



Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2014/2015
Courses in Winter Semester 2014/2015

- 1 BA Tanz, Kontext, Choreographie**
- 2 MA Solo/Dance/Authorship**
- 3 MA Choreographie**

BA Tanz, Kontext, Choreographie

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2014/15

Kolloquium (dt./engl.) (nur 5. Semester)

Litó Walkey / Sophia New

Dienstag 14.10.2014, 15:30 - 17:30 Uhr Einführung

Mittwoch 05.11.2014 & 03.12.2014: 9 - 12 Uhr

Donnerstag 15.01.2015 & 29.01.2015: 17 - 20 Uhr

Modul 11 Prüfungstermine am Montag und Dienstag, 09 & 10.02.2015: 13 - 17 Uhr

Feedback Freitag 13.02.2015: 13 - 17 Uhr mündliches Feedback

Modul 9/12, 2 LP, 5 Unterrichtseinheiten

In this colloquium 5th semester BA students meet regularly to discuss their individual projects. This seminar focuses on topics of work that have already been presented in various forms, as well as the upcoming bachelor examination. The seminar will allow students to present and reflect on their work through an exchange of content and thematic contexts. Student's current mentors may be invited to the seminar and the assessment. The seminar ends with the module 11 assessment in which the projects are individually presented in studio presentations of 30 minutes each.

The colloquiums will take place primarily in English but may shift to German when and if preferred.

Workshop 06.-10.10.2014

**Mon. - Fr. für Studierende im 2. und 3. Jahr, Di. - Fr. für Studierende im ersten Semester
10 - 17 Uhr**

**Michikazu Matsune / Sheena McGrandles / HZT Studierende
Modul 7/10/11, 2 LP, 5 Unterrichtseinheiten**

Souk (engl.)

Diving into an exciting start of a new university year, HZT invites students to a week of SOUK project. The word “souk” comes from the Middle Eastern term for “open market”: a meeting place for trading goods and exchanging information. It is a colorful, noisy and chaotic place full of various social and cultural values. This year’s SOUK week is led by the Vienna-based Japanese artist and choreographer Michikazu Matsune. One of the main aims of this participatory study and practice is to share and to experiment with artistic methods and modes of working. In a week full of diverse offers, working in a large group as well as smaller groups, it is also a good opportunity to orientate (and re-orientate) one’s interest. The second and third year students are involved as facilitators in working groups. Another important aim of the week is to have fun together, blurring the boundaries between study and life. Welcome!

<http://www.michikazumatsune.info>

Guest performances during Souk

Peter Pleyer 'Choreographing Books' (engl.)

In 'Choreographing Books' Peter Pleyer presents his collection of dance-books, puts them next to each other, with each other and against each other on stage. He builds up lines, closes circles, creates fields and landscapes of knowledge – his personal dance-history map.

<http://the-live-legacy-project.com/guests/peter-pleyer/>

Ming Wong (engl.)

Ming Wong builds layers of cinematic language, social structure, identity and introspection by deliberately ‘mis-casting’ himself and others in re-interpretations of iconic performances in cinema or the performing arts, often playing multiple roles in foreign languages. Working through the visual styles and tropes of such iconic directors as Fassbinder, Wong Kar-wai, Pasolini, Ingmar Bergman, Polanski, Pina Bausch etc, Wong’s practice considers how collective memory involved in cinema and popular culture interconnects the concepts of gender, representation, culture and identity.

www.mingwong.org

Introduction Week 13.-17.10.2014

Mon. - Fr.

BA 1. JAHR and Erasmus students

Monday, 13.10.14

13-16:30 Uhr, introduction to study programme and KVV
18 Uhr – open end, Monday Feast

Tuesday, 14.10.14

14-15:45 Uhr, introduction at UdK
15:45-17 Uhr, introduction to Studium Generale

Wednesday, 15.10.14

10-12 Uhr, introduction to email and calendar booking protocol
13-15 Uhr, introduction to Uferstudios and HZT history and HZT MA programmes
15:15-16:30 Uhr, meeting in year group with Litó Walkey and Sheena McGrandles

Thursday, 16.10.14

13-16 Uhr, Jour Fixe all years
19:30 Uhr, theatre visit: Forced Entertainment 'The Notebook', HAU 2
This performance evening is an invitation for all of BA1, but is recommended for all other programmes.

