden die Ideen und Pläne für die Sommerprojekte vorgestellt und diskutiert.

**Projektforum**  
Dozent: maC-Team  
Modul: maC2 M7  
Termin: Fr 21.12. 13-16 Uhr  
Sprache: Deutsch

In dieser Veranstaltung werden die Ideen und Pläne für die Masterprojekte vorgestellt und diskutiert.

**Woche 11:**  
**maC1 + maC2: Filmische Mittel choreographisch gedacht?!**  
Dozentin: Susanne Vincenz, N.N.  
Modul: maC1 + maC2 M5  
Termin: Mo-Fr 8.-12.01.18 10-17 Uhr  
Sprache: Deutsch

In diesem Workshop befragen wir das Verhältnis von filmischem und choreographischem Bild bzw. choreographische rund filmischer Bewegung. Wie können filmische Mittel (Montage, Ausschnitt etc.) choreographisch gedacht und genutzt werden?

**Wochen 12-14:**

**maC1 + maC2: Interdisziplinäre Themenwochen**

Dozenten: Susanne Vincenz, Ingo Reulecke, Friederike Feldmann, Christina Lindgren, Colin Walker

Modul: maC1+2

Termin: 15.1.-2.2.18 Mo, Di, Do jeweils 10-17 Uhr, Mi, Fr 13-17 Uhr

Sprache: Deutsch, Englisch

Gemeinsam mit Studierenden der Szenographie, der Malerei und des Studiengangs Kostüm experimentieren wir in verschiedenen Konstellationen und erforschen unsere unterschiedlichen Arbeitsansätze. Es geht darum, sich produktiv verschiedenen Zusammenhängen anzupassen und neue Beziehungen zu schaffen, strategische Allianzen zu formen und Handlungsräume zu entdecken.

Kooperationspartner:

Studiengang Malerei Hochschule Weißensee

Dozentin: Prof. Friederike Feldmann

**Friederike Feldmann** ist seit 2012 Professorin für Malerei an der Kunsthochschule Weissensee. Sie arbeitet minimal gegenständlich auf Basis der Abstraktion alltäglicher Objekte und Situationen. In klassischen Medien wie Malerei und Zeichnung sowie ortsspezifischen Arbeiten befragt sie Raum als Material und Gegenstand der Malerei.

Studiengang Kostüm der KHIO, Oslo National Academy of the art

Dozentin: Prof. Christina Lindgren

**Christina Lindgren** (b.1968) is a scenographer and costume designer based in Oslo. She studied at the Oslo National Academy of the Arts (MA) and Universität der Künste Berlin (BA). She has designed costume and scenography in more than 40 stage performances of all genres. Most projects she has worked on are strongly multidisciplinary and process oriented. Many of the projects are experimental with a high risk for failure.

Studiengang Szenografie der Hochschule Hannover

Dozent: Prof. Colin Walker

**Colin Walker** ist Bühnenbildner und Freier Künstler. Seit 2002 ist er Professor für die Lehrgebiete Mediale Raumgestaltung/Szenografie im Studiengang Szenografie/Kostüm an der Hochschule Hannover. In London geboren und in der Schweiz aufgewachsen, studierte er an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Danach folgten Assistenzen am Schauspielhaus Zürich und an den Münchner Kammerspielen, unter anderem bei Gerd Heinz, Dieter Dorn, Jürgen Rose, George Tabori, Werner Herzog und Roland Topor.

**Woche 15:**

**maC1 + maC2: Selbststudium und Produktionsforen**

Dozent: Wanda Golonka/Christiane Berger bzw. Wanda Golonka/Susanne Vincenz mit technischem und Produktionsleiter

maC1 M6, maC2 M7

Termin: Woche 15

Sprache: Deutsch

In dieser Veranstaltung werden die technische und organisatorische Umsetzung der Projekte vorgestellt und diskutiert.

**Woche 16:**  
**maC1 + maC2: Feedback, Reflexionen und Prüfungen**

Zu den Prüfungsterminen aller Module s.u.

**Feedback Skizzen**

Dozentin: Susanne Vincenz  
maC1 + maC2  
Termin: Woche 16  
Sprache: Deutsch

Wir analysieren Entscheidungsprozesse und reflektieren gemeinsam, welche Arbeitsansätze produktiv waren, welche eher nicht und was wir benötigen, um unsere Ideen zu verwirklichen. Mit verschiedenen Feedbackmethoden werden wir uns für jede einzelne Arbeit Zeit nehmen, um in der Gruppe Aspekte von Dramaturgie, Komposition usw. zu beleuchten.

**Reflexionsgespräche**

Dozenten: maC-Team  
maC1, maC2  
Termine: Woche 16  
Ort: maC-Büro  
Sprache: Deutsch

Individuelle Gespräche über das vergangene Semester und die weitere Studienplanung

**Noch offen:**

**Einführung: Photoshop und InDesign**

Dozent: Jascha Viehstädt  
maC 2 M5, offen für maC1, BA, SoDA  
Termin: Fr 16.02.18 13-17 Uhr (tbc)  
AV-Raum  
Max. 6 Teilnehmer

Zusammen erstellen wir in diesem Workshop einen kompletten Dummy-Flyer - von der Idee bis zum Druck. Am besten wäre es, wenn jeder Teilnehmer eigenes Material (Text + Bild) mitbringt.

Teilnahmevoraussetzung: Eigener Rechner mit bereits installiertem Photoshop und/oder Indesign (Windows oder Mac OsX) - ansonsten bitte Rücksprache unter [j.viehstaedt@hzt-berlin.de](mailto:j.viehstaedt@hzt-berlin.de)

**Einzelstunden maC1 und maC2**

In den Modulen 1, 2, 3 und 4 stehen jeder Studierenden pro Semester jeweils zwei Einzelstunden zur Verfügung, die sie bei den Dozenten aus dem maC-Team nehmen kann. Die Einzelstunden sind bevorzugt als Unterstützung des Selbststudiums gedacht, um individuelle Interessen zu vertiefen.

