



Universität der Künste Berlin



HOCHSCHULE FÜR SCHAUSPIELKUNST
"ERNST BUSCH" BERLIN



BA Tanz, Kontext, Choreographie

Lehrveranstaltungen Sommersemester 2015

Stand: 17.04.2015

Online Anmeldung zu Lehrveranstaltungen in Google-Docs

Sprechstunden Studienberatung für das Sommersemester mit BA-Team (Anmeldung online)

Montag, 23.03.15, 10-11 Uhr, BA-Büro

Dienstag, 24.03.15, 10-11 Uhr, BA-Büro

Mittwoch, 25.03.15, 10-11 Uhr, BA-Büro

Anmeldung für Lehrveranstaltungen zwischen 23. und 25.03.15 !

Bekanntgabe der Teilnahme online am 01.04.15.

Modul 12 Kolloquium (dt./engl.) (nur 6. Semester) [Studio 11]

Mittwoch, 29.04.15: 13 - 15 Uhr (Einführung),

Freitag, 05.06.15: 13 - 18 Uhr,

Mittwoch, 10.06.15: 10 - 12 Uhr und 13 - 15 Uhr

Mittwoch, 17.06.15: 10 - 12 Uhr und 13 - 15 Uhr

Litó Walkey / Florian Feigl

Modul 9/12, 2 LP, 4 Unterrichtseinheiten

In this colloquium 6th semester BA students meet regularly to discuss their individual projects. This seminar focuses on the student's artistic/academic research in their final semester relating to the module 12 assessment: What is my final project about? How do I organize the relation of my written and my oral exam? What is presented in which form? How do I relate discursive and performative forms of presentation within the time frame of the assessment? The seminar will allow students to present and reflect on their work through an exchange of content and thematic contexts. Mentors and advisors of individual projects may be invited to the seminar and the assessment. The seminar ends with the module 12 assessment in which the projects are individually presented in studio presentations.

Betreuung der Bachelorarbeit (dt./engl.) (nur 6. Semester)

Britta Wirthmüller, Constanze Schellow, Eva-Maria Hoerster, Sheena McGrandles

Termine nach Vereinbarung mit der Betreuerin

Modul 12, 4 Stunden

Studierende im 6. Semester werden bei der Vorbereitung ihrer Bachelorarbeit und während des Arbeitsprozesses von Lehrenden aus dem HZT Team begleitet.

Modul 9 Seminar Choreographie/Komposition (dt./engl.) (nur 6. Semester) [Studio 6]

Mittwoch, 13. & 20.05.15, 13h-17h

Feedback: 28.05.15, 13h-17h

Dan Belasco Rogers / Sophia New

Modul 9, 1 LP, 3 Teaching Units

Early bird sessions 07.04.-17.07.15 (außer 04.05.-08.05.15)

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 9:15 - 10 Uhr no class 01.5. and 14.5. and 25.5. (public holidays)

Kontinuierliche Teilnahme über das gesamte Semester wird vorausgesetzt.

A required condition for this practice is full participation over the whole semester.

Sheena McGrandles / Ingo Reulcke / Britta Wirthmüller [Studio 9]

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 52 Unterrichtseinheiten

Early bird sessions - No rise, no shine! (dt./engl.)

These classes are a commitment to a short daily physically-focused offer throughout the entire semester. This 45 minutes class serves as a foundational preparation and thorough warm-up for the morning practice to follow as well as longer accumulation of practice. The class itself will be built upon a set of simple movement exercises that draw on principles and patterns such as: core to distal, horizontal to vertical, cross lateral, body half (homolateral) to name but a few. It is through this continuous 'doing' of a set of exercises that we can establish a basis to attend to: the prevention of injury, development of individual body knowledge and awareness, increasing strength and flexibility, building stamina and working towards an articulated and informed body in movement/dance. The sessions will be delivered between, Britta Wirthmüller, Ingo Reulecke and Sheena McGrandles. Full commitment to the classes over the entire semester is required, so wake up and catch the early bird – tweet tweet!

Practice 07.04.-30.04.15

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10:15 - 11:45 Uhr

Kontinuierliche Teilnahme über 4 Wochen wird vorausgesetzt. A required condition for morning practice is full participation of 4 weeks.

Studierende erhalten individuelles Feedback (15 Minuten) in der 2. und 3. Woche der Lehrveranstaltung.

Parallele HZT „Drop-in“ Klasse mit wechselnden Lehrenden siehe „Drop-in“ im Channel 4 KVV.

Hana Erdmann

Modul 1/2, 2 LP, 14 Unterrichtseinheiten

Kundalini Yoga / Exaltation Through the Voice (engl.) [St. 10]

This class focuses on strategies for centering and energy cultivation, and on physical, mental and emotional maintenance. We find support and strength through the voice as a companion of focus and endurance. We practice Kundalini Yoga, as taught by Yogi Bhajan, and look at its application to contemporary dance training and its relationship to other body/meditation practices. Kundalini Yoga enables a specific technology that combines both seated and dynamic meditation, breath work, yogic postures, chanting, and sound. It focuses specifically on the health of the spine to strengthen the nervous system and balance the glandular system, while facilitating a general feeling of expansion and belonging. Kundalini Yoga wants you to have an exalted experience of yourself and wants to provoke and exercise your perceived limits and capacities. We consider this relationship to transformation as a practical metaphor for work and play in daily life.

+ Feedback: 15 minutes per student

Britta Wirthmüller

Modul 1/2/3/4, 2 LP, 14 Unterrichtseinheiten

Continuity and disruption (dt./engl.) [Studio 11. Außer 23. Und 24.4.: Studio 3]

DE In dieser Tanzklasse setze ich einen Fokus auf die Kontinuität einer Bewegung und ihre Unterbrechung. Wir werden mit kürzeren Bewegungssegmenten durch den Raum beginnen, um an Erdung, Verbindung, Bewegungsfluss, Gewichtsübertragung, Spannung und Entspannung zu arbeiten. Im Verlauf der Klasse werden wir aus diesen Segmenten komplexere Bewegungssphrasen entwickeln und erforschen, wie sich diese durch Tempi-, Richtungswechsel und Akzente variieren lassen. Die Unterrichtssprache ist hauptsächlich deutsch.

ENG In this dance class I will focus on the continuity of a movement and its disruption. We will start with shorter movement segments through space, in order to work on being grounded, connection, flow of movement, transfer of weight, tension and release. Over the course of the class we will develop these segments into more complex movement phrases and we will explore how these can be varied through changes of tempo, direction and accents. Teaching language is more German than English.

+ Feedback: 15 minutes per student

Practice 11.05.-12.06.15

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10:15 - 11:45 Uhr no class 14.5. and 25.5. (public holidays)

Kontinuierliche Teilnahme über 5 Wochen wird vorausgesetzt. A required condition for morning practice is full participation of 5 weeks.

Studierende erhalten individuelles Feedback (15 Minuten) in der 2. und 3. Woche der Lehrveranstaltung.

Parallele HZT „Drop-in“ Klasse mit wechselnden Lehrenden siehe „Drop-in“ im Channel 4 KVV.

Ingo Reulecke

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 18 Unterrichtseinheiten

Experimental Anatomy into Improvisation (de./engl.) [St. 9 außer 1.6. - 2.6.: St. 12]

Through the training, we will work towards creating a body, which is awake and holistically available for movements in all possible dimensions. With this basis we can experience space in all its different dimensions, and time in all its different dynamics. A mixture of both improvisation exercises and experimental anatomy practise will be offered. As we go along, CI related partner work as well as simple choreographic and performance ideas will be integrated. Playing with these instructions creates a greater clarity in space and time. It will provide more pleasure in working alone and will create more contours in the improvisation with a partner or a bigger group.

+ Feedback: 15 minutes per student

Regina Baumgart

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 18 Unterrichtseinheiten

Vom Körper zum Bewegen zum Gestalten (de./engl.) [St. 11, außer 1.6. - 2.6.: St. 8]

In diesem Kurs möchte ich eine Methodik vermitteln, die Wege aufzeigt, zur eigenen Bewegung und eigenständigen Bewegungsgestaltung zu finden. Wir werden täglich damit beginnen, uns in den Körper einzuspüren und seine Anatomie und Bewegungsmöglichkeiten zu erforschen, was uns gleichzeitig als „Training“ dient. Dazu setzen wir die Prinzipien der EUTONIE GERDA ALEXANDER ein, eine Methode der Körperbewusstseinsarbeit, deren Schwerpunkt auf dem Umgang mit Körpertonus liegt. Im nächsten Schritt verbinden wir die Körpererfahrung mit den wichtigsten Aspekten der BEWEGUNGSANALYSE von RUDOLF von LABAN , die uns verdeutlicht, was Bewegung eigentlich ist. Dieses praktisch erforschte Wissen wenden wir in unterschiedlichen Möglichkeiten auf die Bewegungsgestaltung in Improvisation und Choreografie an.

+ Feedback: 15 minutes per student

Practice 15.06.-17.07.15

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10:15 - 11:45 Uhr

Kontinuierliche Teilnahme über 5 Wochen wird vorausgesetzt. A required condition for morning practice is full participation of 5 weeks.

Studierende erhalten individuelles Feedback (15 Minuten) in der 2. und 3. Woche der Lehrveranstaltung.

Parallele HZT „Drop-in“ Klasse mit wechselnden Lehrenden siehe „Drop-in“ im Channel 4 KVV.

Jan Burkhardt

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 20 Unterrichtseinheiten

Bartenieff Fundamentals into dancing phrases (engl.) [St. 11]

Every day we start with simple exercises and principles based on early childhood developmental movement and perception, mostly on the floor, in order to work ourselves towards more complexity and level change. This will allow us to enhance functional efficiency and differentiation as well as deeper understanding of our own patterns, limitations and potentials. At the end of each class we let the material become footage for dance phrases (partly given by Jan, partly composed by yourself) and add on to those throughout the weeks, so we can experience longer and longer rides for our senso-motorical system.

+ Feedback: 15 minutes per student

Nik Haffner

Modul 1/2, 3 LP, 20 Unterrichtseinheiten

Dance Movie Imitation (dt./engl.) [St. 12. außer 16-17.7. St. 3]

This is a morning class that works with learning dance sequences to an extent that you can move freely within the sequence – the goal is to dance. We will work with dances taken from films (for example from the film "Bande à part" from 1964 by Godard), as well as with dance sequences from contemporary dance repertoire (for example 'Eidos Telos' from 1994 by Forsythe). We will also work with inserting improvised parts into a dance in the manner of the sequence. Another approach will be to learn a dance from a sequence of photos, bridging the gaps by making up movements that connect one still image with a next image. The focus of this offer lies on moving in a playful variety of different dance-styles, less on perfection of each original step. Teaching language is more German than English.

+ Feedback: 15 minutes per student

Workshop 07.04.-24.04.15

Jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13 - 17 Uhr / Mi., 10 - 12 Uhr individuelles Coaching

BA 1., 2. & 3. JAHR

Sheena McGrandles, Constanze Schellow

Modul 8/9/10/11, 4 LP 12 Unterrichtseinheiten

Projektarbeit und BA Festival-Workshop (engl.) [kein Studio gebucht]

This workshop supports students with the development and implementation of the BA Festival. It also cultivates their artistic work and practices through considering and reflecting on the diverse modes of publishing, and 'making public' at play in curating and bring work into a festival format. Over these three weeks students will continue to work on their own artistic projects in parallel to different functions of artistic and curatorial practices. These include: organizing, planning, curating, public relations, research, dramaturgy, feedback, documentation, music / sound, light, stage, costume, technical support, and communication.

The workshop manifests as a festival with varying degrees of 'public', exposing a broad range of artistic works from BA HZT Berlin.

Florian Feigl, Litó Walkey, Britta Wirthmüller are available for coaching sessions by individual appointment during the festival workshop.

HZT-SNDO Ponderosa 2014 Re-connecting

Friday, 01.05.15, 10-12:30h [St. 11]

BA 3. JAHR & SNDO 4

Litó Walkey, Katerina Bakatsaki

Festival Documentation and Feedback Day [St. 14]

Saturday 02.05.15 all day (preparation) & Sunday 03.05.15, 12h - 16h (exhibition/presentation).

Litó Walkey, Sheena McGrandles, Constanze Schellow

For this weekend students will occupy studio 14 with documentation of the festival. Exhibition, Performance and Feedback modes will be activated amongst students and staff to reflect on *what occurred and what continues*. Parameters for working towards these traces will be suggested by Litó, Sheena and Constanze during the festival.

Workshops 11.-29.05.15

Jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13 - 17 Uhr / Mi., 10 - 12 Uhr individuelles Coaching
no class 14.5. and 25.5. (public holidays)

BA 1. JAHR & 3. JAHR

Jeanine Durning

Modul 1/2/3/4/8/9, 4 LP, 12 Teaching Units

What we do when we do the thing we do before we know what we are doing: Approaches to Creative Practice (engl.) [Studio 11]

The idea is not the thing. Each of us is an ever-shifting complex of radically divergent memories, desires, impulses and perceptions. This is a lab for cultivating our multiple considerations on multiple levels, put into conscious action and practice. We will support our questions as potential proposals for doing. Accepting *not-knowing* and the *not-yet* as generative states, we'll sharpen our responsiveness to materials as they emerge, then fluidly develop strategies and systems for immersion in and reflection of the structures inherent to these materials. Through moving, speaking, writing, drawing, scoring, directing, proposing, watching, performing, sharing, discussing and listening, we'll generate, reconsider, translate and reinterpret: action, affect, content and context. Through daily performance of our materials, we will learn to be in dialogue with our making. At its core, our work is the willingness to think/move/imagine in unanticipated directions.