Friday, 17.10.14

13-15 Uhr, introduction to technical equipment with Nikola Pieper and Max Stelzl

BA 2. JAHR

Monday, 13.10.14

18 Uhr – open end, Monday Feast

Tuesday, 14.10.14

13-15 Uhr Meeting on mentoring with Constanze Schellow and Nik Haffner

Wednesday, 15.10.14

13-14 Uhr, Modul 8 introduction with Eva-Maria Hoerster and Litó Walkey

14-15 Uhr, Modul 7 introduction with Florian Feigl and Britta Wirthmüller

15:15-16:30 Uhr, meeting in year group with Britta Wirthmüller

Thursday, 16.10.14

13-16 Uhr, Jour Fixe all years

BA 3. JAHR

Monday, 13.10.14

18 Uhr – open end, Monday Feast

Tuesday, 14.10.14

13-14 Uhr, Modul 6 introduction with Florian Feigl, follow-up meeting: date to be announced

15:30-17:30 Uhr, Modul 11 introduction/ Kolloquium with Litó Walkey

Wednesday, 15.10.14

13-14 Uhr, Modul 4 introduction with Sheena McGrandles & Britta Wirthmüller

15:15-16:30 Uhr, meeting in year group with Florian Feigl

16:30-17:15 Uhr, meeting on mentoring with Constanze Schellow and Nik Haffner

Thursday, 16.10.14

13-16 Uhr, Jour Fixe all years

Practice 13.10.-14.11.14

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10 - 11:45 Uhr

Kontinuierliche Teilnahme über 5 Wochen wird vorausgesetzt. A required condition for morning practice is full participation of 5 weeks.

Studierende erhalten individuelles Feedback (15 Minuten) in der 2. und 3. Woche der Lehrveranstaltung.

Parallele HZT „Drop-in“ Klasse mit wechselnden Lehrenden siehe „Drop-in“.

BA 1. JAHR, offen für 2. & 3. JAHR

Sheena McGrandles

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 20 Unterrichtseinheiten

Real ease (engl.)

This will be a mixed breed of a dance class, based on and around release techniques and principles. We will work with the recognisable and push through our habits to find new means to attack, manipulate and perform material. With our bodies at the centre of this practice we will start each class with a shared body-work session that shifts between the intensity of the twosome and the chaos of the mass. We will get down and sweaty and dance, dealing with intricate floor work, phases and jump sequences.

+ Feedback: 15 minutes per student

BA 2. & 3. JAHR

Ingo Reulecke

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 20 Unterrichtseinheiten

Angewandte Anatomie in Improvisationen

(de./engl.) Wir werden uns in der Morgenveranstaltung mit einer hybriden Form aus diversen somatischen Praktiken sowie verschiedenen Improvisations-ansätzen beschäftigen und diese in ´real time compositions´ (Improvisationen mit einem klaren kompositorischen Anspruch) weiterführen. Die Auseinandersetzung mit diesen Praktiken wird über Einblicke in anatomische Kenntnisse, wie die ´hands on` Arbeit befördert. Ausgehend von einer deutlichen Körpervorstellung und einem klaren Körperbild werden wir in diverse improvisatorische Scores gehen. Diese Scores sind so gewählt, das wir darüber sehr eng geführt an kompositorischen Prämissen arbeiten können. Die sogenannten ´real time compositions` (Improvisationsbegriff aus der Neuen Musik kommend) werden wir über das gegenseitige Betrachten und auseinandersetzen/ reflektieren verdeutlichen helfen. <http://ingoreulecke.de>

+ Feedback: 15 minutes per student

BA 2. & 3. JAHR

Olga Masleinnikova

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 20 Unterrichtseinheiten

Choreological Studies (engl.)

Contemporary developments of Laban's principles and practice for Performing Arts

Rudolf Laban observed human movement and identified a clear structure of patterns and tendencies. He then assembled his findings into a system of analysis for movement to demonstrate that human movement is organised in a systematic way and follows a particular pattern, or order. Choreological Studies approach the human movement from a 'structural model of human movement' devised by Valerie Preston-Dunlop based on Laban's theories. This model demonstrates five visible components of movement (Space, Actions, Body, Dynamics and Relationships) that occur simultaneously and organically. Each of these components is also an organisation of patterns. Once these inherent structures and organic tendencies are identified, they could be modified and shaped into a desired visible expression. www.olgamasleinnikova.com

+ Feedback: 15 minutes per student

DROP-IN 13.10.14 - 14.11.14

jeweils Mon., Di., Do., Fr., 10 - 11:45 Uhr

BA: Alle drop-in Klassen: Modul 1/2, 6 Unterrichtseinheiten = 1 LP

**13.-31.10.14 (3 weeks) Claudia Feest
12 teaching units**

Atem und achtsamkeitsbasierte Körperarbeit (dt./engl.)

In diesem Workshop möchte ich einen Ausschnitt aus den Gesetzmäßigkeiten des „Erfahrbaren Atems“ nach Middendorf im Sitzen, Liegen, Stehen sowie in Bewegung durch den Raum vermitteln. Hierbei liegt der Fokus auf dem „sich bewusst machen“ einer vom Atem getragenen inneren und äußeren Haltung durch die Erfahrung der drei Atemräume. Partnerübungen und Vokalatemraum werden ergänzend zur Erfahrung der Atembewegung und zum Erleben von inneren Verbindungen in die Arbeit einfließen. Prof. Ilse Middendorf war eine der führenden Expertinnen und Forscherinnen auf dem Gebiet der Atemarbeit und Begründerin der Atemlehre „Der Erfahrbare Atem“. 1965 gründete sie in Berlin das Institut für Atemtherapie und Atempädagogik und lehrte ihre Methode viele Jahre an der Hochschule für Musik und Darstellende Künste (HdK) Berlin.