Termine nach Absprache

Für die Betreuung der Projekte der Modulen 6 und 7 stehen jeder Studierenden jeweils 14 bzw. 15 Betreuungsstunden bei den Dozenten aus dem maC-Team zur Verfügung.

**Prüfungen:**

M1 Prüfer: Ingo Reulecke, Regina Baumgart  
M2 Prüfer: Ingo Reulecke, Wanda Golonka

M3 Prüfer: Susanne Vincenz, Wanda Golonka  
M4 Prüfer: Christiane Berger, Susanne Vincenz  
M5 Prüfer: Christiane Berger, Susanne Vincenz  
M6 Prüfer: Wanda Golonka, Ingo Reulecke

#### maC1

**M1: Datum Präsentation der Prozessdokumentation (Arbeitsbuch)**

M2: keine Prüfung dieses Semester

**M3: 12./13.02.18 Skizze (5-10 Minuten) nach Themenblock**

**M4: Datum Sammeln und Vorstellen von Texten für das abschließende Portfolio**

M5: keine Prüfung dieses Semester

M6: keine Prüfung dieses Semester

#### **Sonstige Fristen in Zusammenhang mit den Projekten:**

Abgabe Vorhaben Recherche/Potsdam/Sommerprojekt: 15.01.18

(Abgabe Konzept Sommerprojekt: 22.04.18)

#### maC2

**M1: Datum Präsentation der Prozessdokumentation (Arbeitsbuch)**

M2: keine Prüfung dieses Semester

**M3: 12./13.02.18 Skizze (5-10 Minuten) nach Themenblock (mit Folkwang-Tänzern)**

**M4: Datum Vorstellen des Text-Portfolios**

**M5: Konzeption, Organisation und Durchführung einer MAX-Veranstaltung**

Termine tbc

M6: keine Prüfung dieses Semester

#### **Sonstige Fristen in Zusammenhang mit den Projekten:**

Abgabe Konzept Master am 15.01.2018

Achtung: Bis zum 30.11.17 müsst ihr entscheiden, an welchem Ort ihr euer Masterprojekt zeigen möchtet.

#### **Nicht vergessen:**

Für Modul 5 müssen bis Ende des dritten Semesters 20 Stunden in Veranstaltungen zum Thema Projektmanagement u.ä. belegt werden. Sie können entsprechend der Interessen der Studierenden aus dem Programm des Career und Transfer Centers der UdK (Vgl. <http://www.careercenter.udk-berlin.de>), aber auch anderswo (z.B. Tanzbüro Berlin) ausgewählt werden. Es können nur Veranstaltungen anerkannt werden, für die eine Teilnahmebestätigung vorgelegt wird.

#### **Modulverantwortliche:**

M1: Körper- und Bewegungsrecherche: Ingo Reulecke

M2: Modelle künstlerischer Zusammenarbeit: Ingo Reulecke

M3: Komposition und dramaturgische Praxis: Susanne Vincenz

M4: Kontextualisierung choreographischer Praxis: Christiane Berger

M5: Bedingungen der Produktion: Christiane Berger

M6: Choreographische Projekte: Wanda Golonka  
M7: Masterprojekt: Wanda Golonka

**Save the date**

20.10.17 12.30-13.30 Uhr Semesterauftakt [Studio 11]

18.11.-16.12.17 "SoDA Works Festival- 4 weeks of celebrating 10 years"



MA Solo Dance  
Authorship  
Wintersemester 2017/18

\*Stand 02.08.2017

## SAVE THE DATE

### Wintersemester 2017/2018:

Vorlesungszeit: 16. Oktober 2017 - 17. Februar 2018

Akademische Ferien: 27. Dezember 2017 - 6. Januar 2018

### MA SoDA 1

01.10.2017: Essay Deadline 102

04.10.2017: Workbook Deadline 101

09. & 10.10.2017: 101 Assessment

11.10.2017, 14-18h: 101 Feedback

12.10.2017, 10-13h: 101 Feedback

20.10.2017, 12h30-13h30, Semester Welcome

08.-12.01.2018, 10-18h: Collisions UdK

12.01.2018, 14h: Abschlusspräsentationen Collisions UdK

09.02.2017: 301 draft proposal

15.02.2018: SoDA Module Sheets

15.02.2018: Evaluation

16.02.2018: SoDA GRADUATION

**To be added** : SoDA 1&2 Jour Fixe

### MA SoDA 2

11.10.2017, 19-21h: Larrisa and Pauline 301 Assessment

12.10.2017, 14-17h: Larrisa and Pauline 301 Feedback

13.10.2017: 401 Final Proposal Presentation

20.10.2017, 12h30-13h30, Semester Welcome

21.+22.11.2017, 19-21:30h: Agate and Maque 401 presentation

23.11.2017, 11-13:30h: Agate and Maque 401 feedback

27.+28.11.2017, 19-22h: Felix and Janine 401 presentation

29.11.2017, 11-13:30h: Agate and Maque 401 feedback

03.+04.12.2017, 19-21:30h: Jan and Pauline 401 presentation

05.12.2017, 11-13:30h: Jan and Pauline 401 feedback

09.-10.12.2017, 19-21:30h: Alejandro and Larisa 401 presentation

11.12.2017, 11-13:30h: Alejandro and Larisa 401 feedback

15.+16.12.2017, 19-22h: Saori and Yaron 401 presentation

17.12.2017, 11-13:30h: Saori and Yaron 401 feedback

01.02.2018: Workbook Deadline module 401

26.01.2018: Thesis Deadline module 401

1 week before 401 presentation: Negotiated Criteria

12,13,14.02.2018: 401 Vivas (in order of presentations)