BA 2. JAHR

Litó Walkey / Katerina Bakatsaki

Modul 1/2 1LP & 7/8/9/10/11 4 LP, 22 Teaching Units

11.-21. & 25.-29.05.15

**Introduction: Thursday, 26.02.15, 12 - 13h,
SNDO-HZT in Ponderosa (engl.)**

This is a full-time residency at Ponderosa in Stolzenhagen (<http://www.ponderosa-dance.de/>). It is the initial and most extensive point of exchange that sets the ground for the series of encounters organised between HZT BA 2 and SNDO 3 students until graduation. Katerina (SNDO staff) and Litó will teach physical, compositional and devising practices and facilitate modes of time organisation, writing, documenting and reporting. Activities will include student teaching, sharing existing performances, discussions, feedbacks, one-on-one meetings, making work together and doing things together, like cooking and gardening. Litó's teaching will focus on reading, in the sense of '*reading performance* to inform its teaching, learning, or evolving' and '*performing reading* considering how the language that directs or indexes performance is itself already performance, and how we can bring this to the surface'. Katerina's teaching is influenced by Body Weather training and physical performance practices.

<http://bodyweatheramsterdam.blogspot.de>

Residues at HZT (engl.)

This third week will engage a daily practice of performative documentations informed by SNDO-HZT in Ponderosa.

Please note: Participation fee 40 Euro

Sign-up deadline: 27.02.15

Workshops 08.-26.06.15

Jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13 - 17 Uhr / Mi., 10 - 12 Uhr individuelles Coaching

08.-19.06.15

Florian Feigl & Dr. Johannes Lothar Schröder

Modul 5/6/7 oder SG, 2 LP, 8 Unterrichtseinheiten

Echoes from the Black Mountain (dt./engl.) (Studio 11)

„Black Mountain College“ – those words, the name of a school, appear to be an almost mythical promise. And indeed in its little more than twenty years of existence it was first the meeting point of European avant-garde and US American scholars, researchers and artists in their search for new ways of education. From the group of students, teachers, scholars and artists who visited, lived and worked at Black Mountain College key protagonists in arts and sciences of the second half of the 20th century emerged working in fields such as avant-garde music, dance, visual arts, architecture, poetry, pottery and weaving. However, besides the anecdotes, heroic tales and phantasies related to Black Mountain College the question to ask is how an educational institution understood as a specific kind of social construct should look like, what structures, methods and dynamics need be developed and accommodated for a contemporary liberal arts education.

In the workshop we will learn in research and practice about works and artists of historic avant-garde. The other important perspective of this offer is to critically review and understand structures and methods employed in the present situation of teaching and learning (and I would add living) we are all in as a group and to develop experimental ways of learning for now. In other words to gain an understanding of what we are doing, what we want and where that possibly can lead. Main body of reference, point of departure and source material for practical work will be a unique catalogue of artifacts and residues from the original Black Mountain College

Eva-Maria Hoerster and guests

Modul 5/6/7/8/9, 4 LP, 12 Unterrichtseinheiten

Wedding – (Considering) Sites and Communities (dt./engl.)

[Studio 12]

ENG What are the key questions, concerns, materials, and methods to use in the creation of place/site & community specific artworks, and what transformations occur with regards to the conventions of theatre and dance?

This workshop will explore the social, political and aesthetic implications of these topics, starting with observing and identifying places and people in Wedding (physical locations, movements, behaviours, structures, relations) what seems interesting or relevant, and why. We will then explore and develop different forms of artistic interaction with these places and people/communities, addressing questions such as: what to consider when working with specific local contexts and in communication with the local environment? What kind of projects can arise? What effects might occur?

Artists and artist collectives from different disciplines like Eleonora Fabiao, Jo Parkes, Gabriela Vaz Pinheiro, Folke Koeberling + Martin Kaltwasser, Martin Nachbar, Dries Verhoeven, Ligna, Atlas, cobratheater.cobra (to name a few) engaged with this topic in diverse ways. We will look at and analyse some of these works as examples. Some of these artists, e.g. Nachbar & Parkes, will be invited into the seminar to talk about their work and share their experiences.

A significant amount of time will be dedicated to developing projects yourself. Testing ideas and sketches, then working on one or several projects alone or in small groups. Regular discussions and feedback-talks about the work-progress and evolving topics will take place. Furthermore, we will look across the history of the field, and read and

composed by Arnold Dreyblatt. This offer includes research and practice. This means reading and discussion, various forms of practice from solo to group work. We will have visiting guests live and on screen. We will visit Arnold Dreyblatt and students from his class (Muthesius Kunsthochschule Kiel) at Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin. This offer will continue in the intensive workshop *Dopplereffekt* and in form of a one week residency within the framework of the exhibition „Black Mountain – Lernen und Lehren als Aufführungskünste“ at Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin in the week 20th to 27th of July 2015 and 21st to 27th of September 2015.

22.-26.06.15

Florian Feigl

Modul 5/6/7, 2 LP, 4 Unterrichtseinheiten

Dopplereffekt (dt./engl.)

In this continuation of *Echoes from the Black Mountain* we will revisit and transform information and results from the first two weeks. In intensive, practical workshop sessions we aim to produce a contemporary understanding of methods and artistic strategies as devised in the framework of the Black Mountain College. This part addresses specifically materials and questions regarding the residency at Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart.

Residency at Hamburger Bahnhof: Modul 5/6/8/9/10/11/12, 2 LP, (45 Stunden)

Residency: 20. - 27.07.15 & 21. - 27.09.15, 10 - 18h

Participation in the workshops *Echoes from the Black Mountain* and *Dopplereffekt* is the obligatory preparation for the residency at Hamburger Bahnhof.

Residence is possible for a minimum of four students.

Meetings: introductory colloquium for the residencies at Hamburger Bahnhof: 25. & 26.06.15, 18-20h.

discuss some related texts. We can consider a presentation in the end.

DE Was sind die wichtigsten Fragen, Anliegen, Materialien und Methoden die mit der Entwicklung von Orts- und ‚Community‘-spezifischen künstlerischen Projekten verbunden sind, und welche Transformationen finden statt in Bezug auf die Konventionen des Theaters und des Tanzes?

In diesem Workshop werden die sozialen, politischen und ästhetischen Implikationen dieser Themen erkundet, beginnend mit der Beobachtung und Identifizierung von Orten und Menschen im Wedding (physische Orte, Bewegungen, Verhaltensweisen, Strukturen, Beziehungen) - was erscheint interessant oder relevant, und warum? Wir werden verschiedene Formen der künstlerischen Interaktion mit diesen Orten und Menschen/Communities erforschen und entwickeln: was ist bei der Arbeit mit spezifischen lokalen Kontexten und in Kommunikation mit der lokalen Umgebung zu berücksichtigen? Was für Projekte können entstehen? Welche Auswirkungen können auftreten?

Künstler und Künstlergruppen aus verschiedenen Disziplinen wie Cabula6 (Jeremy Xido und Claudia Heu), Eleonora Fabião, Jo Parkes, Gabriela Vaz Pinheiro, Folke Koeberling + Martin Kaltwasser, Martin Nachbar, Dries Verhoeven, der Ligna, Atlas, cobratheater.cobra (um nur einige zu nennen) haben sich mit diesem Thema auf vielfältige Weise auseinandergesetzt. Wir werden einige dieser Arbeiten als Beispiele ansehen. Einige dieser Künstler, z.B. Nachbar und Parkes, werden in dem Seminar eingeladen, um über ihre Arbeit und ihre Erfahrungen zu sprechen.

Ein wesentlicher Teil der Zeit wird der Entwicklung eigener Projekte gewidmet sein. Zuerst werden Ideen und Skizzen ausprobiert, dann kann an einem oder mehreren Projekten allein oder in kleinen Gruppen gearbeitet werden. Regelmäßig werden Diskussionen und Feedback-Gespräche über den Fortgang der Arbeit und auftauchende Themen stattfinden. Darüber hinaus werden wir uns mit der Geschichte dieser Kunstform beschäftigen und Texte zum Thema lesen und diskutieren. Wir können eine Präsentation am Ende in

Erwägung ziehen.

Seminar jeweils Mittwoch 13 - 17 Uhr

Britta Wirthmüller, 13.05., 20.05., 27.05., 10.06., 17.06.15 / Franz Anton Cramer (27.05.)

Modul 5/6/7, 2 LP, 5 Unterrichtseinheiten & Theaterbesuch
„Undo, redo and repeat“ (15.-18.04.15, 20 Uhr)

Recherche-Seminar: Was geschah nach *Krokodil im Schwanensee*? Berliner Tanzgeschichte ab 1980 bis heute (dt./engl.) [Studio 10]

DE *Krokodil im Schwanensee* war der Titel einer Ausstellung, die 2003 in der Akademie der Künste zu sehen war. Die Ausstellung und die gleichnamige Publikation versuchten, die Entwicklung von Tanz in Deutschland seit 1945 nachzuzeichnen. Dabei lag ein besonderer Fokus auf den unterschiedlichen Entwicklungen in Ost- und West-Deutschland. Die Publikation endet mit einem kurzen Überblick (oder Ausblick) zu Deutschlands Tanzszene seit der Wiedervereinigung im Jahr 1990.

Dieses Seminar setzt dort an, wo *Krokodil im Schwanensee* aufhört. Wir werden versuchen, die Entwicklungen, die in Berlins Tanzszene seit den 1980er Jahren stattgefunden haben, durch Interviews und Archivrecherche zurückzuverfolgen. Wir werden mit einem Besuch im Mime Centrum und einer Seminarsitzung mit Franz Anton Cramer beginnen, um uns einen ersten historischen Überblick zu erarbeiten. In den folgenden Sitzungen werden Studierende Interviews mit KünstlerInnen, OrganisatorInnen und KuratorInnen vorbereiten und durchführen. Die folgenden Fragen werden Ausgangspunkte unserer Recherche sein: Welche Entwicklungen fanden seit den 80er Jahren in der Berliner Tanzszene statt? Mit welchen Themen und Fragen waren ChoreographInnen beschäftigt? Wie hat zeitgenössischer Tanz angefangen sich zu verändern und wie wirken diese

Susanne Foellmer 13.05., 20.05., 27.05.15

Modul 5/6, 1 LP [Studio 11]

In the Realm of Re-. Strategies of Remaining in Dance (engl.)

In recent years, one could observe an increasing engagement in caring for and archiving one's own art. Hence, in this course we take a close look at both the material remainders of dance and performance projects as well as practices in preserving the own art.

Generally, the ephemeral as an aesthetic experience is a central phenomenon, especially in dance. Following my current research project on the topic, we will turn this approach on its head and place the focus on what remains in the transitory. In the process, the varying strategies of storage and repetition are examined that are present in the performative arts in a new state: as reconstructions of historic events or as modi of retention within the performances themselves.

In the course we will examine those different modes of 're-production' by analyzing particular examples as well as regarding own artistic approaches towards preservation. In doing so we will read seminal texts referring to the discursive field in question as well as inquire video footage and visit performances (if available). Additionally we will experiment on ways of remembering movement.

Veränderungen bis heute nach? Inwiefern steht auch der Ansatz von Tanzstudium, wie er am HZT Berlin praktiziert wird, in Verbindung mit Entwicklungen seit den 80er Jahren? Wir werden auch diskutieren, wie sich diese Interviews so dokumentieren lassen, dass sie auch veröffentlicht werden können. Eine Fortsetzung des Seminars ist ein Workshop im August, in dem Studierende an der Nachbereitung, Kontextualisierung und Veröffentlichung der Interviews arbeiten.

Vorbereitung auf das Seminar: Besuch einer der Aufführungen von Anna Tills und Christina Ciupkes Arbeit „Undo, redo and repeat“, 15.-18.04.15, 20 Uhr, Sophiensaele Berlin.

Referenzen

Mime Centrum Berlin: <http://www.mimecentrum.de/>

Krokodil im Schwanensee/Akademie der Künste:

<http://projekte.adk.de/tanz/>

Anna Till/Christina Ciupke: Undo, redo and repeat:

<http://www.undo-redo-repeat.de/>

ENG *Krokodil im Schwanensee* ('Crocodile in Swan Lake') was the title of an exhibition at the Akademie der Künste in 2003. The attempt of this exhibition and the publication under the same title, was to trace the development of dance in Germany since 1945, with a special focus on the different developments in East and West Germany. The publication ends with a very brief overview about (or prospect on) Germany's dance scene since the reunification in 1990.

In this seminar we will start where *Krokodil im Schwanensee* ends. We will attempt to trace back the developments of Berlin's dance scene since the 1980s through interviews and archival research. We will start with a visit to the Mime Centrum Berlin and a seminar session with Franz Anton Cramer to gain a first historical overview. In the following sessions students will prepare and conduct

Jörg Laue, 10.06., 17.06., 24.06.15
Modul 5/6/7, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten
[flexible time] (dt.) [studio 12]

Fraglos scheinen sich die Ereignisse und Settings, die performative Zeitverläufe bestimmen, erinnern und dokumentieren zu lassen. Wie aber verhält es sich mit der Dokumentierbarkeit unserer spezifischen Zeiterfahrung dieser Verläufe selbst?

In dem Kurs beschäftigen wir uns – besonders mit Blick auf ein kompositorisches Konzept von John Cage – mit dem Verhältnis von Zeitvergehen, Erinnerung und (deren) Dokumentation.

In den sogenannten *Number Pieces* organisiert der späte John Cage das vielschichtige musikalische Zeitvergehen, indem er die Realisierung voneinander unabhängiger Klangereignisse – jeweils sowohl ihr Erscheinen wie ihr Verschwinden – durch *flexible time-brackets* weithin offen hält und damit zugleich die Realisierungsmöglichkeiten einer Komposition ins virtuell Unendliche vervielfacht. Cage befragt in diesen Stücken radikal die Möglichkeiten von Reproduktion und Dokumentation und lotet die Grenzen von Erinnerbarkeit aus.