**03.-14.11.14 (2 weeks) Georgina Leo Melody
8 teaching units**

Voguing (engl.)

Voguing is a dance style, which has been developed in the 1960's within the Ballroom Scene of Harlem/New York, which was dominated by homo- and transsexuals and inspired by the fashion magazine 'Vogue'. Voguing combines masculine Breakdance and Martial Arts influences with the feminine posing of the Supermodels and Disco Queens of the 1970's and 1980's. The dance style is defined by strictly linear and right angle arm and leg moves as well as its Runway Categories. The class starts with a intense warm up, consisting of stretching and strengthening exercises. All stylez of runway as well as vogue performance will be explained as well as explored in freestyle exercises.

17.-21.11.14 Channel 4 week: no classes

CHANNEL 4 WEEK 17. - 21.11.14

| | Channel 4 Week 17.11-21.11 | | | | |
|--------------|---|--|---|---|--|
| | Monday 17.11.14 | Tuesday 18.11.14 | Wednesday 19.11.14 | Thursday 20.11.14 | Friday 21.11.14 |
| 09:00 | 09.00-11.00 Camera Introduction Group 1 with LU: SmR 2 | 09.00-14.00 Lets' talk about work, Baby Group 1 with Siegmar Zacharias Studio 11 | 09.00-14.00 Lets' talk about work, Baby Group 2 with Siegmar Zacharias: Studio 11 | 09.00-14.00 Photoshop and InDesign Introduction Group 1 with Jascha Viehstaedt: AV Room | 09.00-14.00 Working with Sound with Genoël von Lilienstern: Studio 11 09.00-14.00 Programme note Group 1 with Christiane Berger: Studio 10 |
| 10:00 | 10.00-14.00 Light Introduction Group 1 with Max Stelzl: Studio 8 | 10.00-20.00 Light design Group 1 with Lutz Deppe: Studio 8 & 9 | 10.00-20.00 Light design Group 2 with Sandra Blatterer: Studio 8 & 9 | 10.00-13.00 Sound Introduction Group 2 with Nikola Pieper: Studio 11 | |
| | 10.00-13.00 Library visit HZT Group 1 with Florian: HZT Mediathek | 10.00-13.00 Library visit IKS Group 1 with Florian: IKS Mediathek | 10.00-13.00 Sound Introduction Group 1 with Nikola Pieper: Studio 11 | | |
| 12:00 | 12.00-14.00 Camera Introduction Group 2 with LU: SmR 2 | | | | |
| 13:00 | | 13.00-17.00 Final cut Introduction Group 1 with Lu: AV Room | 13.00-17.00 Final cut Introduction Group 2 with Lu: AV Room | | |
| 15:00 | 15.00-19.00 Light Introduction Group 2 with Max Stelzl: Studio 9 | 15.00-20.00 Camera Design Group 1 with Andrea Keiz: Studio 11 | | 15.00-20.00 Photoshop and InDesign Introduction Group 2 with Jascha Viehstaedt: AV Room | 15.00-19.00 HZT DAY! |
| | 15.00-20.00 Camera Design Group 1 with Andrea Keiz: Studio 11 | | | 15.00-20.00 Working with Sound with Genoël von Lilienstern Studio 11 | |

CHANNEL 4 week 17. - 21.11.14

1 LP, Modul 5/6/7/10/11

Camera Introduction + Video Design, Final Cut + Video Design, Light intro + Light Design, Sound Intro + Working with Sound
Or any combination of two: Library Visit, Einführung Photoshop und InDesign, Let´s talk about work, Baby, Programmhefte

Montag 17.11.14

Lu Nelson, Seminarraum 2

Camera Introduction (engl.)

Max: 10 participants, Group 1: 09:00-11:00 // Group 2: 12:00-14:00

Max Stetzl, Studio 8 & 9

Light Introduction (engl.)

Max: 10 participants, Group 1: 10:00-14:00 // Group 2: 15:00-19:00

Florian Feigl, Mediathek

Library Visit: Hidden treasures (engl.)

Max: 12 participants (only one group), Group 1: 10:00-13:00 + Tuesday 18th 10:00-13:00

This offer will take place in the Mediathek at HZT and the library at IKS. Together we will explore the various areas of knowledge and meet the bodies that inhabit them. We will revisit some well-known regulars and welcome the latest arrivals. In parts introduction in other parts practical exercise we approach performance texts, secondary documentation, videos and theoretical texts. Aim is to develop an expanded understanding of contexts and diverse sites of performance and to engage with the various aspects of research & inspiration, fun & unexpected encounters. After getting to know what we have and how to engage with it the third aspect of this offer will be a basic introduction regarding academic writing. We will look among other into the basics of formal aspects, lay-outing, referencing, citation and footnotes as tools for possible ways of participation

Andrea Keiz, Studio 11

Video | Dance (engl.)