15.02.2018: SoDA Module Sheets

15.02.2018: Evaluation

16.02.2018: SoDA GRADUATION

**To be added**: SoDA 1&2 Jour Fixe

### All HZT

28.11.2017, 21.12.2017 + 08.02.2018, 13:30-16:30h: Makers Open

20.10., 12.30-13.30Uhr, Studio 11 : Semesterauftakt

? : All students HZT Jour Fixe

## **LECTURES SEMINARS (All internal)**

**18.10.2017, 18:00 - 22:00**

**Cathy Milliken**

**01.11.2017, 18:00 - 22:00 (TBC)**

**Julianne Long**

**30.11.2017, 18:00 - 22:00 (TBC)**

**Xavier Le Roy**

**10.01.2018, 18:00 - 22:00 (TBC)**

**Linda Hilfling**

**07.02.2018, 18:00 - 22:00**

**Thomas Plischke**

## **MA SoDA**

### **Module 201**

#### **Questions of Practice 2: Compositional Strategies & Tactics (20 credits)**

The students examine the work process of composition as research through artistic practice by exploring and testing various compositional strategies and work processes and analyzing the aesthetic and cultural contexts that make them possible and support them. Several factors, which are typical for artistic practice, play a role: limited timeframes, interdisciplinary communication, spontaneous ideas, disintegration of methods and quick decision-making. Students continue to develop their documentation and critical reflection work in their Workbooks. At the end of the module, they make a formal proposal for independent and collaborative research in Semester 3.

### **Module 202**

#### **Compositional Practices & Contexts (10 credits)**

The second series of lecture/ seminars addresses questions of thinking and making contemporary practice in relation to the histories and strategies of 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century compositional practice and contexts. The seminars will involve readings and discussion of works, performances and texts, and relate to the ongoing development of individual student's work through a written research paper.

### **Tutorials**

Tutorials accompany Module 201 Students each receive 3 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors.

### **Independent study**

Independent study is an ongoing learning process concerned with the identification and application of embodied, practical, intellectual, theoretical, methodological and networking resources that extend the individual student's ability to meet the requirements of the programme, to position themselves as independent learners,

and enable them to develop and carry out projects independently in the field of contemporary performance arts or in occupational fields beyond the art sphere. Independent study is supported by each of the above teaching and learning methods.

### **Week 1, 09.10.-13.10.2017**

**Assessment MA SoDA 101**

**09.&10.10.2107, 10-16h**

**Studio:**

**With: Rhys Martin, Lito Walkey and Ric Allsopp**

**Feedback 101 presentation**

**11.10.2017, 10-17h**

**12.10.2017, 10-13h**

**With: Rhys Martin, Lito Walkey and Ric Allsopp**

**SoDA Final Proposal 401**

**13.10.2017, 10-15h**

### **Week 2, 16.10.- 20.10.2017**

**SoDA 201 Colloquium on 101 Assessment**

**16.10.2017, 14-18h**

**With: Rhys Martin**

**SoDA 201 Independent Study**

**17.- 19.10.2017**

**SoDA 202 Lecture Seminar**

**18.10.2017, 18-20h**

**SoDA 201 Task Based Study**

**20.10.2017, 10-13h**

**With: Sheena McGrandles, Diego Agulló**

### **Week 3, 23.10.- 27.10.2017**

**SoDA 201 Independent Study**

**23.-26.10.2017**

**SoDA 202 Lecture Seminar**

**25.10.2017, 18-20h**

**With:**

**SoDA 201 Task Based Study**

**27.10.2017, 10-13h**

**With: Sheena McGrandles, Diego Agulló**

## **Week 4, 30.10. - 03.11.2017**

**SoDA 201 Intensive**

**30.10.-03.11.2017, 14-17h**

**With: Diego Agulló**

**Content:** Preparing the SoDa works and works festival + formats + SODA 1 interventions.

During this weeks we will develop together a series of interventions to be presented during the Soda Works Festival. As a starting point, the students will have to translate their artistic practices into different formats that will generate a context to reflect in the affinity between education, dance and politics and to create spaces for encounters between students, alumni and the audience. We will pay special attention how these different formats resonate with the research framework of the festival which is "Life after Masters": an investigation on how is life after completing a master study program in dance/performance?

**SoDA 202 Lecture Seminar**

**01.11.2017, 18-20h**

**With:**

## **Week 5, 06.11.-10.11.2017**

**SoDA 201 Intensive**

**06.-10.11.2017, 14-17h**

**With: Diego Agulló**

**Content:** Preparing the SoDa works and works festival + formats + SODA 1 interventions.

During this weeks we will develop together a series of interventions to be presented during the Soda Works Festival. As a starting point, the students will have to translate their artistic practices into different formats that will generate a context to reflect in the affinity between education, dance and politics and to create spaces for encounters between students, alumni and the audience. We will pay special attention how these different formats resonate with the research framework of the festival which is "Life after Masters": an investigation on how is life after completing a master study program in dance/performance?