Weniger ein musiktheoretischer Kurs, geht es in der Auseinandersetzung mit Cages Zeitklammern-Konzept vor allem um ein Aufspüren der Potentiale, die sich daraus für eine weit gefasste performative Praxis ergeben können. Wir fragen, was die Präzision des Unabsehbaren und Zufälligen ausmacht und wie sich die Aufmerksamkeit für Erinnerungsunschärfen schärfen lässt? Dafür schauen und hören wir uns Kompositionen genau an, begeben uns zu >Zeitklammern-Feldforschungen< in den Umgebungsalltag und entwerfen in Kleingruppen praktische Skizzen dazu.

interviews with artists, organisers and curators from the Berlin dance scene. The following questions will be starting points for our research: Which developments took place in the Berlin dance scene as of the 1980s? What were the topics and questions choreographers were busy with? How did contemporary dance start to change in this period and how do these changes still reverberate today? In how far is also the attempt to dance education, as practised by the HZT Berlin, linked to developments since the 1980s? We will also discuss how the interviews can be documented in a way that they can be made public. The seminar will be followed by a 4 days workshop in August, in which students will work on the post-processing and contextualisation of the interviews for publication.

Preparation for the seminar: Attendance of one of the performances of Anna Till's and Christina Ciupke's work "Undo, redo and repeat", 15.-18.04.15, 20h, Sophiensaele Berlin.

References

Mime Centrum Berlin: <http://www.mimecentrum.de/>

Krokodil im Schwanensee/Akademie der Künste:

<http://projekte.adk.de/tanz/>

Anna Till/Christina Ciupke: Undo, redo and repeat:

<http://www.undo-redo-repeat.de/>

Workshop & Excursion *CAMPING* (engl.)

08.06., 09.06., 19.06.15, 13-17h Workshop [Studio 9]

22.06.-03.07.15, CND - Centre National de la Danse, Paris

Departure: 21.06.; Travelling back: 04.07.

Introduction meeting: 16.03.15, 10-11:30h, Rm 102

Britta Wirthmüller

Modul 8/9, 3 LP, 15 Teaching Units

Max. 5 places, application procedure will be presented at intro meeting

Application deadline: 12.04.15

ENG For the first time, the CND – Centre National de la Danse organises an international choreographic platform under the name “Camping” in Paris from 22 June to 3 July. In the frame of “Camping” workshops, trainings, lectures, discussions and performances will be presented. Besides the HZT Berlin, other international study courses and educational programmes for dance, choreography, performing arts, visual arts and graphics are invited: P.A.R.T.S (Brussels), London Contemporary Dance School (The Place / London), École nationale des Beaux-Arts (Paris), École de Recherche Graphique (Brussels), The Factory, School of Performing Arts (Lausanne), Angewandte Theaterwissenschaft (Giessen), École nationale supérieure d’Arts de Paris-Cergy, Ex.e.r.ce – Centre chorégraphique national (Montpellier Languedoc-Roussillon) and THE ARTS & CO / Dance Lab (Séoul).

In the mornings there is a studio available for each institution, where students are expected to offer trainings for one another. Workshops, of one or two week(s), by the following artists will take place in the afternoons: Simone Forti, Eszter Salamon, Miguel Gutierrez, Anne N’Guyen, Jennifer Lacey, Noé Soulier, Rabih Mroué, Bertwin D’Souza. Performances of the institutions, panels and exchange meetings will take place during the evenings. Students have the possibility to present artistic work or work-in-progress in a studio or on stage.

Part of the excursion is a three day preparatory workshop, in which the students will conceive trainings and possible presentation formats. For the realisation of these formats, additional time and workload should be calculated.

Costs: Travel costs (air flight: Berlin–Paris–Berlin) and expenses for dinner have to be covered by the students. Accommodation, breakfast and lunch as well as the participation in workshops and other events of Camping are included.

Application deadline: 12.04.15

Brochure of *Camping*: <https://drive.google.com/a/hzt-berlin.de/file/d/0B45cRYh22CtHUnIBbk44VTI4a1E/view?usp=sharing>

DE Unter dem Titel „Camping“ veranstaltet das CND - Centre National de la Danse vom 22.06. bis 03. 07.15 erstmalig eine Internationale Choreographische Plattform in Paris, bestehend aus Workshops, Trainings, Vorträgen, Diskussionen und Aufführungen. Eingeladen sind neben dem HZT Berlin internationale Studiengänge bzw. Ausbildungen für Tanz, Choreographie, Performing Arts, Bildende Kunst und Graphik: P.A.R.T.S (Brüssel), London Contemporary Dance School (The Place / London), École nationale des Beaux-Arts (Paris), Ecole de Recherche Graphique (Brüssel), The Factory, School of Performing Arts (Lausanne), Angewandte Theaterwissenschaft (Giessen), École nationale supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Ex.e.r.ce – Centre chorégraphique national (Montpellier Languedoc-Roussillon) und THE ARTS & CO / Dance Lab (Séoul).

An den Vormittagen steht jeder dieser Institutionen ein Studio zur Verfügung, in dem Studierende füreinander Trainings anbieten. An den Nachmittagen finden verschiedene ein- bis zweiwöchige Trainings und Workshops mit Künstlerinnen und Künstlern statt. Für Workshops eingeladen sind: Simone Forti, Eszter Salamon, Miguel Gutierrez, Anne N'Guyen, Jennifer Lacey, Noé Soulier, Rabih Mroué, Bertwin D'Souza. An den Abenden finden Aufführungen der Institutionen, Panels und Austausch-Treffen statt. Studierende aller Institutionen haben die Möglichkeit im Studio oder auf der Bühne künstlerische Arbeiten zu präsentieren.

Teil der Exkursion ist ein dreitägiger Workshop, in dem die beteiligten Studierenden Trainings und mögliche Präsentationsformate konzipieren. Für die Ausarbeitung dieser Konzepte bis zur Exkursion sollte zusätzlich Zeit eingeplant werden.

Kosten: Reisekosten (Flug: Berlin–Paris–Berlin) und Kosten für Abendessen müssen von den Studierenden selbst getragen werden. Unterkunft, Frühstück, Mittagessen und die Teilnahme an allen Workshops und Veranstaltungen im Rahmen von Camping sind inklusive.

Bewerbungsfrist: 12.04.15

Detailliertere Informationen zu *Camping*: <https://drive.google.com/a/hzt-berlin.de/file/d/0B45cRYh22CtHUnlBbk44VTI4a1E/view?usp=sharing>

Studium Generale (Auswahl)

Das gesamte Veranstaltungsverzeichnis und detaillierte Information sowie Anmeldung unter

http://www.udk-berlin.de/sites/studium_generale/content/lehrveranstaltungen/sose_2015/index_ger.html

**Lehrveranstaltungen des Studium Generale
Stand 12.3.2015, Änderungen vorbehalten**

EINFÜHRUNGSVORLESUNGEN (Kulturwissenschaft)

Formen des Ritualen, Einführungsvorlesung, Prof. Dr. Byung-Chul Han

Montag, 18:15-19:45 Uhr, wöchentlich ab 20.4.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 158, 2 SWS, 2 LP

Kolloquium zur Vorlesung „Formen des Ritualen“

Montag, 19:45-21:15 Uhr, wöchentlich ab 20.4.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 158, 2 SWS, 2 LP

Tutorial in English on the lecture "Formen des Ritualen"

Monday, 8-9 p.m. s.t., weekly, starting 20.04.2015, Hardenbergstr. 33, room 150, 1 SWS, 1 ECTS

Distanz und Nähe. Zwischenweltlichkeit als Einführungsfigur für die Kulturwissenschaft, Einführungsvorlesung, Prof. Dr. Thomas Düllo

Dienstag, 18:15-19:45 Uhr, wöchentlich ab 21.4.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 158, 2 SWS, 2 LP

Theater als Ritual: Transformation, Verkörperung, Performanz, Einführungsvorlesung, Prof. Dr. Barbara Gronau

Mittwoch, 18:15-20:30 Uhr, wöchentlich ab 22.4.2015, Einsteinufer 43, Raum 127, 2 SWS, 2 LP

KULTURWISSENSCHAFT

Alfred Hitchcock: Philosophie und Psychoanalyse, Seminar, Prof. Dr. Byung-Chul Han

Mittwoch, 16-19 Uhr, 14tägig ab 15.4.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 151, 2 SWS, 2 LP

Das Wissen des Anfangs, Seminar, Dr. Martin Kiel

Mittwoch 16 - 20 Uhr, 3 Termine am 22.4., 29.4., 6.5.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 004, 1 SWS, 1 LP

Rituale der Verbindlichkeit – Wie das Ich zur Sprache wird, Blockseminar, Ariadne von Schirach

Samstag, jeweils 10:30-17 Uhr am 6.6., 13.6., 20.6., 27.6.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 150, 2 SWS, 2 LP

INTERDISZIPLINÄRE KÜNSTLERISCHE PRAXIS UND THEORIE

Tableau Vivant: Reenactment as Ritual, Seminar (English), Lindy Annis

2 time blocks: Friday, Saturday, 10 am - 6 pm, 17./18.4.2015 and 24./25.4.2015, Hardenbergstr. 33, room 101, 2 SWS, 2 ECTS

Das Ritual als Inspirationsquelle. Transformation von Ritualen in Long Duration Performances, Workshop (deutsch/English), Nezaket Ekici

Donnerstag-Sonntag, 10-17 Uhr, 16.-19.4.2015, jeweils 10-17 Uhr, Hybrid Lab, TU Berlin, Straße des 17. Juni 145, Raum EB 326, 2 SWS, 2 LP

WAKA Workshop: Schamanische Riten, Blockseminar/Workshop (deutsch/English), Prof. Wanda Golonka

Samstag, 10-18 Uhr / Sonntag, 10-17 Uhr, 30.-31.5. und 4.-5.7.2015, HZT, Uferstraße 8, Studio 9, 2 SWS, 2 LP

All that nothing causing all that thing, Blockseminar/Workshop (English/deutsch), Boris Hauf

Saturday / Sunday, 11 am to 3 pm, 6./7.6., 13./14.6., 20./21.6.2015, HZT, Uferstraße 8, Studio 10, 2 SWS, 2 ECTS

Der, Die, Das Andere – Training des Irritiertseins, Blockseminar/Workshop, Franziska Henschel

Freitag, 18-21 Uhr / Samstag 10-18 Uhr / Sonntag 10-14 Uhr, am 8.-10.5. und 5.-7.6.2015, Karlsruher Straße 7a, Studio n.n., 2 SWS, 2 LP

Die Zwänge der Freiheit und die Situation des jungen Künstlers, Blockseminar, Sven Hillenkamp

Freitag 10-13:30 Uhr / Samstag 10:30-13:15 Uhr / Sonntag 10:30-13:15 Uhr, am 15.-17.5.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 102, 29.-31.5.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 110, 12.-14.6.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 102, 2 SWS, 2 LP

Der O-TURN. Workshop zum künstlerischen O-Ton in Radio, Installation, Theater, Sound Art, Video (deutsch/English), Antje Vowinckel

2 Blöcke: Samstag/Sonntag, 16.5., 10-19 h / 17.5.2015, 10-13 Uhr, Samstag/Sonntag, 13.6., 10-17 Uhr / 14.6.2015, 14-17 Uhr, Fasanenstraße 1B, Raum 302, 2 SWS, 2 LP

INTERKULTURELLES MENTORING (siehe http://www.udk-berlin.de/sites/studium-generale/content/interkulturelles_mentoring/index_ger.html)

Coaching & Mentoring

BA 1. JAHR

- 1 Einzelstunde studienbegleitend mit Britta Wirthmüller oder Florian Feigl
- 7 Einzelstunden mit HZT-Lehrenden oder Gast-Lehrenden

BA 2. JAHR

- 1 Einzelstunde studienbegleitend mit Litó Walkey
- 5 Einzelstunden mit HZT-Lehrenden oder Gast-Lehrenden
- 12 Mentoring-Stunden

BA 3. JAHR

- 1 Einzelstunde studienbegleitend mit Britta Wirthmüller oder Florian Feigl
- 3 Einzelstunden mit HZT-Lehrenden oder Gast-Lehrenden
- 10 Mentoring-Stunden
- 4 Stunden Betreuung der Bachelorarbeit

Einzelunterricht studienbegleitend / Coaching study related

**Dates in Google-Docs (sign up by 25.03.15), Coaching for BA 2 will happen partly during Ponderosa workshop
Britta Wirthmüller, Litó Walkey, Florian Feigl**

Study related coaching is a teaching session that happens once a semester with a member of the BA team. In this session you and the team member take a look at the courses you attended or will attend in the current semester and you discuss and reflect how this input connects to your personal study trajectory.

Einzelunterricht / Coaching

Termine nach Vereinbarung mit HZT-Lehrenden und Gast-Lehrenden / Dates by appointment with HZT teachers and guest teachers

Coaching is a one-to-one teaching or a teaching session in a group with up to four students. It is a possibility to have a more in-depth teaching session with teachers you are at the moment studying with. You can use coaching to address individual questions that came

up in the practice, workshops or seminars. You can also use coaching to deepen some aspects that came up with one of your teachers, get additional input on a topic/question that interests you. You can use coaching to speak with a teacher about connections from the taught input to other concerns related to the curriculum.

Mentoring

Termine nach Vereinbarung mit der/dem MentorIn / Dates by appointment with the mentor

Mentoring is a personal development relationship between you (mentee) and a mentor. A mentor may engage with you on a specific project, e.g. semester presentation, final work or advise you more generally on your process as a student. To be mentored means to be supported, guided and challenged by another person, be that an artist or specialist whose field/profession is relevant to your own artistic practice and trajectory. It is a student-led consultation, in which you have the opportunity to bring someone from the outside in, over a longer period of time (at least one semester), to intensively engage in a shared reflection upon your work. The forms of this relationship, which you develop together can be varied and multiple and should be understood as an exchange, rather than a service for you and your work.

As the student you are the initiator of your meetings, while the mentor is there to offer a different perspective/angle on your work through dialogue and exchange. Your meetings can be used in a range of ways, for example, to discuss questions, research and specify interests connected to your work. To share a reading and writing practice on your work or on that of your mentors or others. To gather working methods and principles that support your practice or discuss the modes and methods that your mentor is invested in. The time that you spend together is not always limited to the studio, but should be used in a way that expands, directs and challenges your ways of working. Your meetings and the formats in which they take are very much connected to your mentors availability and resources that they can share at that specific time. This should also be taken into consideration when choosing who to work with.