Max: 15 participants (only one group), Group 1: 15:00-20:00 + Tuesday 18th 15:00-20:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP + Final Cut pro or camera introduction

Keywords: continuous shot, Camera as extension of your body, perception **Prerequisite:** Camera Introduction (bzw. entsprechende Kenntnisse)
How can we broaden our learned habitual way of looking at things? In the workshop we will work on perception, using all senses of the body. We will work on the concept of a moving camera. We include the body of the camera into the movement of our bodies, trying to approach dance beyond the visual representation in a documenting manner.

Besides all the technical knowledge about video making and dance, I believe there must be an interest in communication between the body and the camera as well as a curiosity for new experience.

Dienstag 18.11.14

Siegmar Zacharias, Studio 11

Lets' talk about work, Baby (engl.)

Max: 12 participants, Group 1: 09:00-14:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP in combination with either: Library Visit or Einführung Photoshop und InDesign or Programmhefte

I propose to work on the relation between the language we use when we talk about work, the artistic expression itself and the discourse around it. What words do I use, what relations do I evoke, what contexts do I utilize? This work can start from different entry points. One entry point can be an articulation of a thought, another the sharing of an interest in a certain artistic expression or object, or it can be a theoretical question. They will be entry points to thinking and practice and practical thinking- they make a double movement of exposure and proposal. The idea is not to show off some rigorous style, but to explore ones (verbal/artistic/theoretical) vocabulary for oneself while offering this to others. As such it is important that we don't get stuck with saying what we do, but that we rather do what we say, and reflect on that, when we talk about work.

Lutz Deppe, Studio 8 & 9

Licht-Design

Max: 10 participants, Group 1: 10:00-20:00, Modul 5/6/7/10/11, 1LP + light introduction

Anhand von kurzen choreographischen Szenen sollen die Studenten in einem festgelegten Zeitrahmen ein Lichtkonzept entwickeln und umsetzen. Dafür wird parallel in zwei Studios gearbeitet, am Ende wird das Ergebnis vorgeführt. Ziel des Workshops ist es, unter realistischen Bedingungen ein Lichtkonzept zu kommunizieren und zu realisieren.

Lu Nelson, A/V-Schnittraum

Final Cut (engl.)

Max: 10 participants, Group 1: 13:00-17:00

Mittwoch 19.11.14

Sandra Blatterer, Studio 8 & 9

Vertiefung Licht (engl.)

Max: 10 participants, Group 2: 10:00-20:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP + light introduction

Der Lichtworkshop mit dem Schwerpunkt „Vertiefung Licht“ soll im Anschluss an die lichttechnische Einführung von Max Stelzl basieren und darauf aufgebaut werden. Anhand praktischer Beispiele im Bereich der Lichtgestaltung werden verschiedene visuelle Möglichkeiten aufgezeigt, erklärt und es wird vor allem zum „selbst experimentieren“ und „miteinander diskutieren“ eingeladen. Wir erkunden die Zwischenräume weit ab der klassischen Beleuchtungsmethoden am Theater wie zum Beispiel: die Ästhetik der Unschärfe, Überschneidungen mit anderen Medien und auch die animierte Form der Beleuchtung nämlich die Lichtinstallation.

Nikola Pieper, Studio 11

Einführung Tontechnik (engl.)

Max: 10 participants, Group 1: 10:00-13:00

Dieser Workshop soll den Studierenden eine Gesamtidee der Bereiche der Tontechnik vermitteln, mit der sie in ihrem alltäglichen Schaffen konfrontiert werden. Eine kurze Einführung in das Zusammenwirken von Raum und Klang, wie man eine gute Qualität bei Aufnahme und Abspielen erlangt sowie Basiswissen im Umgang mit Technik wie Mikrofone, Mischpulte usw. soll ihnen ermöglichen das Beste aus ihren Ideen zu machen und unvorhergesehene Probleme bei Proben und Aufführungen zu vermeiden.

Lu Nelson, A/V-Schnittraum

Final Cut (engl.)

Max: 10 participants, Group 2: 13:00-17:00

Donnerstag 20.11.14

Jascha Viehstädt, A/V-Schnittraum

Einführung Photoshop und InDesign (dt./engl.)

Max: 10 Participants, Group 1: 09:00-14:00, Group 2: 15:00-20:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP in Verbindung mit Library Visit or Let´s talk about work, Baby or Programmhefte
Zusammen erstellen wir in diesem Workshop einen kompletten Dummy-Flyer - von der Idee bis zum Druck. Am besten wäre es, wenn jeder Teilnehmer eigenes Material (Text + Bild) mitbringt. **Voraussetzung:** Eigener Rechner mit bereits installiertem Photoshop und/oder Indesign (Windows oder Mac OsX) - ansonsten bitte Rücksprache mit Jascha (j.viehstaedt@hzt-berlin.de)

Genoël von Lilienstern, Studio 11

Working with Sound (engl.)

Max: 12 Participants, Donnerstag, 20.11.14 15-20:00 + Freitag 21.11.2014 09:00-14:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP + sound intro

How do I work conceptually with sound in a performance? Shall I use already existing music or produce the sounds myself? What equipment do I need for that?