**SoDA 202 Lecture Seminar**

**08.11.2017, 18-20h**

**With:**

## **Week 6, 13.11.-17.11.2017**

**SoDA 201 Independent Study**

**13.-17.11.2017**

**SoDA 201 Task Based Study**  
16.11.2017, 14-17h  
With: Diego Agulló  
Studio

## **Week 7, 20.11.-24.11.2017**

**SoDA 201 Independent Study**  
22.-24.11.2017

**SoDA 201 Task Based Study**  
20.11.2017, 14-17h  
With: Diego Agulló  
Studio

**SoDA 201 Colloquium**  
21.11.2017, 14-22 h

## **Week 8, 27.11. - 01.12.2017**

**SoDA 201 Independent Study**  
29.11.-01.12.2017

**SoDA 201 Task Based Study**  
27.11.2017, 14-17h  
With: Diego Agulló

**SoDA 201 Colloquium**  
28.11.2017, 14-22 h

### **Makers Open**

**28.11.2017, 13:30-16:30h**

**With: Alice Chauchat and Sophia New**

**Content:** The Makers Open is a monthly meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

## **Week 9, 04.12.- 08.12.2017**

**SoDA 201 Independent Study**  
06.-08.12.2017

**SoDA 201 Task Based Study**  
04.12.2017, 14-17 h  
With: Sheena McGrandles, Diego Agulló

**SoDA 201 Colloquium**  
05.12.2017, 14-22 h

## **Week 10, 11.12.- 15.12.2017**

**SoDA 201 Independent Study**  
13.-15.12.2017

**SoDA 201 Task Based Study**  
11.12.2017, 14-17 h  
With: Sheena McGrandles, Diego Agulló

**SoDA 201 Colloquium**  
12.12.2017, 14-22 h

## **Week 11, 18.12.-22.12.2017**

**SoDA 201 Independent Study**  
18.12.+ 20.-22.12.2017  
**SoDA 201 Task Based Study on 201 and 301 assessment**  
19.12.2017, 10-17h  
With: Rhys Martin

**Makers Open**  
21.12.2017, 13:30-16:30h  
With: Alice Chauchat and Sophia New

**Content:** The Makers Open is a monthly meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

## **Week 12, 08.01.-12.01.2018**

**Collisions UdK**  
08.-12.01.2018, 10-18h

Abschlusspräsentationen am 12.01.18 ab 14:00 Uhr, Mo.-Fr. 10-18 Uhr,

Präsentation aller Projekte und Registrierung im Dezember 2017 (date t.b.a.)  
Was passiert, wenn Mode und Architektur kollidieren, Design beim Tanz aufschlägt oder GWK mit Visueller Kommunikation zusammenstößt? In erster Linie entsteht etwas Neues und Drittes. Das ist die Idee der UdK- Kollisionen– keine Reparatur von Unfallschäden, sondern Provokation von Unordnung, Irritation und wechselseitiger Infektion. Je zwei oder mehr ProfessorInnen/ DozentInnen aus unterschiedlichen Disziplinen entwickeln ein gemeinsames Thema und Format für die Kollision der UdK Studierenden in derersten Woche des Jahres.

Stühle verrücken und Plätze tauschen – darum geht es. In der Kollisionswoche treffen die Künste im eigenen Hause aufeinander. In ungeordneter und kreativ ungehorsamer Weise entstehen neue Verbindungen. Bisherige Erfahrungen und Ergebnisse haben gezeigt: Die Teilnehmer brauchen dazu kein „Assessment Center für Kreativität“ – sie müssen sich viel eher in die Kollision „geraten“ lassen. Die UdK erlaubt sich den Luxus, eine Woche lang die Komplementarität ihrer Disziplinen kreativ zu nutzen. Die Ergebnisse sind in bestem Sinne „wertfrei“. Sie orientieren sich nicht an den Maßstäben der Märkte und Kulturbetriebe der jeweiligen Disziplinen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studenten frei und ungewohnt begegnen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studierende neu und ungewohnt begegnen.  
<http://www.campus-kollision.de>

## **Week 13, 15.01.- 19.01.2018**

**SoDA 201 Intensive**  
**15.-19.01.2018, 10-17h**  
**With: Maria Scaroni**

**Content: body/material**

I will share with the group physical journeys, so we can learn from duration, boredom, exhaustion, tracking and acquiring knowledge about movement patterns, states of consciousness, and the never ending process of moulding and morphing forms. Forms, as figures, as volumes, as biological matter, as people. I would like to work on some newly acquired questions about empathy in relation to images, or reenactment; about margins of improvisation, inside 'total control', or reality as a finished, yet fluid script.

## **Week 14, 22.01.-26.01.2018**

**SoDA 201 Admissions**  
**22.01.-24.01.2018, 10-18 h**  
**With: Rhys Martin,**

**SoDA 201 Task Based Study on 201 and 301 assessment**  
**26.01.2018, 14-17h**  
**With: Rhys Martin**

## **Week 15, 29.01.-02.02.2018**

**SoDA 201**  
**Intensive**  
**29.01-02.02.2018, 13-17h**

**With: Sophia New**  
**How to do things with words**

“The question is,” said Alice, “whether you can make words mean different things.”  
Lewis Carroll Alice in Wonderland.

In these afternoon sessions we will start by using and creating short texts to collectively share how we read, create and receive texts. The intention is to be playful with different writing genres, to find ways of bringing physical experiences into language and share current research interests. Considering what it is to research we will ask how certain texts relate to our current working methods and explore different styles and forms that challenge our given forms and habits of writing. What other documentation can aid this process? How might images, videos, hyper-links, design, appendices help the reader access the themes and arguments explored through writing? How does the act of reading then transfer into how we write? How do we find a mode of writing that reflects our artistic practice?