BA 1

03.06.15, 13-17h: Introduction to mentoring with Constanze Schellow [**Seminarraum 2**]

Choreographie - Assistenz

BA 1. JAHR & 2. JAHR

maC Herbstprojekte im Studio 14, 19.-31.10.2015 Proben in der vorlesungsfreien Zeit und Vorlesungszeit

Wanda Golonka

Modul 5/6, 2 LP, ca. 50 Stunden

Die MA Choreographie-Studierenden zeigen im Herbst ihre ersten öffentlichen Projekte an drei Doppelabenden im Studio 14. Die BA-Studentin oder der BA-Student unterstützt als „Choreographie- Assistenz“ eine (oder zwei) dieser Tanzproduktionen praktisch, technisch und organisatorisch. Er/sie hält während der gesamten Produktionszeit den Kontakt zur Choreographin, zur technischen Leitung und zur Produktionsleitung. Einführung in die Aufgabe des Choreographischen Assistenten: Anwesenheit bei der Bauprobe und beiden Produktionsmeetings. Protokoll der Produktionsmeetings. Die/der Choreographische AssistentIn begleitet regelmäßig die Proben. Er/sie lernt bis zur Premiere die Abläufe (Szenenfolge, Dramaturgie) und die räumlich-technischen Anforderungen der Produktion kennen. In den Endproben und während der Performance gibt sie/er die (mit der Choreographin festgelegten) Kommandos für Licht- und Toneinsätze oder bedient selbst das Licht- und/oder das Tonpult, spielt ggf. selbst Videoprojektionen ab.

Juni 2015: erstes Treffen mit der Choreographin: Kennenlernen des Projekts und gemeinsame Planung.

15.6. studio 9: 17.15h Vorstellen der Projekte

September 2015: Ein Treffen in der 1. Septemberwoche, ein weiteres Treffen in der letzten Septemberwoche.

Workshop in der Vorlesungsfreien Zeit

Britta Wirthmüller, 03.-06.08.15, 10-14 Uhr

Modul 5/6/7, 1 LP, 4 Unterrichtseinheiten, max. 8 TeilnehmerInnen

Nachbereitung & Veröffentlichung: Was geschah nach *Krokodil im Schwanensee?* (dt./engl.) [A/V-Raum & Seminarraum 2]

DE In diesem Workshop werden wir das im Rahmen des Seminars „Was geschah nach *Krokodil im Schwanensee?*“ entstandene Audio- und Videomaterial nochmals sichten und aufbereiten. Eine Auswahl des Materials soll als Video oder als Audiospur online publiziert und durch kurze Texte kontextualisiert werden.

Teilnahme-Voraussetzung: Besuch des Seminars „Was geschah nach *Krokodil im Schwanensee?*“

ENG In this workshop we will again look through the audio and video footage that was created in the frame of the seminar “Was geschah nach *Krokodil im Schwanensee?*“ and we will work on its post-processing. A selection of the material will be published online as a video or audio track and will be contextualised through short texts.

Pre-requisite for participation: Participation in the seminar “Was geschah nach *Krokodil im Schwanensee?*“

Co-Teaching

Zur Einbindung in das Curriculum werden die folgenden Lehrformate von Litó Walkey, Florian Feigl und Britta Wirthmüller durch Co-Teaching begleitet:

Britta Wirthmüller

Regina Baumgart: *Vom Körper zum Bewegen zum Gestalten*, 3 Stunden

Jan Burkhardt: *Bartenieff Fundamentals into dancing phrases*, 3 Stunden

Nik Haffner: *Dance Movie Imitation*, 3 Stunden

Jeanine Durning: *What we do when we do the thing we do before we know what we are doing: Approaches to Creative Practice*, 5 Stunden

Present artistic work / meet with SNDO 2 students in Amsterdam Het Veem Theater

BA 3. JAHR

Modul 12, 2 LP

07.-12.09.15

Zwischenwochen 27.04.-01.05., 01.-05.06., 29.06.-03.07.15

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
9:15 – 10:00 Early bird sessions	9:15 – 10:00 Early bird sessions		9:15 – 10:00 Early bird sessions	9:15 – 10:00 Early bird sessions
10:15 – 11:45 Practice	10:15 – 11:45 Practice		10:15 – 11:45 Practice	10:15 – 11:45 Practice
12:00 – 14: 00 Lunch with class	13:00 – 17:00: Jour Fixe for all students, announcements and year group meetings with staff contact			
14:00 – 17:00 Jour Fixe preparation (small students group)			student work showings with tech support	

Jour Fixe (dt./engl.) [Studio 11, am 2.6. Studio 10]

Jeden Dienstag in der Zwischenwoche, 13-17 Uhr: 28.04.15, 02.06.15, 30.06.15

Lehrende des BA Tanz, Kontext, Choreographie, 3 Unterrichtseinheiten

Der Jour Fixe als regelmäßiges Treffen aller Studierenden mit den Lehrenden des BA Tanz, Kontext, Choreographie bietet Raum, um organisatorische und inhaltliche Studienangelegenheiten zu besprechen. Er bietet auch Gelegenheit, die Lehrveranstaltungen des vergangenen Blocks zu evaluieren und sich darüber auszutauschen.

Prüfungen (Assessments)

BA 1. JAHR

Modul 1

29.04.15, 11-12 Uhr: Modul 1 Einführung mit Britta Wirthmüller und Florian Feigl [**Seminarraum 2**]

06.07.15, 13-17 Uhr: Abschlussprüfung Modul 1 [Studio 11]

Modul 5

Constanze Schellow

assignment will be sent

17.05.15: Question & Answer session

24.07.15: Text deadline

Modul 10

Eva-Maria Hoerster / Sheena McGrandles / Cecilie Ullerup Schmidt

Präsentation einer künstlerischen Arbeit während des BA-Festival-Workshops oder alternativ am

14.07.15, 13-17 Uhr [**Studio 11**]

Assignment will be sent by 18.03.15

BA 3. JAHR

Modul 2

08.04.15, 11-12 Uhr, Modul 2 Einführung mit Britta Wirthmüller und Sheena McGrandles [**Seminarraum 2**]

05.+06.05.15, 13-18 Uhr: Abschlussprüfung Modul 2 [Studio 10]

Schriftliches oder mündliches Feedback bis zum 11.05.15

Modul 9

Dan Belasco Rogers / Sophia New

Seminar: Wednesday, 13. & 20.05.15, 13h-17h

Assessment: Wednesday, 27.05.15, 13h-17h

Oral feedback: Thursday, 28.05.15, 13h-17h

(Alle in Studio 6)

Module 12

Florian Feigl / Litó Walkey / External TBC

Colloquium (see dates)

Text deadline: Sunday, 21.06.15 midnight

Assessment presentations: Wednesday - Friday, 08. - 10.07.15: 13h-17h **Studio 11**

Oral feedback: Monday, 13.07.2015: 13h-18h

SAVE THE DATE

BA 1 JAHR

03.06.15, 13-17h: Introduction to mentoring with Constanze Schellow [**Seminarraum 2**]

13.07.15, 12-15h: Module sheets with Sheena McGrandles

14.07.15, 12-15h: Module sheets with Litó Walkey

BA 2. JAHR

16.07.15, 12-17h: Module sheets with Britta Wirthmüller

BA 3. JAHR

14.07.15, 12-17h: Module sheets with Florian Feigl

BA 1., 2. & 3. JAHR

15.04.15, 11-12 Uhr, [Studio 11]: Semesterauftakt

08.05.15 HZT Day

28. & 30.04.15, 19h, Studio 14: SNDO 4 performances “A drop of tear in the field of glory”

15.07.15, 12-15 Uhr, [Studio 11]: Graduation BA 3. Jahr

17.07.15, 13-15h: Presentation KVV WiSe 2015/16 [Studio 11]

18.07.15, UdK Rundgang Präsentationen und Workshop am HZT Berlin

HZT Lectures

MA SODA Lecture: Helmut Ploebst / Boyan Manchev

15.04.15, 18-21h (Double lecture) [Studio 8]

The Body and its Extensions

In this panel Helmut Ploebst and Boyan Manchev will discuss the destiny of human and non-human bodies in their actual, technological or hyper-technological condition. Are we facing a transformation of the very idea of living body and organism? Are we entering an era of radical dis-organisation? And how does this transformed situation affect the bodies that perform?

06.05.15, 18h15, [Studio 6]: Alys Longley

20.05.15, 18h, [Studio 6]: Tom Arthurs

26.05.15, 18h, [Studio 6]: Jeanine Durning

MA SODA Lecture: Josefin Wikström and Constanze Schellow

27.05.15: 18-21h (Double lecture) [Studio 8]

The Production of Practice / The Production of Discourse

Josefine Wikström (Kingston University London/DOCH Stockholm)

Addressing the terminology of practice versus labor versus production with respect to contemporary art the lecture critically discusses how ‚practice‘ has become something to be produced within educational frames in dance/performance.

Constanze Schellow (HZT guest professor)

The lecture elaborates on the concept of discourse/discursivity and on the opposed perspectives of dance/performance as discourse vs. dance/performance as *the other* of discourse/the non-discursive.

Rare Tracks – Unusual choreographic formats by HZT alumni

David Bloom *Quinett*

10.06.15, 18h, Video Screening Studio 11

Rare Tracks – Unusual choreographic formats by HZT alumni

Eröffnung Europaspiele 2015 in Baku, Aserbaidshan

Choreographie Kat Válastur, Assistenz: Ania Nowak

12.06.15, Live-Übertragung Seminarraum 2 (Unter Vorbehalt)

08.07.15 Diskussion mit Kat Válastur Studio 11

MA SODA Lecture: Federico Nicolao

17.06.15, 18-20h, [Studio 8]

What do we know of art as such?" ("Mais que sait-on de l'art comme tel)

Lecture on Philippe Lacoue-Labarthe's concept of art in relation to painting and performance

MA SODA Lecture: Boyan Manchev

24.06.15, 18-20h, [Studio 8]

Micro-series "Economies of Performance" I

The task of the series of 3 lectures given by Boyan Manchev, Bojana Kunst and Sergej Pristas is to establish interpretative frame to discuss questions of performance labour and forms of production, as well as their ongoing transformation. The new books of the lecturers will be discussed in the frames of the lectures as well.

Bojana Kunst and Sergei Pristas

03.07.15, 18-21h, [Studio 8]

Micro-series "Economies of Performance" II & III

Forum Tanz in Berlin (s. Channel 4 KVV)

28.05.15, 18-20 Uhr [Studio 10]

25.06.15, 18-20 Uhr [Studio 10]



Universität der Künste Berlin



HOCHSCHULE FÜR SCHAUSPIELKUNST
"ERNST BUSCH" BERLIN



MA Solo/Dance/Authorship

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2015

MA SoDA Module 101: Questions of Practice 1 (20 credits)
MA SoDA Module 102: Negotiating Solo/ Dance/ Authorship (10 credits)

Week 1, 08.04.-10.04.2015

Module 101: Colloquia
Introduction
Sophia New/ Boyan Manchev/ Sheena
McGrandles
08.04.2015, 10.00-17.00 Studio 3

In the first week students will have a chance to get to know the staff of the SODA programme, the HZT building and its regulations, the technical team and caretakers. Excursions to the mimecentrum and the studios in the Immanuelkirchstrasse as well as other art events are also planned for the first week.

09.04-10.04.2015, 10.00-17-00
Sheena McGrandles
Orientation

Week 2, 13.04.-17.04.2015

Module 101: Task Based Study
Diagnostics
Sophia New
13.04.2015, 9.00-16.00h
and
Boyan Manchev/ Constanze Schellow/
Sophia New
16.04.2015, 10.00-17.00h Studio 3

Introduction to diagnostic practice with Sophia New will examine the necessary conceptual and critical tools needed to start to explore one's own practice. What is it that you need in order to work? How can you share what it is that you do with others? What are the tools for sharing a practice?

Module 101: Colloquia Orientation
Sheena McGrandles
13.04.-14.04.2015, 10.00-17.00h

There will be planned excursions to the UdK library and to AStA (students council of UdK) most visits will happen offsite and around the city.

Week 3, 21.04.-24.04.2015

Module 101: Task Based Study
Diagnostics
Sophia New
21.04.-23.04.2015, 13.00-16.00h Studio 3

Continuing the practice of articulating the epistemological knowledge gained from one's own work we start to look at how we view the work of others and with common references start to build contexts. We will attend the work of the BA festival in order to start to share how we feedback on the work of others and begin to critique work.

BA Festival (3hrs)

Module 102: Lecture Seminar
Helmut Ploebst / Boyan Manchev
15.04.2015, 13.00-16.00 Studio 3 & 18.00-21.00h Studio 8

“The Body and its Extensions”

In this panel Helmut Ploebst and Boyan Manchev will discuss the destiny of human and non-human bodies in their actual, technological or hyper-technological condition. Are we facing a transformation of the very idea of living body and organism? Are we entering an era of radical dis-organisation? And how does this transformed situation affect the bodies that perform? (Double Lecture Panel)

Tutorials 102
Sophia New/ Boyan Manchev/
Constanze Schellow/ Nik Haffner
Week 2, 7 & 14

Tutorials accompany Module 102 students each receive 3 hours of individual tutorials with staff this is to be negotiated with the relevant tutors but weeks are allocated to week 2, week 7 and week 14.

Week 4, 27.04.-01.05.2015

**Module 101: Task Based Study
Diagnostics**

Sophia New

27.04.2015, 10.00-17.00h Studio 8

28.04-29.04.2015, 3hrs SNDO Showings

30.04.2015, 13.00-17.00h Studio 3

SNDO Showings – this is another opportunity for the group and staff to collectively share the same points of reference that we can draw upon in teaching formats.