The Composer Genoël von Lilienstern will introduce you to the necessary work when dealing with sound and mediated sound. The workshop is predominately concerned with the artistic design of sound. Through practical exercises the basic technical knowledge in audio software and audio recording will be explored.

The participants should bring a laptop and headphones. We will work primarily with the freeware Audacity.

Freitag 21.11.14

Christiane Berger, Studio 10

Programmhefte! (dt., Texte können auch Englisch geschrieben werden)

Max: 12 participants, Group 1: 09:00-14:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP in Verbindung mit Library Visit oder Einführung Photoshop und inDesign

Programmhefte sind Teil der Aufführung! Die Entscheidungen, die bezüglich der Programmhefte getroffen werden, sind wesentlich für die Rezeption der Aufführung. Ein Programmheft erzeugt beim Zuschauer eine gewisse Erwartungshaltung (wenn er sie vorher anschaut), informiert und lenkt damit den Fokus des Zuschauers, es kann als Erinnerung dienen usw. In diesem Sinne diskutieren wir uns Gestaltungsbeispiele an und stellen selbst ein Programmheft zusammen.

Bitte Programmheftbeispiele, die anregend sind (weil sie besonders gelungen, besonders misslungen, besonders ausgefallen oder was auch immer sind), und Materialien (Fotos/ Skizzen u.Ä., Texte) zur Gestaltung eines eigenen Programmheftes mitbringen.

HZT Day!

15.00-19:00

Practice 24.11. - 12.12.14

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 9.30 - 11:45

Kontinuierliche Teilnahme über 5 Wochen wird vorausgesetzt. A required condition for morning practice is full participation of 5 weeks. Studierende erhalten individuelles Feedback (15 Min.) in der 2. und 3. Woche der Lehrveranstaltung. Parallele HZT „Drop-in“ Klasse mit wechselnden Lehrenden siehe „Drop-in“.

BA 1. JAHR, offen für 2. & 3. JAHR

Jan Burkhardt

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 12 Unterrichtseinheiten

Bartenieff Fundamentals into Contemporary Dance (dt./engl.)

The basic six exercises of the Bartenieff Fundamentals are the base of most contemporary dance techniques. They are exercises and principles based on early childhood developmental movement and perception. To access these we work from the base of our movement patterns in order to strengthen them and to change and widen our repertoire. This will allow us to enhance functional efficiency and differentiate our expressivity in dance technique and improvisation. Die sechs Grundübungen der Bartenieff Fundamentals bilden heute die Basis vieler zeitgenössischer Tanztechniken. Grundlage sind die Prinzipien der frühkindlichen Bewegungs- und Wahrnehmungsentwicklung. Mit diesen Übungen untersuchen wir unsere Bewegungsmuster und können sie stärken, ändern und erweitern. So erreichen wir einen effizienteren und differenzierteren Ausdruck in Tanztechnik und Improvisation. + Feedback: 15 min.per student

BA 2. & 3. JAHR

Lucy Cash & Karen Christopher Intensive

Modul 1/2, 3 LP, 12 Unterrichtseinheiten

See workshop description of Lucy Cash & Karen Christopher

BA 2. & 3. JAHR

Keith Hennessy/Maria Francesca Scaroni

Modul 1/2, 3 LP, 12 Unterrichtseinheiten

See workshop description of Maria Francesca Scaroni & Keith Hennessy

Practice 15.12. - 19.12.14

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 9.30 - 11:45 Uhr

Kontinuierliche Teilnahme wird vorausgesetzt. A required condition for morning practice is full participation.

Parallele HZT „Drop-in“ Klasse mit wechselnden Lehrenden siehe „Drop-in“.

Peter Pleyer

Modul 1/2/3/4, 1 LP, 4 Unterrichtseinheiten

Informed Contact Improvisation (engl.)

Energetic duets through softening and deepening
Some classic contact improvisation exercises will lead us into open dancing. We will start with connecting to the earth, to ourselves and to our partner/s. The awareness of the weight of bodies and body-parts in relation to its anatomical possibilities and its potential for movement will be at the center of our investigation. Working on energy, openness in directions, not-knowing and the reflexes to stay safe. Physical co-dependency of each other allows for risk, complexity and speed/flow and energetic changes and exchanges. Loosing orientation and finding it again.

»The skin is the best image, it works in all directions at once.»

(Steve Paxton)

<http://the-live-legacy-project.com/guests/peter-pleyer/>

Doreen Kutzke

Modul 1/2/3/4, 1 LP, 4 Unterrichtseinheiten

Extended Voice Technique/ Yodeling

(dt./engl.) Yodeling, as a particular singing technique that alternates quickly between head and chest voice, it appears in a much wider range of singing cultures too. Yodeling gives a foundation to explore the vocal apparatus, the musical cry, and dissonant harmonics that also have appealed to a lot of experimental music since it proposes alternative ways of using the voice.

<http://www.kutzkelina.de/>

DROP-IN 24.11.14 - 19.12.14

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10 - 11:45 Uhr

BA: All drop-in classes: Modul 1/2, 6 Unterrichtseinheiten = 1 LP

**24.-28.11.14 (1 week) Hanna Hegenscheidt
4 teaching units**

Klein Technique™ (engl.)