**Week 16, 05.02.- 09.02.2018**

**SoDA 201 Task Based Study on 201 and 301 assessment**

**05.02.2018, 14-16h**

**With: Rhys Martin**

**SoDA 201 Independent Study**

**06.-08.02.2018**

**SoDA 201**

**Presentation Draft 301**

**09.02.2018, 10-16h**

**Makers Open**

**08.02.2018, 13:30-16:30h**

**With: Alice Chauchat and Sophia New**

**Content:** The Makers Open is a monthly meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

**Week 17, 12.02.-16.02.2018**

**SoDA 201 Task Based Study**

**12.02.2018, 14-17h**

**With: Sheena McGrandles**

**SoDA Module sheets**

**15.02.2018, 11-12h**

**SoDA Evaluation**

**15.02.2018, 13-17h**

**SoDA GRADUATION DAY**  
**16.02.2018, 19-22h**  
**MA SoDA 401 Module**

**Final SoDA Project**

**Final SODA Project + Documentation**

The Final SODA Project involves the production of a performance work that engages with solo and/ or collaborative dance authorship, that can be performed or presented in the public arena, and meets conceptual, aesthetic and production criteria that apply in wider professional arts communities and/ or the cultural location for which the work is designed. Students prepare an initial proposal for their project at the end of Semester 3 which is negotiated and finalised with tutors / mentors toward the beginning of the final Semester 4. The project is shown publicly as a part of a negotiated MA-SODA performance platform. This final module also provides an opportunity (in parallel and subsequent to the Final SODA Project) for students to engage in a detailed documentation and reflection on their work. The documentation is expected to draw on student's practice-led research in Year 1, the findings of their Independent & Collaborative Research (Module 301), and relate to the trajectory of research, investigation, experiment and critical reflection of the Final SODA Project. The documentation takes the form of a substantial critical framing statement that positions the work in relation to the student's own experience and to wider cultural and aesthetic questions and conditions, and a final workbook devoted to the compositional, conceptual and contextual processes of the project.

**Mentoring**

Mentoring Hours accompany Module 401 students each receive 35 hours of mentoring time and can have up to 3 different mentors this is laid out in their research Project proposals which is agreed with staff

**Tutorials**

Tutorials accompany Module 401 Students each receive 6 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors but weeks.

**Thesis Seminar:**

This seminar is specifically designed to deal with the development of the practical performance work in relation to the thesis and workbook. It collectively raises questions as to how these concurrent practices inform and relate to one another.

**Week 1, 09.10.-13.10.2017**  
**Independent Study**

**SoDA Final Proposal 401**  
**13.10.2017, 10-15h**  
**With:**  
**Studio**

***11.10.2017, 19-21h Larisa and Pauline 301 assessment***  
***12.10.2017, 14-17h Larisa and Pauline 301 feedback***

**Week 2, 16.10.-20.10.2017**  
**Independent Study**

**SoDA 401 Production Meeting**  
**20.10.2017, 12-13h**  
**With:**

**SoDA 401 Thesis Seminar**  
**20.10.2017, 14-17 h**  
**Studio:**  
**With: Rhys Martin**

**Week 3, 23.10.- 27.10.2017**  
**Independent study and Tutorials**

**SoDA 401 Production Meeting**  
**27.10.2017, 12-13h**

**SoDA 401 Thesis Seminar**  
**27.10.2017, 14-17 h**  
**With: Rhys Martin**

**Week 4, 30.10.- 03.11.2017**  
**Independent study and Tutorials**

**SoDA 401 Production Meeting**  
**03.11.2017, 12-13h**

**SoDA 401 Thesis Seminar**  
**03.11.2017, 14-17 h**

**Week 5, 06.11.- 10.11.2017**  
**Please see separate Channel 4 schedule and KVV**  
**Independent study**

**SoDA 401 Production Meeting**  
10.11.2017, 12-13h

**SoDA 401 Thesis Seminar**  
10.11.2017, 14-17 h

## **Week 6, 13.11.- 17.11.2017**

**Independent Study**

**SoDA 401 Production Meeting**  
17.11.2017, 12-13h

**SoDA 401 Thesis Seminar**  
17.11.2017, 14-17 h

## **Week 7, 20.11. - 24.11.2017**

**MASoDA Final 401 Presentations**  
21.+22.11.2017 Agata and Maque  
23.11.2017, 401 feedback 11-13:30h

**Independent Study**

**SoDA 401 Production Meeting**  
24.11.2017, 12-13h

**SoDA 401 Thesis Seminar**  
24.11.2017, 14-17 h

## **Week 8, 27.11.- 01.12.2017**

**MA SoDA Final 401 Presentations**  
27.+28.11.2017 Felix and Janine  
29.11.2017, 401 feedback 11-13:30 h

**Independent study**

**Makers Open**

28.11.2017, 13:30-16:30h

**With: Alice Chauchat and Sophia New**

**Content:** The Makers Open is a monthly meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

**SoDA 401 Production Meeting**  
01.12.2017, 12-13h

**SoDA 401 Thesis Seminar**  
01.12.2017, 14-17 h

### **Week 9, 04.12.- 08.12.2017**

**MA SoDA Final 401 Presentations**  
03.+04.12.2017 Jan and Pauline  
05.12.2017, 401 feedback 11-13:30 h

**Independent Study**

**SoDA 401 Production Meeting**  
08.12.2017, 12-13h

**SoDa 401 Thesis Seminar**  
08.12.2017, 14-17 h

**MA SoDA Final 401 Presentations**  
09.+10.12.2017 Alejandro and Larisa  
11.12.2017, 401 feedback 11-13:30 h

### **Week 10, 11.12.- 15.12.2017**

**MA SoDA Final 401 Presentations**  
15.+16.12.2017 Saori and Yaron  
17.12.2017, 401 feedback 11-13:30 h  
**Independent study**

**SoDA 401 Thesis Seminar**  
15.12.2017, 14-17 h

### **Week 11, 18.12.-22.12.2017**

**Independent Study**

**SoDA 401 Thesis Seminar - prepublication/ thesis**  
18.12.2017, 11-15h

**Makers Open**

21.12.2017, 13:30-16:30h  
With: Alice Chauchat and Sophia New

**Content:** The Makers Open is a monthly meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

### **Week 12, 08.01.-12.01.2018**

Independent study

### **Week 13, 15.01.- 19.01.2018**

Independent study

### **Week 14, 22.01.- 26.01.2018**

Independent study

SoDA 401 Thesis deadline: 26.01.2018, 10-17 h

### **Week 15, 29.01.- 02.02.2018**

Independent study

SoDA 401 Workbook Deadline

01.02.2018, 10-17h

### **Week 16, 05.02.- 09.02.2018**

Independent study

**Makers Open**

08.02.2018, 13:30-16:30h

**With: Alice Chauchat and Sophia New**

**Content:** The Makers Open is a monthly meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

### **Week 17, 12.02.- 16.02.2018**

SoDA 401 Vivas

12.-14.02.2018, 11-15h, 11-16h

**Viva Voce/ Oral Framing Statements:** formal verbal/ discursive engagements with processes, approaches and contexts of the individual student's work in relation to practice in presence of Examination Committee.