Week 5, 04.05.-08.05.2015

Channel 4 Week

Please see separate Channel 4 schedule

Makers Open Studios 3 and 8

07.05.2015, 13.00-16.00h

Sophia New

The Makers Open is a monthly meeting, which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practising framing one's own work and finding ways to receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

Week 6, 11.05.-15.05.2015

**Module 101: Task Based Study
Diagnostics**

Critical Forum Diagnostics

Sophia New/ Constanze Schellow

12.05.2015, 11.00-17.00h Studio 3

Drawing on the previous weeks experiences the students will show how they have found ways of sharing their practice. The week is also an opportunity to begin to practice how one feeds back on the work that one produces within a group environment.

**Module 101: Task Based Study Critical
Forum 301 mid-term presentations
Sophia New/ Constanze Schellow/
Boyan Manchev**

13.05.2015, 10.00-17.00 Studios 3 and 8

This is an opportunity to become acquainted with the research that the second year students have been undertaking. It is a means of becoming informed enough in order to start a dialogue between the year groups about how research takes place and where it might progress from there.

Module 101: Task Based Study
Feedback Diagnostic writing
Boyan Manchev
15.05.2015, 13.00-18.00 Studio 3

The task of the session is to comment and discuss the writing tasks of the first year students (assigned in the second week of diagnostics), thus establishing a horizon of expectations for the work on the essays in modules 102 and 202.

Weeks 7, 18.05.-22.05.2015

Intensive 1: Writing and Research
Constanze Schellow
19.05.-22.05.2015, 13.00-17.00h Studio 3

We will examine, question and challenge the notion of „art as research“. What is the political and artistic context in which this topos became influential in the last decade? What are its implications - for art making but also for the (academic) notion of research? Looking at the individual practices of the participants we identify and discuss methodologies of research and their documentation with an emphasis on possible functions, techniques and strategies of writing.

Tutorials 101
Nik Haffner / Boyan Manchev / Sophia New

To be scheduled with the relevant tutors

Week 8, 25.05.-29.05.2015

Intensive 1: Writing and Research
Constanze Schellow
26.05.2015, 13.00-18.00
27.05.2015, 13.00-16.00
Studio 3

Module 102: Lecture Seminar
Josefin Wikstrom and Constanze Schellow
27.05.2015: lecture 18.00-21.00 Studio 8
28.05.2015: Seminar 10.00-12.00 Studio 3

The Production of Practice / The Production of Discourse

Josefine Wikström (Kingston University London/DOCH Stockholm)
Addressing the terminology of practice versus labor versus production with respect to contemporary art the lecture critically discusses how 'practice' has become something to be produced within educational frames in dance/performance.

Constanze Schellow (HZT guest professor)
The lecture elaborates on the concept of discourse/discursivity and on the opposed perspectives of dance/performance as discourse vs. dance/performance as *the other* of discourse/the non-discursive.

Week 9, 01.06.-05.06.2015

Independent study

**Module 101: Writing and Research
showings
Sophia New/ Constanze Schellow/ Nik
Haffner/ Boyan Manchev
29.05.2015, 13.00-18.00 Studios 3 and 8**

Based on the experiences from the previous workshops and intensives students will show and share how this has informed their practice and inspired new performative outcomes. Thinking about Making New Works these task based study sessions will look at how to begin creating a new piece. Also explore the playful use of text as well as how framing statements function.

Week 10, 08.06.12.06.2015

Intensive 2: Making New Work

Maren Strack

08.06.-12.06.2015, 10.00-16.00h Studio 3

To Conceal and to Reveal

The aim of the intensive is to get to know certain methodologies that can be used for the development of performative interventions.

Beginning with exercises and strategies that either make something visible or concealing it, as well as de- and re-contextualizing it, we will see how the body, objects and space can be utilised within specific situations and sites.

On this basis, performative interventions will be developed throughout the intensive, that relate and work with a space in or around the Uferstudios

Week 11, 15.06.19.06.2015

Intensive 3: Making New Work

Litó Walkey

15.,16.,18., & 19.06.2015, 10.00-16.00h Studio 3

Along the unintended path

We will access creation through observing the purposeful and accidental assemblages collected in a notebook. These familiar and unlikely combinations will be treated as working drafts. Forms of index, invitation and performance will arise through facing the ephemeral and matter-of-fact constraints of these drafts.

Module 102: Lecture Seminar

Federico Nicolao

17.06.2015

Seminar, 14.00-17.00 Studio 3

Lecture, 18.00-20.00 Studio 8

What do we know of art as such?"

("Mais que sait-on de l'art comme tel)

Lecture on Philippe Lacoue-Labarthe's concept of art in relation to painting and performance

Week 12, 22.06.-26.06.2015

Intensive 4: Making New Work

Boyan Manchev/ Bignia Wehrli

22.06.2015, 10.00-17.00

23. & 24.06.2015, 10.00-16.00

Studio 3

Wandering wondering. Itineraries, Notations, Transformations.

The intensive seminar proposes practical and theoretical experimentation with artistic procedures elaborated and/or investigated by Bignia Wehrli in her artistic work: transformation/translation of materials and media, notation of ephemeral daily traces, enigmatic alphabets and « choreographies » of natural forces through their transformative correlation with human bodies.

Module 102: Lecture

24.06.2015, 18.00-20.00h Studio 8

Boyan Manchev

Micro-series "Economies of Performance" I

The task of the series of 3 lectures given by Boyan Manchev, Bojana Kunst and Sergej Pristas is to establish interpretative frame to discuss questions of performance labour and forms of production, as well as their ongoing transformation. The new books of the lecturers will be discussed in the frames of the lectures as well.

Week 13, 29.06.-03.07.2015

Module 101: Task Based Study

Sophia New

**01. & 02.07.2015 evenings from 19.00h
Studio 8**

SoDA 301 Assessment presentations
This is a public presentation of maximum one hour, which concentrates on a research project. The research is also framed in a verbal statement for the audience. More detailed information will be provided in a publication nearer the time.

Module 102: Lecture Seminar

03.07.2015

**Seminar: 10.00-13.00h Studio 3
Sergei Pristas**

**Seminar: 14.00-17.00h Studio 3
Bojana Kunst**

**Lecture: 18.00-21.00h Studio 8
Bojana Kunst and Sergei Pristas
Micro-series: "Economies of
Performance" II and III**

Week 14, 29.06.-03.07.2015

08.07.2015, 13.00-17.00

**Module 101: Task Based Study Critical
Forum Making New Work**

**Constanze Schellow, Sophia New,
Boyan Manchev**

Studios 3 and 8

Drawing on the previous weeks experiences the students will show how they have found ways of sharing their practice. The week is also an opportunity to begin to practice how one feeds back on the work that one produces within a group environment.

09.07.2015, 10.00-18.00 Studio 8

**Module 101: Task Based Study
Critical Forum SoDA 401 Proposal
Presentations**

**Nik Haffner/ Sophia New/ Boyan
Manchev**

This is the opportunity for students in the second year to share what they plan to do and gain insight into how best to formulate and realise their final project. Staff are specifically there to give constructive feedback and voice any concerns

MA SODA 301 Module: Independent and Collaborative Research (30 credits)

Week 1, 08.04.-10.04.2015

SoDA meet and greet!
08.04.2014, 12.00-14.00h Studio 3

Please come to welcome the new students as we plan to have several formats throughout the semester where you will have crossovers and opportunities to comment and support each others work.

Week 2, 13.04.-17.04.2015

Assessment 201
Sophia New/ Boyan Manchev/ Nik Haffner/ Constanze Schellow/ Helmut Ploebst
16.04.2015, 10.00-17.00h Studios 3 & 8

Feedback Essay 202: Compositional Practices and Contexts
Boyan Manchev
17.04.2015., 09.00-13.00h Studio 3

Following the assessment of the essay on Compositional Strategies and Contexts the feedback has the task to give detailed account on presented texts and suggestions for the future writing tasks of the students.

Critical Forum & Feedback 201 Assessment
Sophia New/ Boyan Manchev/ Nik Haffner/ Constanze Schellow/ Helmut Ploebst
17.04.2015., 14.00-18.00h Studio 8

Following the assessment on Compositional Strategies and tactics this is an opportunity for the committee to give feedback about the presentation

Week 3,-12, 21.04.-26.06.2015

Module 301: Thesis Seminar
Nik Haffner
Weeks 3-11 Fridays from 13.00-17.00h Studio 8

The intensive block seminar continues to consider and develop results of students' individual field research, in relation to the trajectory of the 301 project proposal, presented in the first week of the semester. Examples from live practice portfolios and or documentation, along with considerations and experience with theoretical and conceptual reflections investigated, will be presented for review, within the matrix of the cohorts' individual practices and reflexive contexts. The diagnostic aim of the seminar is to determine and finalise strategies and methodology, to be implemented for the 301 research presentation and, fourth semester thesis proposal, due at the end of the module.

Tutorials**Sophia New/ Boyan Manchev/Constanze Schellow/ Nik Haffner****Week 2, 7 & 14**

Tutorials accompany Module 301 Students each receive 6 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors but weeks allocated are week 2, week 7 and week 14.

Weeks 13., 29.06.-03.07.2015

Assessment 301: Independent and Collaborative Research

Sophia New/ Boyan Manchev/ Nik Haffner

**01.07. & 02.07.2015, 19.00-22.00h
Studio 8**

This is a public presentation of maximum one hour, which concentrates on a research project. The research is also framed in a verbal statement for the audience. More detailed information will be provided in a publication nearer the time.

Feedback 301 Assessment

Sophia New/ Boyan Manchev/ Nik Haffner

03.07.2015., 10.00-17.00h Studio 8

Week 14, 06.07.-10.07.2015

Critical Forum (SoDA 1): Making New Work

**Sophia New/ Constanze Schellow/
Boyan Manchev**

08.07.2015, 13.00-17.00 Studios 3 & 8

Drawing on the previous weeks experiences the first year students will show how they have found ways of sharing their practice. The week is also an opportunity to begin to practice how one feeds back on the work that one produces within a group environment.

Draft Proposal Presentations 401

Sophia New/ Boyan Manchev/ Nik Haffner

09.07.2015, 10.00-18.00 Studio 8

This is the opportunity for students in the second year to share what they plan to do and gain insight into how best to formulate and realise their final project. Staff are specifically there to give constructive feedback and voice any concerns.

401 Proposal Final Submission

Sophia New/ Boyan Manchev/ Nik Haffner

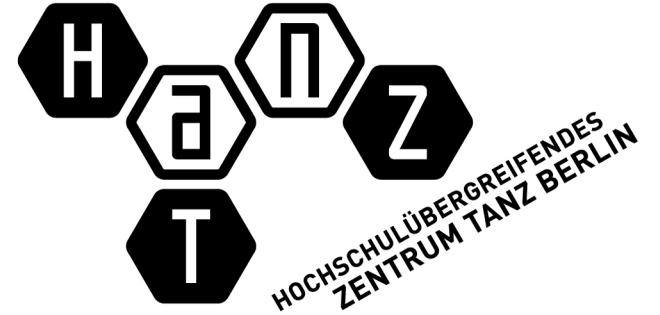
10.07.2015, 10.00-12.00 Studio 3



Universität der Künste Berlin



HOCHSCHULE FÜR SCHAUSPIELKUNST
"ERNST BUSCH" BERLIN



MA Choreographie

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2015

Sommersemester 2015

Anmeldung über Google-Drive für Morgenklassen und Channel 4: 23.-25.03.15, Teilnehmerlisten online am 01.04.15 Channel 4-
Woche: Anmeldung über Google-Drive 20-22 April.

Lehrveranstaltungen MAC

Beginn der Vorlesungen: 13. April 2014 (Montag)
Ende der Vorlesungen: 18. Juli 2015 (Samstag)

Jourfixe

Dozenten: Team MAC
Termine: 13.04.15 13-17 Uhr (Recherchen)
Ort: Seminarraum 2
Sprache: Deutsch

Der Jourfixe als regelmäßiges Treffen aller Studierenden mit dem Dozententeam bietet Raum, um sowohl organisatorische als auch inhaltliche Studienangelegenheiten zu besprechen.

Morgenklassen

Die Klassen laufen in der Regel über fünf Wochen an vier Tagen die Woche (Mo, Di, Do, Fr). Verpflichtend ist in diesem Semester die Teilnahme an zwei dieser Blöcke. Empfohlen ist die Teilnahme an den hier beschriebenen Veranstaltungen; es ist jedoch auch möglich, ersatzweise oder zusätzlich an einer Morgenklasse teilzunehmen, die von einem anderen Studienprogramm angeboten wird, soweit noch Plätze frei sind.

Wichtig: Anmeldung für alle Morgenklassen über Google-Drive vor Semesterbeginn!

Musik-Komposition

Dozentin: Cathy Milliken

Termin: 16.04 - 29.04.2015, jeweils 10-12 Uhr

Ort: US 9

Sprache: Deutsch

(Diese Morgenklasse gehört verpflichtend zum Block Komposition und ist ausschließlich für MAC-Studierende. Daher ist eine Anmeldung nicht notwendig. Beschreibung s.u.)

Experiential Anatomy into Improvisation

Dozent: Ingo Reulecke

Modul: BA, offen für MAC (M1) und SoDA

Termin: 18.5. - 12.6.15, jeweils Mo, Di, Do, Fr 10:15-11:45 Uhr

Ort: US 9

Through the training, we will work towards creating a body, which is awake and holistically available for movements in all possible dimensions. With this basis we can experience space in all its different dimensions, and time in all its different dynamics. A mixture of both improvisation exercises and experimental anatomy practise will be offered. As we go along, CI related partner work as well as simple choreographic and performance ideas will be integrated. Playing with these instructions creates a greater clarity in space and time. It will provide more pleasure in working alone and will create more contours in the improvisation with a partner or a bigger group.