Klein Technique™ is a process through which the body is analyzed and understood in order to improve and to further movement potential. It is a movement education and re-education, that can be an underpinning for all movement styles, improvisations, athletics, and for the general health of the body in everyday movement. Klein Technique™ works at the level of the bones, to align the bones using the muscles of deep postural support: the psoas, the hamstrings, the external rotators, and the pelvic floor. Klein Technique™ does not work to exercise these muscles but rather to wake them up, to become conscious of their role in the support and movement of the body. When the bones are aligned we become connected. Klein Technique™ works for the body to become elastic, responsive, and open to choices and expression. Although it was developed by a dancer for dancers, it is a technique that works for everybody, from the virtuos dancer to the non-dancer. www.kleintechnik.com

**01.-19.12.14 (3 weeks) Bettina Neuhaus
12 teaching units**

Skinner Release: Space (engl.)

This course explores the relationship between the moving body and its surrounding space in its multiple facets as essential element of dancing and dance making. Developing a more refined awareness of the 3-dimensionality of the body with its different spatial aspects (e.g. breath, skeletal architecture, joints...) allows a richer spectrum of movement to unfold. We gain a deeper sense of our spatial nature, which in turn informs our dancing and choice making in each moment. With the tangible body as a departure, the outside space and our relationship to it resonate with greater clarity. We learn to perceive how our movement alters the space, and we become more receptive for the inspiration it provides for our dancing. Experiencing space as 'a partner' builds new discoveries in the totality of the practice. This is revealed when dancing alone and with others. *The course uses experiential anatomy, partner work and individual exploration as key-elements to allow the knowledge of the body to unfold in the act of dancing.*

22.12.14 - 04.01.15 Academic Holidays

Practice 12.01. - 13.02.15

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10 - 11:45 Uhr

Kontinuierliche Teilnahme über 5 Wochen wird vorausgesetzt. A required condition for morning practice is full participation of 5 weeks.

Studierende erhalten individuelles Feedback (15 Minuten) in der 2. Und 3. Woche der Lehrveranstaltung.

Parallele HZT „Drop-in“ Klasse mit wechselnden Lehrenden siehe „Drop-in“.

Elisabeth Molle/ Johanna Peine
Modul 1/2/3/4, 3 LP, 20 Unterrichtseinheiten

Elisabeth Molle: Alexander technique in Movement (Tues. & Thurs.) & Johanna Peine: Voice Training (Mon. & Frid.) (engl.)

Alexander technique in Movement

This course offers an introduction to the basic principles of the Alexander Technique. The Alexander technique gives us more awareness of how we use and organize our body, in stillness or in movement. Our main focus is the always changing dynamic relationship between the head, neck and back, which determines and reflects how we use our whole body.

- connecting in : we explore the relationship of the head with the spine, of the arms and legs with the back and the torso. We bring first our attention to ourselves, finding out about our habits, slowing down our thoughts and our movements.

- inviting out : as the head and arms and legs gradually find to their "home" on or into the joints, the whole body releases and expands outwards

Brit Rodemund
Modul 1/2/3/4, 3 LP, 20 Unterrichtseinheiten

Ballett-Labor (dt./engl.)

In order to deepen our understanding of the nature of ballet, Brit will lead an excursion back to the beginning of ballet's history. Her point of departure will be aspects of European folk dance as the progenitor of ballet in its present form. The class will necessarily pass through folk dances' baroque codification to arrive at a technique class conscious of it's lineage. From this vantage point certain questions become pertinent to the 21st century practitioner. What motivates our desire to learn ballet? In what way is this practice useful to us? What skills both physical and intellectual can ballet foster? How can it deepen our perception of ourselves as dancers?

+ Feedback: 15 minutes per student

Kadir "Amigo" Memis
Modul 1/2, 3LP, 20 Unterrichtseinheiten

Zeybreak (dt./engl.)

Amigos Unterricht verbindet urbanen Tanz mit traditionellem türkischem Zeybek. Im ersten Teil der Practice werden Basisübungen der beiden „Funkstyle“ Tänze „Locking“ und „Popping“ vermittelt. Verschiedene Techniken, wie die für den „Popping Tanz“ charakteristischen stakkato gleichen Muskelkontraktionen in Armen, Beinen, Brust und Hals und das unverkennbare cartoonhafte „Pointen“ des „Locking Tanzes“, bei dem es vor allem auf Körperspannung, Präzision und Ausdruck ankommt, werden eingehend erklärt und zu einer einfachen Choreographie zusammengesetzt. Gleichzeitig werden auch die Hintergründe der urbanen Tanzkultur, die Herkunft und die genaue Terminologie einzelner Bewegungen beleuchtet.