SoDA 401 Module Sheets

15.02.2018, 10-11h

SoDA 401 Evaluation

**15.02.2018, 13-17h**

**GRADUATION DAY**  
**15.02.2018, 19h**



# Channel 4 KVV Winter Semester 2017/2018

\*Stand 07.09.2017

## **DROP-IN PRACTICE**

**Jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10:15–11:45 Uhr**

**BA: All drop-in classes Modul 1/2, 6 Unterrichtseinheiten = 1 LP**

**10.-20.10.2017 (2 weeks)**

**Bharatanatyam**

Sara Mikolai

Bharatanatyam is a classical/traditional dance form from South India. It derives from a temple dance called Sathir dance, which was practiced by the Devadasis, the female temple dancers. Bharatanatyam as it is practiced and taught today, is a reinvented form of Sathir of the 20<sup>th</sup> century, and is now a staged dance with different existing styles.

In this class I will teach basic body postures, eye and neck movements, hand gestures, steps and combining movement patterns. We will gain an understanding of rhythms and how they are coded in its own rhythm language. Further, through the usage of the learned Hastas (hand gestures), we gain an understanding of the aspect of story telling.

**23.10-03.11.2017 (no class on Friday 27.10.; 2 weeks)**

**Improvisation in Differenz**

Bernhard Richarz

In der Improvisation beschäftigt mich derzeit, wie über das Gewohnte hinauszugehen und einer Ästhetik der Differenz näher zu kommen ist. Dabei begleiten mich drei Fragen, die auch diesen Unterricht prägen werden: (1) Was geschieht, wenn die Verschiedenheit der Körper in Vorerfahrung, Herkunft, Alter oder Behinderung gleichwertig in den Tanz einbezogen wird? (2) Wie erweitern sich die Möglichkeiten der Improvisation, wenn die Bewegung durch Stimme, Ton, Sprache oder Klang ergänzt wird? (3) Wie findet das Subjektive angemessen Ausdruck und Gestalt im Tanz?

Die dabei durchgeführten Übungen zur Improvisation in der Gruppe zielen darauf ab, den bewussten Umgang mit der Zeit, dem Raum, der Energie und der Beziehung zu den Anderen zu entwickeln. Hier geht es wiederkehrend um die Frage: Wer bewegt sich wann wo wie warum wozu?

Infolge der zu erwartenden täglich wechselnden Zusammensetzung der Gruppe wird die Klasse bewusst als ein täglich neuer Aufbruch ins Unerwartete und in die Improvisation aufgebaut.

Bernhard Richarz, Dr. med., ist als Arzt und Psychoanalytiker berufstätig und seit Kindheit körperlich behindert. Nach dem Studium der Medizin in Freiburg und München beginnt er neben der fachärztlichen Weiterbildung, regelmäßig zu tanzen. Mit dem folgenden Unterricht bei Alito Alessi, Adam Benjamin, Jenny Haack, matanicola, Heini Nukari u.a. verschafft er sich seine eigene tänzerische Ausbildung. 2007 gründet er in Berlin **tanzfähig** und seit 2010 leitet er die Initiative für mehr körperliche Vielfalt im zeitgenössischen Tanz [www.tanzfaehig.com](http://www.tanzfaehig.com) zusammen mit Evelyne Wohlfarter. Er organisiert Tanz, ist als Tänzer an verschiedenen Stücken beteiligt und unterrichtet zeitgenössischen Tanz und vor allem Improvisation.

**06.-17.11.2017 (2 weeks)**

**Floor, gravity and center in Brazilian traditional dances**

Lina Gómez

In this practice we will play with elements from Brazilian popular dances, such as *Coco*, *Maracatu*, *Batuque de Umbigada* and *Cavalo Marinho*.

These elements in combination with breathing exercises and principals coming from Klauss Vianna Technique, Somatic techniques and Aikido, will help us to awake a specific awareness in our bodies towards the space and towards our center.

Using our own weight and perceiving the gravity force on our body, we will discover and strengthen our relation to the floor, opening up possibilities to explore and construct a grounded quality of movement, full of lightness, readiness, and playfulness.

Lina Gómez is a colombian independent choreographer and dancer based in Berlin. She received a MA degree in Choreography from the Inter-University Centre for Dance Berlin – HZT Berlin and a Bachelor degree in Communication of the Arts of the Body with an emphasis on Dance and Theater from the Catholic University of Sao Paulo - PUC-SP, Brazil. Currently she develops her research project, *Chão Vazado*, supported by the Goethe-Institut and the Berlin Senat Einstiegsförderung.

Her last works, *STAUB [Poeira Surda]* 2016 and *Devaneios Sobre o Desaparecimento - Träumerei des Verschwindens* 2015, were presented at Uferstudios-Berlin. In May of 2015, her work *Estudos para o corpo com o tradutor poético da imagem* was sponsored by the Goethe-Institut to participate in the Festival Circuito Vozes do Corpo in Brazil.