Schreibpraxis

Dozent: Heike Gaessler

Modul: MAC M4, offen für BA und SoDA

Termin: 22.4., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7.2015, jeden zweiten Mi 10-12 Uhr

Ort: US 10

Sprache: Deutsch

Max. 12 Teilnehmer

Die Praxis-Veranstaltung zum Schreiben vermittelt Möglichkeiten den eigenen Stil zu entdecken. Hier geht es darum, sich an unterschiedliche Textsorten heranzuwagen und zu erleben, wie Gedanken in Bewegung geraten und zu Papier fließen können. Wie entstehen Texte für Konzeptionen und für den PR-Bereich, die genau das ausdrücken, was wir mit unseren Körpern und Choreographien erzählen wollen? Wie können wir mit unseren Worten Bilder und Gefühle einfangen, die uns in unserem Arbeitsprozess beschäftigen und begleiten? Kann Schreiben zum Tanzen werden? Dies gilt es herauszufinden und im eigenen Tun zu gestalten.

Nachmittagsveranstaltungen

Block 1: Komposition I - Kollektiv Modul 3 – Verantwortlich: Wanda Golonka 13.-30.04.2015

Wir wollen uns als *Kollektiv* anhand konkreter Entwürfe mit den notwendigen Fragen des Prozesses und des Zusammenarbeitens auseinandersetzen. Komponisten, Szenografen und Choreographen entwerfen gemeinsam. Die Recherche wird am 29./30. April im BAT gezeigt.

Musik-Komposition

Dozentin: Cathy Milliken

Termin: 16.04 - 29.04.2015, jeweils 10-12 Uhr

Ort: US 9

Sprache: Deutsch

Aufbauend auf dem Block „Sound/ Musik/ Stimme“ zeigt Catherine Milliken Wege, wie man aus Bewegungsmaterial musikalische Strukturen (z. B. chorischen Sound) entwickeln kann. Diese Strukturen werden dann aufgegriffen, um sie im Raum zu setzen.

Catherine Milliken war Mitgründerin und Oboistin des Ensemble Modern von 1980 bis 2006. Sie arbeitete u.a. mit Pierre Boulez, Peter Eötvös, Frank Zappa, György Ligeti and Karlheinz Stockhausen. Zusammen mit Hermann Kretzschmar und Dietmar Wiesner gründete sie 1994 die "HCD Productions". Sie komponierte für Oper, Radio, Film, Tanz, Theater und Installationen. Cathy Milliken leitete das Education-Programm der Berliner Philharmoniker (2005-2009). Zur Zeit arbeitet sie an einem Kompositionsauftrag für den Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

<http://www.cathymilliken.com>

Komposition

Dozentin: Wanda Golonka

Termin: 16.04. - 29.04.2015, jeweils 13-17Uhr

Ort: US 9

Sprache: Deutsch

Text s.o.

Die Veranstaltung baut auf dem Block Raum aus dem ersten Semester auf.

Kooperationen mit der Hochschule Hannover/ Szenografie

Verantwortlich Colin Walker

Die Zusammenarbeit mit Studentinnen der Szenografie setzt sich als *Kollektiv* fort.

Colin Walker ist Bühnenbildner und Freier Künstler. Seit 2002 ist Colin Walker Professor für die Lehrgebiete Mediale Raumgestaltung/Szenografie, Studiengang Szenografie/Kostüm an der Hochschule Hannover. In London geboren und in der Schweiz aufgewachsen, studierte er an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Danach folgten Assistenzen am Schauspielhaus Zürich und an den Münchner Kammerspielen, unter anderem bei Gerd Heinz, Dieter Dorn, Jürgen Rose, George Tabori, Werner Herzog und Roland Topor. Seit 1986 ist er in Deutschland, Österreich und in der Schweiz als Bühnenbildner tätig; zu seinen Wirkungsstätten zählen die Grand Opéra Genève, das Bayerische Staatsschauspiel, das Münchner Volkstheater, die Städtische Bühnen Heidelberg, die Wuppertaler Bühnen, das Nationaltheater Mannheim, das Theater am Turm, das Schauspiel Frankfurt, das Thalia Theater Hamburg, das Staatstheater Stuttgart und das Deutsche Theater Berlin.

Channel4-Woche: 17.-21.11.2014. Programm vgl. dort

Einführung und Vertiefung Ton/ Licht/ Kamera bzw. Video: anrechenbar für Modul 2

„Some applied knowledge of how to put together a founding application“ anrechenbar für Modul 5

„Documentation and Archiving“ anrechenbar für Modul 5

Wichtig: Anmeldung für alle Veranstaltungen über Google-Drive!

Exkursion Folkwang Universität der Künste Modul 2 – Verantwortlich: Ingo Reulecke 11.-13.05.2015

Dozenten: Ingo Reulecke, Wanda Golonka, Malou Airaud (Folkwang)

Termin: Abfahrt Sonntag-Abend 10.05.2015, Rückfahrt Donnerstag 14.05.2015

Ort: Essen

Sprache: Deutsch/ Englisch

Kooperation mit der Folkwang-Universität der Künste/ Institut für Zeitgenössischen Tanz

Jede Studierende leitet für eine Gruppe von etwa 15 Tanz-Studierenden der Folkwang-Uni eine Bewegungsrecherche von einer Stunde an. Die Recherche kann aus der Somatik, aus Improvisationen, Spielformen und choreographischen Strukturen mit Unterstützung von stimmlicher wie musikalischer Bewegungsbegleitung generiert werden. Im Anschluss an jede Recherche finden halbstündige Feedback-Gespräche mit allen Beteiligten statt.

Tag der offenen Tür der HfS Modul 5 – Verantwortlich: Wanda Golonka 16.05.2015

Dozentin: Maren Witte. Wir gestalten für die Besucher Informationen und Eindrücke zum Studiengang. Diese Veranstaltung gilt als Probelauf für die Veranstaltungsreihe „MAX“.

Block 2: Dramaturgie

Modul 3 – Verantwortlich: Wanda Golonka

22.05.-12.06.2015

Jourfixe zur Einführung

Dozentin: Wanda Golonka
Termin: 22.05.2015, 10-12 Uhr
Sprache: Deutsch

Einführung: Dramaturgie als *theory into praxis*

Dozentin: Maren Witte
Termin: 26.-29.05.2015, jeweils 13-17 Uhr
Ort: US 9
Sprache: Deutsch

Ausgehend von Schlüsselbegriffen zur Dramaturgie in der Geschichte des Theaters werden wir uns fragen, welche Funktion, welcher Nutzen, welche Strategien in dramaturgischer Tätigkeit bei zeitgenössischen Tanz und Performance-Projekten liegen. Wir werden einander DramaturgIn sein, und wir werden erforschen, wohin das führt.

Texte für die Veranstaltung:

Bleeker, Maïke: „Dramaturgie als Modus der Betrachtung. Über die Beziehung des Choreographischen mit dem Dramaturgischen“. In: *TanzDrama* 54, S.27-29.

Schumacher, Max: „Expect Expectation – Gestaltung der Erwartungshaltung als Teil einer 'Over-All-Dramaturgy'“. In: Jan Deck/
Angelika Sieburg (Hg.): *Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater*. Bielefeld: transcript, 2008. S. 73-84.

Kunst, Bojana: *The economy of proximity: Dramaturgical work in contemporary dance*. First published in *Performance Research*, UK, 14 (3), pp. 80 – 87, 2009.

Maren Witte, Tanzwissenschaftlerin und Tanzdramaturgin. 1993-2000 Studium der Literatur- und Kulturwissenschaft in Freiburg und Berlin. Anschließend Lehr- und Forschungsaufenthalt in San Francisco/UC Berkeley (USA). 2004 Promotion am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin mit einer Arbeit über die Wahrnehmung und Wirkung von Bewegung im Theater

Robert Wilsons (2007 im LIT Verlag erschienen). 2004 -2006 wissenschaftliche Mitarbeit an der Universität Hamburg im Rahmen einer soziologischen Studie über Tango und Salsa. Seit 2007 freie Dramaturgin und Tanzwissenschaftlerin in Berlin. Spezialisierung auf Methoden und Formate der Vermittlung von Tanz und Performance. 2009 Gründung der Initiative *TanzScout Berlin*. 2008 und 2009 erstes choreografisches Projekt zum Thema „Grace – Über Anmut und Gnade“ mit Residenzen und Aufführungen an der fabrik Potsdam, Tanzfabrik Berlin, Dock 11 Studios und Schloss Bröllin. Bewegungserfahrung in verschiedenen Körper- und Tanztechniken wie Release Technique, Contact Improvisation, Capoeira, Tango Argentino und Yoga.

Saggers of the world unite and take over!

Dozentin: Sandra Umathum

Termin: 01.-05.06.2015, jeweils 14-18 Uhr

Ort: US 9

Sprache: Deutsch

In Kooperation mit dem Masterstudiengang Dramaturgie/ Abteilung Regie der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“

Diese Veranstaltung unternimmt eine Annäherung an dramaturgische Fragestellungen und Praktiken, indem für einen Text eine choreografische Umsetzung gefunden werden soll, der dafür weder geschrieben wurde noch gedacht war. Es handelt sich um einen wissenschaftlichen Vortrag (*Saggers of the world unite and take over: Politik mit schlechter Haltung* von Kai van Eikels), der nach gemeinsamer Lektüre und Analyse als Ausgangsmaterial für ein Probieren und Testen mit unterschiedlichen choreografischen Kompositionen dienen wird.

Lektüre:

Kai van Eikels: *Saggers of the world unite and take over: Politik mit schlechter Haltung*

https://kunstdeskollektiven.files.wordpress.com/2014/11/kai_van_eikels-saggers_of_the_world.pdf

Siehe auch den Ordner zur Veranstaltung in Google Drive

Sandra Umathum, Professorin für Theaterwissenschaft und Dramaturgie an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin. 2010-2012: Vertretungsprofessur für Dramaturgie an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Leipzig. 2008-2010: Koordinatorin im Internationalen Forschungskolleg *Verflechtungen von Theaterkulturen*, FU Berlin. 2003-2006: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Sonderforschungsbereich *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste*, FU Berlin. 1998-2002: Mitarbeit bei verschiedenen Inszenierungen von Christoph Schlingensiefel; 2007: Assistenz von Tino Sehgal bei *This situation* im Hamburger Bahnhof. 2008: Promotion mit einer Arbeit über *Kunst als Aufführungserfahrung*. Herausgeberin u.a. von *Schlingensiefels Nazis Rein / Torsten Lemmer in Nazis Raus* (gem. mit Thekla Heineke, 2003) und *Disabled Theater* (gem. mit Benjamin Wihstutz, 2015). Forschungsschwerpunkte: Theorie und Praxis des Gegenwartstheaters und der Performance Kunst; Relationen von

Theater, Performance und Bildender Kunst seit den 1950er Jahren; politische Dimensionen des Ästhetischen; zeitgenössische Ansätze und Perspektiven der Dramaturgie.

Extra-Woche: 15.-19.06.2015

Zeit für die Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen, für die Vorbereitung von Prüfungen, zum Besuch von Kursen für M5 und zum Selbststudium

Exkursion: LandSchaftKunst 2015 in Neuwerder

Modul 5 und 6 - Verantwortlich: Wanda Golonka

13./14.06. und 27./28.06.2015

Dozentinnen: Wanda Golonka, Maren Witte

Termine zur Vorbereitung werden noch bekannt gegeben.

Ort: Neuwerder

Kooperation mit der Ausstellungsbiennale LAND(SCHAFFT)KUNST V (www.land-schafft-kunst.de)

Modul 5: Aufgabe ist es, die choreographischen Beiträge des MAC in diesem nicht tanzspezifischen Kontext für das örtliche Publikum geschickt zu präsentieren.

Diese Veranstaltung gilt als Probelauf für die Veranstaltungsreihe „MAX“.

Modul 6: Es geht um die Übertragung von Skizzen und Recherche in eine neue Umgebung.

Wieweit verändert sich die Choreographie/ Performance auf dem Land?

Neuwerder ist eine Dorfstraße. Der ein Kilometer lange Feldweg wird zur „Bühne“.

Block 3: Körper / Objekt / Ausstattung

Modul 2 – Verantwortlich: Ingo Reulecke

22.06.-10.07.2015

Dozenten: Markus Joss und Wanda Golonka

Termin: 22.06.-03.07.2015, jeweils 13-17 Uhr

Ort: US 9, IKS3, Parkaue

Sprache: Deutsch

Kooperation mit dem Studiengang Puppenspiel der HfS und der Firma Otto Bock (in Planung)

Wir werden uns dem Thema ExoSkelett von einer künstlerischen und einer philosophisch/ethischen Seite nähern. Die Puppe kann als ExoSkelett gelesen werden, hinsichtlich des Tanzes müsste dann gefragt werden, wie weit durch/über das Exoskelett kommuniziert werden kann?

Über das Thema Exoskelette wird gegenwärtig unter zwei/drei Aspekten viel geschrieben: 1. Unter dem Medizinischen: Hier geht es darum, dass mit Hilfe von ExoSkeletten gelähmte Menschen wieder mobil werden. Durch die neugewonnene Mobilität erlangt der Körper bis zu einem gewissen Grad die Möglichkeit, verlorene Fähigkeiten der Steuerung neu zu lernen. 2. Unter dem Militärischen: Hier geht es um ein Aufrüsten der Kämpfer zu hybriden Mensch/Maschine-Kampfeinheiten. 3. wird, abgeleitet davon, an Exoskeletten als Erleichterung in der Arbeitswelt gearbeitet.

Markus Joss wurde 1967 in der Schweiz geboren. Nach dem Regiestudium an der HfS Ernst Busch Berlin tätig als freischaffender Regisseur in Deutschland, Frankreich und der Schweiz. Seit 2001 Mitglied der künstlerischen Leitung von theater konstellationen, das sich als Produktionsplattform für freie Projekte im Bereich der darstellenden Kunst versteht. Von 2005 bis 2008 künstlerischer Leiter des Puppentheater Dresden, Theater Junge Generation. Seit 2007 Professor an der Abteilung Puppenspielkunst, seit Januar 2013 Leitung der Abteilung Puppenspielkunst.

<https://www.youtube.com/watch?v=aQsAHhRxwvw>

Reflexionsgespräche und Prüfungen

13.-17.07.2015

Zu den Prüfungsterminen aller Module s.u.