Amigo hat aus Einflüssen urbaner Tänze und traditionellen Zeybek einen eigenen Stil entwickelt, den „Zeybreak“. In der Zeybreak-Klasse

into space and dynamik, the perception of the environment opens up. Body and mind find new pathways towards allowing rather than doing. This back and forth creates a journey between in and out, up and down, forward and back, along which movement will be playfully explored and improvised, alone or with partner(s). Precise hands-on directions accompany and support this exploration. + Feedback: 15 minutes per student

Voice Training

In this session we focus on the voice and its development. During evolution, the vocal organ has changed a lot. The evolution of the voice was always associated with new patterns of movement. We look at both the ontogeny and phylogeny. Other topics are vocal physiology, vocal improvisation, vocal health, choral singing, speaking and shouting. Instead of feedback I give individual lessons. The basic of this training are the Dart-Procedures that are based on the Alexander Technique.

werden vorerst Grundlagen des traditionellen türkischen Zeybeks im 9/8 Takt vermittelt. Der Schwerpunkt des Unterrichts liegt auf der Verschmelzung des urbanen Tanzes im 4/4Takt mit dem unregelmäßigen 9/8 Takt des Zeybek. Hip Hop Elemente treffen auf langsame kraftvolle Zeybek Figuren. <http://kadirmemis.com>
+ Feedback: 15 minutes per student

DROP-IN 12.01.15 - 13.02.15

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10 - 11:45 Uhr

BA: All drop-in classes: Modul 1/2, 6 Unterrichtseinheiten = 1 LP

12.-30.01.15 (3 weeks) Jessy Tuddenham 12 teaching units

Yoga Hypnotics (engl.) This Yoga class uses breath, sound, muscles, and imagination to activate energy in the physical body, sharpness in the mind, and relaxation in the nerves. Hypnosis techniques deepen the practice into a subconscious sphere, where we burn off dominant ego patterns and enhance the possibilities of each moment, exercising not only our physical form but our energetic presence as well. The main focus of the practice is the Asanas (physical postures) that build pressure in the body through continuous muscle contraction and release. This pressure creates heat, stabilization, and internal connections, while flooding the brain with blood and oxygen. Around the activated muscles and stimulated brain, we use imagination to relax the nervous system letting sound, breath and cellular-vibration spread us into the space; aiming to be vital in the body without stress. The dynamic flow and movement of the class is balanced by longer relaxation poses and guided meditations that rhythmically hypnotize the nervous system to subtle states of fine oscillation. The class will attend to your outward form and alignment.

02.-13.02.15 (2 weeks) Isabelle Schad 8 teaching units

Embryology and eastern practices (engl.) In these morning practice sessions I will follow my current interest of developing (warm-up/ body/ movement) practices that link knowledge around our embryological development with very archaic principles of movement and energy taught in eastern practices such as Qi-Gong, Makko-Ho (movement principles opening the Meridians etc), Shiatsu and Aikido. The relationships between how we become who we are (our form, body systems, the person, the unity of spirit, mind and body, the inner and outer sea of Qi...) and eastern practices (that are partly existing since a very long time) has been fascinating for me recently. I have been continuously discovering new ones in the course of my Shiatsu Practitioner Education. The practice will be both, a gentle warm-up for being 'together' for the day, with breathe, flow and clarity, and an adventure into movement, group organizations, small choreographic sketches deriving from this starting point.

Workshops 20.10. - 07.11.14 jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13 - 17 Uhr / Mi., 10 - 12 Uhr individuelles Coaching

BA 1. JAHR, offen für 2. & 3. JAHR

Litó Walkey / Florian Feigl
Modul 7/8/9, 4 LP, 12 Unterrichtseinheiten

Formulations: language, performance and relational potential (dt./engl.)

Keeping in close proximity of specific reduced or fragmentary actions (actual, imagined, singular and combined) we will practice formulations of written and spoken language. Modes of notation, description and scripting will inform and eventually direct the experience of specific actions and events. We will alternate between working individually and collectively. The aim is to activate transformative forces and to gain unforeseen perspectives on working processes. A workbook practice will be an integral accompaniment throughout these three weeks. Please come prepared with an A4 notebook (your choice of blank, ruled or squared).

BA 2. & 3. JAHR

Hamish Fulton / Katja Münker / et al. & plan b Sophia New/ Daniel Belasco Rogers
Modul 7/8/9, 4 LP oder 2 LP SG und 2 LP Modul 7/8/9, 13 Unterrichtseinheiten

Week 1: 20.- 24.10.14, Mo. - Fr., 10-17:00 & Symposium 25. & 26.10. (participants are excused for morning practice)
Hamish Fulton / Katja Münker / et al.

Take us for a walk - (de-)synchronizing movement (engl.)

Whether walking together or on our own, we are always synchronizing and desynchronizing: swinging limbs, adjusting muscle tone, heartbeat, breathing... Our bodies are defined by a multiplicity of rhythms, which permanently influence each other. If we look closer into the seemingly simple movement of walking, we discover a rich polychronicity and various forms of mutual attunement.

In a five-days workshop, an open-air performance, and a two-days symposium, artists and scholars from different fields will explore the dynamics of walking in respect to rhythmical self-organization. What are our techniques, our cultures, our ecologies, our politics of

BA 2. & 3. JAHR

Clément Layes / Jasna Layes Vinovrski
Modul 7/8/9, 4 LP, 12 Unterrichtseinheiten

Public in Private (engl.)