She is co-founder of the *Companhia Aberta de Dança* of São Paulo (2008) and has been developing works collectively (*Trabalho em Branco para Público Nenhum*, *Sapatos Cegos* and *Entre Eu e Você*) there ever since as a choreographer and performer. Amongst other artists Lina has worked as a dancer for Tino Sehgal, Edson Fernandes and Jorge Garcia.

**20.11-01.12.2017 (2 weeks)**

**Odissi // Inhabiting Shape**

Kiran Kumar

Drawing on the practices of posture (Asana) and mindfulness (Dhyana) from the Hatha-Yoga tradition, this workshop will navigate somatic pathways to access a notion of 'form' as drawn from the Odissi and Javanese court dance traditions.

The sessions will begin with conditioning work for the body-mind through modulations of breath and gaze, articulation of joints and 'foldings' to create awareness of axes. The conditioned body-mind then moves into inhabiting shapes and isolating movements, and gradually towards composite movements.

Kiran Kumar (b.1983, Bangalore) is an interdisciplinary artist and researcher. His work focuses on the intersection of artistic and scientific modes of articulation within dance and somatic practice. His artistic works have ranged from performance, video, installation and exhibition, to writing and archiving. His research projects have been supported by the National Arts Council Singapore's Research and Development Grant and the Volkswagen Foundation's (Germany) Arts and Science in Motion program.

Following initial study in mechanical engineering at the National University of Singapore, Kiran holds an MFA in new media art from City University of Hong Kong and an MA in dance from the Inter-University Centre for Dance Berlin. Currently he is an Associate Member at the Berlin Centre for Advanced Studies in Arts and Sciences.

#### **04.-22.12.2017 (3 weeks) TBC**

##### **West African Dances**

Bouba Diakité

Loslassen, die Bewegung fühlen, die Verbindung zu Dir und zum Boden spüren, Dich vom Klang der Trommeln mitreißen und vom Rhythmus tragen lassen.

Afrikanischer Tanz bietet einen Ausgleich der ganz besonderen Art. Bewege jeden Muskel deines Körpers, während sich deine Seele vom Rhythmus der Trommeln in die Ferne tragen lässt. Befreie Dich von den Sorgen des Alltags, erwecke deine Lebensgeister und schöpfe neue Kraft.

Entdecke im für Afrika so charakteristischen Wechselspiel zwischen Trommel und Tanz eine Verbindung der besonderen Art. Denn letztendlich gehört beides untrennbar zusammen und erschafft eine gemeinsame Energie, die sich nur schwer beschreiben lässt.

Ergänzt durch traditionelle Gesänge der Malinké und Sousou und dank der ganz besonderen Energie des professionellen Tänzers Bouba Diakité, der die Traditionen seiner Heimat voller Leidenschaft vermittelt, wird jeder Unterricht zu einem Erlebnis voller Kraft, Energie und guter Laune!

Ursprünglich aus einer guineischen Künstlerfamilie stammend, ist Bouba Diakité Trommler und Tänzer mit Leib und Seele. Zunächst lernte er die wichtigen Grundinstrumente Kenkeni, Sangban und Doundoun, bevor er sich der Djembé widmete und sich bald als Meister Djembefola in Conakry einen Namen machte.

Schon als 17-jähriger begann er dort seine eigenen Trommelschüler auszubilden, Tanzunterricht zu erteilen und sich als Choreograph zu betätigen. Später gehörte er als Solist und Tänzer zum "Ballet Soleil d'Afrique" in Conakry, dem "Ballet National de Guinée", sowie dem "Ballet Sourakhata". Seit 2003 lebt und arbeitet Bouba Diakité, spezialisiert auf die traditionellen Djembé- und Doundounba-Rhythmen Guineas, in Deutschland und hat sich durch zahlreiche Konzerte, Tanz- und Trommelveranstaltungen europaweit einen Namen gemacht. Dabei geht es ihm nicht nur um das bloße Vermitteln der Tanzschritte oder Rhythmen, sondern vor allem auch um ein tieferes Verständnis der westafrikanischen Kultur.

#### **15.01-02.02.2018 (2 weeks)**

##### **Face your own cliché towards the Asian dancing body in tradition**

Jee-ae Lim

The dance class will implement two directions of exercises.

First, experiencing traditional Korean dance as an idea of looking at a body as a moving archive. It brings different trajectories of Korean dance history in chronological order: 1880, 1920, 1980 and 2018. The body will transition through each of dances in a different notion of the dancing body in relation to pre-established imaginations towards traditional Korean dance.

Second, the class will apply different body stances, techniques, styles, notions and philosophical backgrounds which mainly focus on the breathing method. The corporeal knowledge in traditional Korean dance will enter an intuitive space where the body can experience different modes of awareness and making a relationship within the given situation. The capacity of the body will open up while utilizing a particularized pattern, texture, sensation, rhythm and dynamic which redirect a corporeal sense.

Jee-Ae Lim comes from a traditional Korean dance background, and has been working on the relationship between the notion of tradition and contemporary in dance. She completed her M.A. in choreography Solo/Dance/Authorship (SODA) at HZT/UdK in Berlin. She was a choreographer in residency at K3- Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg 2013/14, a visiting fellow at the Saison foundation in Tokyo 2014 and at Korea National Contemporary

Dance Company (KNCDC) 2015. She was nominated for 'White Hope' with her work 'New Monster' in the yearbook 2014 of the magazine Tanz Berlin and one of 'The next generation of young leading artists 2015' from the magazine Gaeksuk in Korea. In 2014 she received a funding Interkulturelle Projektarbeit from the Berlin Senate for 'Hidden Body' and Elsa-Neumann scholarship of the city Berlin. She was awarded 'Less Movement' at the ImPulsTanz 2013 as part of the 8 Tension. Her work trilogy '10 Years in 1 Minute' was coproduced by Korea (LIG Art Hall), Germany (K3- Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg) and Japan (Festival Tokyo), organised by Festival Bo:m. Her artistic practice: looking at the body as a moving archive, exploring her own response to the cultural tradition and the established dance history in relation to its accustomed conventions and stereotypes.