Reflexionsgespräche

Dozenten: MAC-Team
Termine: 13.07.15, 13-17 Uhr
Ort: MAC-Büro
Sprache: Deutsch

Individuelle Gespräche über das vergangene Semester und die weitere Studienplanung

Jourfixe „Ich und mein Studium“

Dozenten: MAC-Team
Termine: 15.07.15, 13-17 Uhr
Ort: Seminarraum 2
Sprache: Deutsch

Fragen und Updates zum Studium

Sonstige Veranstaltungen:

Projektforum

Dozent: MAC-Team
Modul: MAC M6
Termin: 13.04.15 13-17 Uhr (Recherchen), 08.06.15 13-17 Uhr (Herbstprojekte)
Ort: Seminarraum 2, am 15.4. im MAC-Büro
Sprache: Deutsch

Nach der Präsentation der Recherchen finden Feedback-Gespräche mit den Dozenten sowie ein Gruppengespräch unter den Studierenden statt.

Gegen Ende der Vorlesungszeit gibt dieses Forum allen Studierenden die Möglichkeit, ihre aktuellen choreographischen Projekte in der Gruppe vorzustellen und zu diskutieren, bevor mit der vorlesungsfreien Zeit die Phase der intensiven Projektarbeit beginnt.

Am **15.06.15 um 17:15 Uhr in Studio 9** stellen die MAC-Studierenden für interessierte BA-Studierende ihre Projekte vor, um zu entscheiden, welcher BA-Studierende welches MAC-Projekt als Assistent unterstützt.

Produktionsmeetings für Herbstprojekte: erste und letzte September-Woche

Forum Tanz in Berlin

Dozentin: Eva-Maria Hoerster

Modul: MAC M4, offen für BA und SoDA

Termine: 28.05., 25.06.2015, 18-20 Uhr

Ort: US 10

Sprache: Deutsch/ Englisch

Im Forum stellen Studierende Aufführungen vor, die sie selbst in Berlin gesehen haben. Sie stellen das Stück kurz vor (gerne auch mit AV-Material, z.B. Trailer von der Website TanzForumBerlin), erläutern den Kontext der Choreographie und stellen ihre Analyse und Beurteilung der Choreographie zur Diskussion. Auf diese Weise teilen die Teilnehmer Aufführungsbesuche, analysieren und diskutieren sie und erweitern ihre Kenntnisse des aktuellen Berliner Tanzgeschehens. Der- bzw. diejenige, die ein Stück vorstellt, wählt die Sprache der Diskussion.

Einzelstunden

In den Modulen 1, 2, 3 und 4 stehen jeder Studierenden jeweils 2 Einzelstunden zur Verfügung, die sie bei den Dozenten aus dem MAC-Team nehmen kann. Die Einzelstunden sind bevorzugt für die Selbststudiumswoche der Blöcke gedacht, um individuelle Interessen zu vertiefen.

Prüfungen:

M1: Präsentation der Prozessdokumentation am 16.07.15 13-17 Uhr US 10

M2: Anleitung Bewegungsrecherche am 11.-13.05.15 + Abgabe Arbeitsbuch am 21.05.15

M3: Präsentation einer Skizze in Kleingruppe am 12.06. oder 10.07.15 US 9

M4: Abgabe Essay (20.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) am 02.08.2015

M5 – dieses Semester keine Prüfung

M6: HZT-öffentliche Präsentation der Recherche (15-20 Minuten) am 14. bzw. 15.04.15 US 9

Deadlines:

Abgabe Konzept für Herbstprojekt (M6): 08.07.15 (Einzelbesprechung am 14.07.15 9-15 Uhr)

Abgabe Beschreibung Absichtserklärung/ Konzept für Anleitung Bewegungsrecherche Folkwang (M2): 01.05.15

Prüfungskriterien einreichen für Kleingruppen-Skizze (M3): 2 Wochen vorher (je nach gewählter Skizze)

Prüfungskriterien einreichen für Präsentation Recherche (M6): 07.04.2015

Nicht vergessen:

Für Modul 5 müssen bis Ende des dritten Semesters 20 Stunden in Veranstaltungen zum Thema Projektmanagement u.ä. belegt werden. Sie können entsprechend der Interessen der Studierenden aus dem Programm des Career und Transfer Centers der UdK (Vgl. <http://www.careercenter.udk-berlin.de>), aber auch anderswo ausgewählt werden.

Studiengangübergreifende Veranstaltungen

Early bird sessions 07.04.-17.07.15 (außer 04.05.-08.05.15)

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 9:15 - 10 Uhr no class 01.05. and 14.05 (public holidays)

Kontinuierliche Teilnahme über das gesamte Semester wird vorausgesetzt.

Sheena McGrandles / Ingo Reulcke / Britta Wirthmüller [Studio 9]

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 52 Unterrichtseinheiten

Early bird sessions - No rise, no shine! (dt./engl.)

These classes are a commitment to a short daily physically-focused offer throughout the entire semester. This 45 minutes class serves as a foundational preparation and thorough warm-up for the morning practice to follow as well as longer accumulation of practice. The class itself will be built upon a set of simple movement exercises that draw on principles and patterns such as: core to distal, horizontal to vertical, cross lateral, body half (homolateral) to name but a few. It is through this continuous 'doing' of a set of exercises that we can establish a basis to attend to: the prevention of injury, development of individual body knowledge and awareness, increasing strength and flexibility, building stamina and working towards an articulated and informed body in movement/dance. The sessions will be delivered between, Britta Wirthmüller, Ingo Reulecke and Sheena McGrandles. Full commitment to the classes over the entire semester is required, so wake up and catch the early bird – tweet tweet!

Schamanische Riten (Studium Generale, UdK)

Dozentin: Wanda Golonka

Termin: zwei Wochenendblöcke 30.- 31. Mai und 4. - 5. Juli 2015, jeweils Samstag 10-18 Uhr und Sonntag 10-17 Uhr

Ort: US 9

max. 12 Teilnehmer

1. Ñustas Karpay (30.-31.05.2015)

Es ist der Ritus der Kamayok, derjenige, der das Leben einhaucht.

Ñusta kann als der Kern einer ungezähmten wilden weiblichen Energie beschrieben werden. Es ist die kreative Kraft, die initiiert, schafft. Ñusta ist die universelle Energie der Erde (Yin) und zur gleichen Zeit die weiblichen Aspekte des Maskulinen (Yin im Yang). Die sieben Ñustas korrespondieren mit unseren sieben Energiezentren (Chakren). Die Ñustas Karpay werden in Form von sieben Initiations-Riten übertragen.

2. Munayki (4.-5.07.2015)

Munay bedeutet die Kraft der bedingungslosen Liebe, Ki steht für Lebensenergie.
Munayki wird in Form von neun Riten übertragen. Sie korrespondieren mit neun Energiezentren (Chakren).
* Riten sind Engagement. Sie sind kraftvoll und keine Spiele.

Kooperationsprojekt Black Mountain College

Dozenten: Ingo Reulecke, Florian Feigl, Valerian Maly, Hans- Peter Kuhn, Andi Schoon
Termine: 10.-23.8.15 & 21.-27.9.15; ggf. weitere Termine während der Vorlesungszeit
offen für: MAC, BA, MA Sound Studies, MA Performance Studies Bern
Ort: US 9
Sprache: Deutsch, Englisch
Max. Teilnehmerzahl: 25

Im Rahmen der Black Mountain Ausstellung im Hamburger Bahnhof von Mai bis September 2015 werden 8 verschiedene europäische Hochschulen in einer engen Kooperation mit dem Hamburger Bahnhof und dem HZT an unterschiedlichen Ideen und Methoden des Black Mountain Colleges arbeiten. Untersucht werden die pädagogische wie künstlerische Initialzündungen des Colleges und die Arbeit einiger der wesentlichen Protagonisten. Jede Gruppe wird in einer Art Residenz von ein bis zwei Wochen Dauer in die Ausstellung im Hamburger Bahnhof eintauchen und von da aus Arbeitsansätze generieren. ein weiterer Teil der Residenz wird eine Art von künstlerischer Übersetzung von Scores des Komponisten Arnold Dreyblatt sein, die sich im weitesten Sinne mit der im Black Mountain College entstandenen Kunst und Geschichte auseinandersetzen.

Save the date

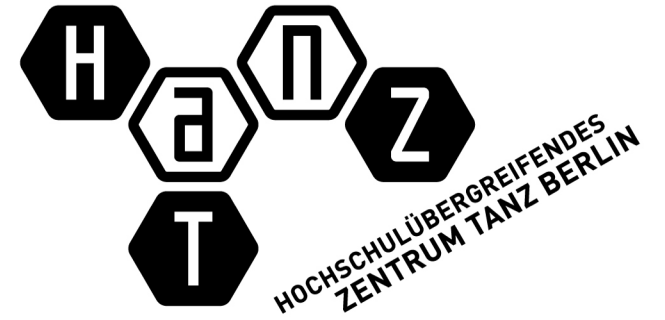
8.5.2015: HZT Day



Universität der Künste Berlin



HOCHSCHULE FÜR SCHAUSPIELKUNST
"ERNST BUSCH" BERLIN



Channel 4

Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2015

Drop-In Practice

Jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10:15-11:45 Uhr

BA: All drop-in classes Modul 1/2, 6 Unterrichtseinheiten = 1 LP

07.04.-24.04.2015 Studio 6

Peter Pleyer:

Meridian Exercises

Based on the zen imagery exercises of shizuto masunaga we will work on the circulation of energy throughout the body. We will take stretching exercises and heighten them to a practice engaging the whole self. The mind is re-integrated with the body as it relinquishes control and becomes one with the body to experience the primal awareness of life.

Meridian exercises have been popular in the early 1990s among dancers from the Trisha Brown company. They were brought to Europe through the teachers; Lisa Kraus and Eva karczag during their staff-years at the "European Dance Development Center " in Arnhem/NL, where Peter Pleyer studied with them intensively.

27.04.-30.04.2015 Studio 3 & 11.-15.05.2015 Studio 6, no class 01.05. and 14.05 (public holidays)

Vera Knolle

Butoh-Training in the Tradition of Tatsumi Hijikata and Yoko Ashikawa

This training consists of a set of exercises and procedures in which the body of the dancer is imagined to be transformed through different processes mostly inspired by natural phenomena. The dance is the result of these imagined processes of transformation. Imagination might be aided by visual, auditive and manual stimulation. While the base of the training is rather formal and codified, aiming at the reproduction of movement, it leads up to an improvisational practice which tries to destroy form in order to let the unformed appear. I consider teaching this material as a historical reenactment that gives the possibility to experience a historical dance practice that is based on a slightly different ethics from the one we are used to. Benefits in terms of skills might be: detailed differentiation of movement qualities and dynamics, awareness of the space in ones back, acquisition of tools to relate to space, reorganization of the body image, cultivating patience in improvisation.

18.05-29.05.2015 Studio 6, no class 25.05. (public holiday)

Jeanine Durning

Doing what it takes: The dailiness of practice, or purposeful purposelessness

The meaning of our effort is not always self-evident. This is a movement research class that accepts that the meaning of our effort is in the exercising of it. This daily practice draws on, borrows from and appropriates multiple sources and seemingly disparate forms to

approach the nuanced ecologies of who we are and what we can imagine ourselves to be. Release techniques, developmental movement studies, Ideokinesis, Contact, Kundalini, Qigong, shaking, tapping, turning, and serious play are just some of the modes we will traverse. We will bring all of who we are and what we can possibly bring to bear to be critical movers, radical problem-solvers, creative decision-makers, embodied philosophers, somatic inquirers, psycho-social experimentalists, time travelers, space invaders and perceptual gymnasts. Whether you take class to warm up or wake up, stand up or lie down, to move or be moved, to hone attention or intention, we can come together to question and challenge *through practice* this art form called dance.

01.06-19.06.2015 Studio 10

Ian Garside

Weathering the Body ('Body Weather' inspired)

Demanding a physical practice harboring the idea of 'dance specific conditioning' or Training. The basic premise being to foster and refine a multitude of psychosomatic skills useful for the contemporary dancer/performer, with particular attention to strength, stamina, co-ordination, and musicality. By engagement of the 'total' emotional physical social self in approaching this movement practice, we will regard and potentially invigorate the transmutable landscape of the 'body.' The class ever moves, never ceasing but constantly mutating.

We will work with ideas such as: energetics; psychosomatic states; physics; geometry; musicality; game play, to harness rigorous physical discipline. Proceeding by imitation/mimicking, the aim being to place less emphasis on spoken information and attune more to physical observation. There'll be loud music. The room will get sweaty. We'll commit to practising thoroughly!

22.06.-03.07.2015 Studio 9

Alice Chauchat

togethering

During this class I will share some scores for dancing together. Strategies or goals for these scores include: bypassing negotiation in favour of acknowledging alterity as a given of the situation; locating a sense of "self" within a narrative that makes it less central to the dance (luring it somewhere rather than allowing it to overpower the situation); approaching empathy as a technical issue that demands tools and practice; using fiction ("as if") in order to release unnecessary tensions connected to the task of achieving difficult or vague goals. We will train approximate unisons, following, telepathic collaboration and other forms of companionship between ourselves, our dances, our sensations, our thoughts, ... in order to gain mobility in our understanding of agency in a dance situation. Another technical focus will be on releasing our wish for verification, which might allow for a greater, more generous commitment to otherness.

06.07.-17.07.2015 Studio 9

Josep Caballero García

Pilates for dancers; gentle complimentary exercises for physical dance training

This class focuses on breath and the activation of the deep muscles, as well as alignment. We will work on strengthening important muscle groups and stretching tight muscles through gentle methods. The goal is to develop through conscious breathing and controlled movements. Developing a strong center, in order to find lightness and relaxation within movements. Injuries can be prevented and previous injuries can be gently rehabilitated.