### **05.-16.02.2018 (2 weeks)**

#### **Voguing**

Georgina Melody

The Voguing Classes will focus on the understanding of different dance styles and Categories in Voguing/ Ballroom such as Vogue Fem, New Way, Old Way and Runway. With basic technique drills, small combinations, conceptual exercises as well as freestyle tasks we will explore the different elements of Vogue such as Posing, Hands performance, Duckwalk, Spins & Dips, Catwalk and Floor Performance. Main focus is working on performance & presentation skills as well as empowerment through expression of individuality.

Voguing: Voguing, commercially known through Madonna's 'Vogue' or recent artists like Rihanna and Beyoncé, is a dance style/art form which has been developed in the 1960's within the Black, Latinx and Gay Ballroom Scene of Harlem/New York. Deeply rooted in New York's LGBT community, Voguing and the Ballroom Culture took a journey through underground clubs in the U.S. and Europe and developed its own Ballroom Scene internationally. Voguing is inspired by the fashion magazine Vogue and its High Fashion Poses and Runway Walks and adapts many traditions from the American Drag Competitions.

Old Way: Old way, formerly also known as pop dip & spin or performance, is the first voguing style which was the base for the development of the stylez new way and vogue fem. It is characterized by the formation of lines, symmetry, and precision in the execution of formations with graceful, fluid-like movement. Egyptian hieroglyphs, Martial Arts, Breakdance, Popping, Military Style and male fashion poses serve as the original inspirations for old way voguing. In its purest and historical form voguing of the old way it is a duel between two rivals and the base for new way and vogue fem performance.

New Way: New Way is inspired by Poses from yoga and haute couture fashion, and geometric shapes that are created with the body. The style is characterized by its precision while creating angles, boxes, lines and illusions with the arms, wrists and hands (similar to tutting). New Way is faster than Old Way and performers of this category use tricks, flexibility and extreme poses inspired by contortionists, gymnastics.

Vogue Fem: Vogue Fem is based on old way performance and embodies an extremely feminine appearance and movement. The influences take a wide range from Modern Dance, Ballet, Figure Skating and Pantomime. There are two characteristic dynamics in the presentation of this style: "dramatic" - very fast with

impressive tricks and twists and the style "soft & cunt" that emphasizes the grace and beauty of women by rather slow movements.

HOUSE OF MELODY is the first German Voguing House founded in 2012 by Mother Leo Melody. The thirteen-member crew, based in Düsseldorf, Paris, Cologne and Berlin is distinguished by the individuality, ethnic background and diverse mix of dance skills of each member. Next to teaching regular classes and workshops in whole Germany, the House actively organises workshops, panels, sessions and dance events with international guests at venues like Tanzhaus NRW, Schauspielhaus Düsseldorf, Museumsnacht Köln, Tanzhaus NRW, Sophiensäle and HAU in Berlin. On stage the talented crew performed for Udo Lindenberg, Cakes the Killer, Zebra Katz and at Cooperate Events & TV Shows like Got to Dance, 5 Gegen Jauch, Schlag den Raab, Audie, Converse Fleurope Interflora 2015 or Sky Mira Award 2014.

## **ONGOING CHANNEL 4 OFFERS**

### **Makers Open**

#### **Modul 7/8/9, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten**

Sophia New, Alice Chauchat

28. November 2017, 21. Dezember 2017 and 8. February 2018

13.30-16.30 Uhr

Individual preparation coachings for the presenting student (on appointment) - up to 6 hours altogether.

The Makers Open is a monthly meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practicing framing one's own work and finding ways to give and receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

## **Angewandte Öffentlichkeitsarbeit / Applied Public Relations**

**Judith Brückmann**

**18.10.2017 - 14.02.2018 nicht am Room 108**

**Kleingruppenunterricht/ teaching in small groups (engl. dt.)  
(noch kein Raum, 108?)**

In diesem Lehrformat werden Studierende in Kleingruppen bei der Erstellung von Ankündigungstexten, digitale Bearbeiten von Foto-Material und Kommunizieren ihrer eigenen Projekte und Formate unterstützt. Sie sammeln so Erfahrungen in den Bereichen Presse/ Öffentlichkeitsarbeit sowie Darstellung ihrer künstlerischen Projekte in Text- und Bildform für Print- und Online Medien. Zudem gibt das Lehrformat Einblick in die Bereiche Presse-Öffentlichkeitsarbeit und Kommunikations-Plattformen des HZT.

Veranstaltung: jeweils Mittwoch, 12h00 - 15h00

In this teaching format students are supported in writing announcement texts, digital photo editing and communicating of student projects. Students gain experience in the fields of public relations, and communication of their artistic work in text and image for print and online media. Additionally the format gives insights into the sector of public relations and media-platforms at HZT. Every Wednesday from 12h00 - 15h00

## **Angewandte Anatomie / Applied Anatomy, Seminarraum 2**

**Sabine Kinschewski**

**18.10.2017 - 14.02.2018, jeweils mittwochs in der Vorlesungszeit von  
10h00 bis 13h30, (Kleingruppenunterricht)**

Das Format ist eine Lehrveranstaltung (Information und Austausch) zu den Themen Angewandte Anatomie und Umgang mit Körper in Tanz/ Performance. Das Format sieht vor, dass jeweils 2 bis maximal 3 Studierende gleichzeitig im Raum sind.

The format is a taught class for an exchange of information about topics of applied anatomy

and the body in dance/ performance. It is meant to have usually two or max. 3 students in the room at the same time.