Channel 4 Week Lehrveranstaltungen

04.05-08.05.2015

Channel4-Week				
Monday 04.05.	Tuesday 05.05.	Wednesday 06.06.	Thursday 07.05.	Friday 08.05.
10.00-12.00h Staff offer 1. Franz Anton Cramer 2. Constanze Schellow 3. Sophia New & Sheena McGrandles 4. Nikola Pieper	09.00-13.00h Introduction 4. Light (Max Stetzl) 5. Sound (Nikola Pieper) 6. Camera (Andrea Keiz)	vormittags Zeit, um Dinge auszuarbeiten für den Nachmittag	09.00-15.00h Self study and Einzelstunden (30mins each with workshop teacher)	10.00-12.00h Präsentation der Ergebnisse der WS Presentations from the workshops
BREAK	BREAK			BREAK
13.00-16.00h Staff offer 1. Franz Anton Cramer 2. Constanze Schellow 3. Sophia New & Sheena McGrandles 4. Nikola Pieper	14.00-18.00h Design Vertiefung 7. Light (Ruth Waldeyer) 8. Sound(Genöel Von Lilienstern 9. Camera (Andrea Keiz)	12.00-18.00h Design Vertiefung 7. Light (Ruth Waldeyer) 8. Sound(Genöel Von Lilienstern 9. Camera (Andrea Keiz)	14.00-17.00h Makers Open & Feedback (eigene Arbeiten oder Channel4-Ergebnisse)	14.00-18.00h HZT-Day!

Staff offer

Monday 04.05.2015, 10.00-12.00 and 13.00-16.00 (5hrs)

Plus Thursday 07.05.2015, Einzelstunden (30mins per student) between 09.00-15.00

Staff offer plus design, 1LP, Modul 5/6/7/10/11

1. Franz Anton Cramer Mediathek (Einzelstunde Seminarraum 2)

Documentation and Archiving. How to organise own material, how to find others (dt.&engl.) Max. Participants: 10

After the production of a piece / performance / show, usually comes its afterlife. Everyone has bits and pieces that connect to the preparation, production, presentation, and valorisation of their own work. Not all of it necessarily needs to be kept; other material might be useful, but lacking.

The workshop offers some thoughts and experiences concerning the organisation of material and its meanings, as well as possible contexts to feed them in.

- Introduction to the HZT Mediathek and its connection to the University library
- Archival tools, both digital and analogue
- Understanding your own system, making it understandable to others
- Sorting out and bringing in

2. Constanze Schellow Studio 6

Some applied knowledge of how to put together a founding application (dt.&engl.) Max. Participants: 10

This workshop introduces tools for facilitating the a process of putting together a funding application - understanding it not only as an undesirable obligation but as a chance of clarifying the structure and needs of a project. Participants are asked to bring an existing concept of a previous or future work/project. We will then rework this text-material, making it suitable for different application forms, discussing strategies of doing so and trying to become familiar with the (non-)sense of application language and categorizations.

Requirement for participation: Bring an old concept/project description of yours

3. Sheena McGrandles and Sophia New Studio 3

Feedbacking (dt.&engl.) Max. Participants: 10

How do we give and receive constructive feedback? This workshop will investigate how as makers we can learn to become articulate during the working process as what it is that we need to know in order to progress with the work and how we can serve a community of makers by giving careful, thoughtful and critical feedback. Drawing on different established pedagogical methodologies (Susan

Rethorst and Das Arts) we will also consider how we would like to develop other strategies that are useful when considering what feedback could be. We will no doubt be writing, drawing and watching bring a notebook and an open mind.

4. Nikola Pieper Studio 8
Ableton Live Max. Participants: 10

Introduction

Tuesday 05.05.2015, 09.00-13.00 (4hrs)

Introduction plus Design Vertiefung, 1LP, Modul 5/6/7/10/11

Max Stetzl Studio 11

Light Introduction (dt.&engl.) Max. Participants: 10

Ein Ziel des Workshop ist es den Teilnehmern, ein Grundgefühl und eine Grobeinschätzung für den technischen Zeit-Aufwand zu geben, welcher im Bereich Lichttechnik bei Bühnen- und Studioeinrichtungen anfallen kann. Er soll Ihnen dabei auch zeigen, wie ein Lichtaufbau technisch durchgeführt wird.

Ein weiteres Ziel ist es den Studenten die Grundtypen von Scheinwerfern zu erklären und deren technische-künstlerischen Möglichkeiten anzudeuten. Die Studenten werden eingeführt in die sicher Nutzung von Aufstiegshilfen, wie Leitern, Gerüste. Gleichzeitig sollen sie erlernen bzw. grob einschätzen lernen welche Gefahren von gefährlichen Arbeitsabläufen und elektrischem Strom im Bereich Lichttechnik ausgehen.

Den Abschluss der Beleuchtungstechnik-Einführung stellen einfache praktische Beleuchtungs-Aufbauarbeiten mit Leitern /Gerüsten/Beleuchtungskörper und Beleuchtungsanlagen dar.

Camera introduction (dt.&engl.) Studio 10

Andrea Keiz Max. Participants: 10

Nikola Pieper Studio 8

Einführung Tontechnik (dt.&engl.) Max. Participants: 10

Dieser Workshop soll den Studierenden eine Gesamtidee der Bereiche der Tontechnik vermitteln, mit der sie in ihrem alltäglichen Schaffen konfrontiert werden. Eine kurze Einführung in das Zusammenwirken von Raum und Klang, wie man eine gute Qualität bei Aufnahme und Abspielen erlangt sowie Basiswissen im Umgang mit Technik wie Mikrofone, Mischpulte usw. soll ihnen ermöglichen das Beste aus ihren Ideen zu machen und unvorhergesehene Probleme bei Proben und Aufführungen zu vermeiden.

Design Vertiefung

Tuesday 05.05.,14.00-18.00 & Wednesday 06.05.,12.00-18.00 (10hrs)

Plus 07.05.2015, Einzelstunden (30mins per student) between 09.00-15.00

Design Vertiefung, plus Introduction or Staff offer, 1LP, Modul 5/6/7/10/11

Ruth Waldeyer Studio 11

Light design (dt.&engl.) Max. Participants: 12

This workshop will encourage you to see lights as an equal part in the making of a performance rather than as a decorative element for your piece. The relation between the technical and artistic side of a process have a symbiotic kinship – they are not isolated from one another but cooperate mutually to inform and influence each other. In order to explore this practice, we'll have a look at it from different angles;

1) Collaboration: What role does light play in the artistic process, how do you collaborate, and with whom? How to think with and plan lights from the start of your working process? Do you want to include lights as an actor in your piece? How do you communicate about light? How do you plan your rehearsals concerning this collaboration?

2) Practice: Lamps, space, controllers, and how the signal is processed. Which light sources you want to work with: theatre lights, everyday lights (household, car, street...), daylight, work light etc. How do you want to deal with them: Should somebody run them manually? Do you want to program changing atmospheres? Do you want to work with live inputs (touch pad, video, sound, other kind of sensors or data) or do you want to turn on and off a light switch?

In this part of the workshop we will concentrate on theatre lamps as the most versatile of the above mentioned, and probably the least common for you to be working with.

3) Planning: Production conditions. In this part we will get a rough overview about how much time you need to calculate for what you want to create. Even though nobody expects you to draw a perfect light plot in the end, we'll make sketches by hand in order to understand the connection between space height and depth, angles, directions, lamp types and filters. And we will see how these sketches can work as a tool of imagination for your own artistic process.

Andrea Keiz Studio 9 (Einzelstunde in Studio 10)

Video Design (dt.&engl.) Max. Participants: 12

How can we broaden our learned habitual way of looking at things? In the workshop we will work on perception, using all senses of the body. What happens if we include the body of the camera into the movement of our own bodies? How can we translate choreographic

ideas into the work with video? Interest in communication between the body and the camera as well as a curiosity for new experience, should be the base on which you create a short film you agree on in small groups.

Genöel Von Lilienstern Studio 8 (Einzelstunde in Studio 6)

Sound Design (dt.&engl.) Max. Participants: 12

How do I work conceptually with sound in a performance? Shall I use already existing music or produce the sounds myself?

What equipment do I need for that? The Composer Genoël von Lilienstern will introduce you to the necessary work when dealing with sound and mediated sound. The workshop is predominately concerned with the artistic design of sound. Through practical exercises the basic technical knowledge in audio software and audio recording will be explored. The participants should bring a laptop and headphones. We will work primarily with the freeware Audacity.

Channel 4 ongoing

Angewandte Anatomie / Applied Anatomy Seminarraum 2

Anja Weber

15.04.-15.07.15, außer 17.06.; jeweils mittwochs in der Vorlesungszeit von 10h00 bis 13h00, (Kleingruppenunterricht)

Das Format ist eine Lehrveranstaltung (Information und Austausch) zu den Themen Angewandte Anatomie und Umgang mit Körper in Tanz/ Performance. Das Format sieht vor, dass jeweils 2 bis maximal 3 Studierende gleichzeitig im Raum sind.

The format is a taught class for an exchange of information about topics of applied anatomy and the body in dance/ performance. It is meant to have usually two or max. 3 students in the room at the same time.

Makers Open

Sophia New

BA: Modul 7/8/9, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten

08.5., 04.6. & 07.7.2015, 13-16 Uhr Studio 3

The Makers open is a monthly meeting which is open to all students across HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practising one's own work and finding ways to receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

Forum Tanz in Berlin

Eva-Maria Hoerster

28.05., 25.06.15, 18-20 Uhr Studio 10

Sprache: Deutsch/ Englisch

Im Forum präsentieren Studierende Aufführungen, die sie selbst gesehen haben. Sie stellen das Stück kurz vor (gerne auch mit AV Material, z.B. Trailer von der Webseite TanzForumBerlin), erläutern den Kontext der Choreographie und stellen ihre Analyse und Beurteilung der Choreographie zur Diskussion. Auf diese Weise teilen die TeilnehmerInnen Aufführungsbesuche, analysieren und diskutieren sie und erweitern ihre Kenntnisse des aktuellen Berliner Tanzgeschehens.

Der/diejenige, der/die ein Stück vorstellt, wählt die Sprache der Diskussion.

Schreibpraxis

Heike Gaessler

22.4., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7.2015, jeden zweiten Mi 10-12 Uhr Studio 10

Sprache: Deutsch

Max. 12 Teilnehmer

Die Praxis-Veranstaltung zum Schreiben vermittelt Möglichkeiten den eigenen Stil zu entdecken. Hier geht es darum, sich an unterschiedliche Textsorten heranzuwagen und zu erleben, wie Gedanken in Bewegung geraten und zu Papier fließen können. Wie entstehen Texte für Konzeptionen und für den PR-Bereich, die genau das ausdrücken, was wir mit unseren Körpern und Choreographien erzählen wollen? Wie können wir mit unseren Worten Bilder und Gefühle einfangen, die uns in unserem Arbeitsprozess beschäftigen und begleiten? Kann Schreiben zum Tanzen werden? Dies gilt es herauszufinden und im eigenen Tun zu gestalten.

SAVE THE DATE

15.04.15, 11-12 Uhr, [Studio 11]: Semesterauftakt

08.05.15, 14-18 Uhr, HZT Day

28. & 30.04.15, 19h, Studio 14: SNDO 4 performances “A drop of tear in the field of glory”

15.07.15, 12-15 Uhr, [Studio 11]: Graduation BA 3. Jahr

18.07.15, UdK Rundgang Präsentationen und Workshop am HZT Berlin

HZT Public Lectures

MA SODA Lecture: Helmut Ploebst / Boyan Manchev

15.04.15, 18-21h (Double lecture) [Studio 8]

The Body and its Extensions

In this panel Helmut Ploebst and Boyan Manchev will discuss the destiny of human and non-human bodies in their actual, technological or hyper-technological condition. Are we facing a transformation of the very idea of living body and organism? Are we entering an era of radical dis-organisation? And how does this transformed situation affect the bodies that perform?

06.05.15, 18h15, [Studio 8]: Alys Longley

20.05.15, 18h, [Studio 6]: Tom Arthurs

26.05.15, 18h, [Studio 6]: Jeanine Durning

MA SODA Lecture: Josefin Wikström and Constanze Schellow

27.05.15: 18-21h (Double lecture) [Studio 8]

The Production of Practice / The Production of Discourse

Josefine Wikström (Kingston University London/DOCH Stockholm)

Addressing the terminology of practice versus labor versus production with respect to contemporary art the lecture critically discusses how 'practice' has become something to be produced within educational frames in dance/performance.

Constanze Schellow (HZT guest professor)

The lecture elaborates on the concept of discourse/discursivity and on the opposed perspectives of dance/performance as discourse vs. dance/performance as *the other* of discourse/the non-discursive.

Rare Tracks – Unusual choreographic formats by HZT alumni

David Bloom *Quinett* [Studio 11]

10.06.15, 18h, Video Screening

Rare Tracks – Unusual choreographic formats by HZT alumni

Eröffnung Europaspiele 2015 in Baku, Aserbaidshan, [Seminarraum 2]

12.06.15, Live-Übertragung (Unter Vorbehalt)

10.07.2015 Diskussion mit Kat Válastur (Studio 11)

Choreographie Kat Válastur, Assistenz: Ania Nowak

MA SODA Lecture: Federico Nicolao

17.06.15, 18-20h, [Studio 8]

What do we know of art as such?" ("Mais que sait-on de l'art comme tel)

Lecture on Philippe Lacoue-Labarthe's concept of art in relation to painting and performance

MA SODA Lecture: Boyan Manchev

24.06.15, 18-20h, [Studio 8]

Micro-series "Economies of Performance" I

The task of the series of 3 lectures given by Boyan Manchev, Bojana Kunst and Sergej Pristas is to establish interpretative frame to discuss questions of performance labour and forms of production, as well as their ongoing transformation. The new books of the lecturers will be discussed in the frames of the lectures as well.

Bojana Kunst and Sergej Pristas

03.07.15, 18-21h, [Studio 8]

Micro-series "Economies of Performance" II & III

Forum Tanz in Berlin (s. Channel 4 KVV)

28.05.15, 18-20 Uhr [Studio 10]

25.06.15, 18-20 Uhr [Studio 10]