This workshop is specifically about the practice of the stage situation, where actions of watching and doing are taking place. Parallel to it we want to work with documentation, regarding following question: how do artistic process and artistic product enter the public sphere and with what purpose? We will work extensively with objects, language and body, using rhythm and parameters of logic as working tools. This will concretely happen through doing games which we have developed, such as "the association circle" game, and some others that we would like to develop further together with the participants.

<http://www.publicinprivate.com/>

walking?

<http://www.kunst-im-gehen.de>

<http://www.movement-muenker.de>

<http://www.hamish-fulton.com>

Week 2 & 3: 30.10 - 07.11.14

plan b: Sophia New / Daniel Belasco Rogers

Taking a walk for a line (engl.)

Drawing on some of the performative documents which arose from our seminar 'Choreographing the City' last year, plan b expand on how walking practice can be documented with GPS and other media. Land artists such as Richard Long chose to leave a line by walking on grass - a minimal gesture accounting for a human trace. What other kinds of traces, movements, gestures and lines are left by and through walking practice? How can we perceive, preserve and compose them? plan b accompany the students on their journey to answer some of these questions through performative and mediated exercises while contextualising the field of walking practice within the arts.

<http://planbperformance.net>

Transdisciplinary performance laboratory

21.-23.10. & 28.-30.10.14, 18-22 Uhr & 05.-09.01.15, 10-18 Uhr (Udk - Kollision-Projekt)

BA 1., 2. & 3. JAHR

Rhys Martin

**Modul 8/9/10/11; 1 LP für die ersten 6 Termine und 2 LP in SG für Kollisionen,
11 Unterrichtseinheiten**

Deconstructing the Tempest. Three parts (dt./engl.)

STARTING POINT

Choreographing:

Politics versus magic, forgiveness or revenge?

Thinking for the future or living for the moment?

Free will and divine providence, justice and the law, duty and emancipation?

Colonisation?

The Tempest is Shakespeare's last play. It is one of the richest and most complex.

Deceptively simple, always a problem to stage: a fairy tale, a crime story and lesson. It is about our relationship to authority and our desire for freedom within constraint. And it is of course about the theatre and the role of the artist.

The research laboratory will take this historical play, open it up, dissect, investigate, remix and rework its contents and its forms. Through physical improvisation, conceptualisations and a range of other artistic interrogations, it will ask what Tempest means for contemporary experience what of its historical material can interest a modern audience.

Part 1: Miranda in Wedding

Part 2: Caliban's Wedding

Part 3 (UdK-Kollision): Collisions at Prospero's cell

This lab is open for BA HZT students (max. 10 participants) and students from final year musical show.

For film examples google for "Derek Jarman", "Peter Greenaway"

Workshop Mi., 12.11. & Do., 13.11.14, 10-17 Uhr & 12. - 16.01.15
jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13 - 17 Uhr / Mi., 10 - 12 Uhr individuelles Coaching

BA 1., 2. & 3. JAHR

Anna Efrimson / Kerstin Schroth
Modul 7/10/11, 2 LP, 6 Unterrichtseinheiten

Making Public (engl.)

This workshop is looking at elastic curatorial formats that are enabling new logics structurally, production wise and in content. We'll analyze some current examples and work on new ones. My point of departure is my newly installed curatorial platform The Blob which is enhancing elasticity in time, space and in collaboration promoting parasitizing and playfulness.

Anna and Kerstin will visit already in November during Zwischenwoche and start with the preparational process leading up to the BA festival 2015. Kerstin will hopefully accompany the processes leading up to the festival in spring 2015.

Workshops 24.11. - 12.12.14 jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13 - 17 Uhr / Mi., 10 - 12 Uhr individuelles Coaching

BA 1. JAHR, offen für 2. & 3. JAHR

Eva Maria Hoerster (24.-28.11.14)

Modul 5/7/10, 1 LP, 4 Unterrichtseinheiten

Seeing and talking about work in the city (dt./engl.) Es gibt ein komplexes Verhältnis zwischen dem, der sieht und dem, was gesehen wird. Sehen ist eine vielschichtige Erfahrung und Praxis, geprägt durch die persönliche Geschichte des Betrachters/der Betrachterin ebenso wie durch Kultur-, Bild- und Mediengeschichte, kulturelle Konnotationen, den jeweiligen Kontext. Und auch das Stück, das angeschaut wird, existiert innerhalb einer Tanzgeschichte sowie einer weiteren Kulturgeschichte von Körperbildern, Expression, Repräsentation usw. und ebenso innerhalb eines Diskurses, auf den es wiederum Einfluss zu nehmen versucht. Die Arbeiten anderer anzuschauen spiegelt zurück auf die eigene künstlerische Praxis. In diesem Seminar werden wir Tanzstücke und Performances anschauen – live und ggf. als Videodokumentation - und untersuchen, wie wir das machen, also wie wir sehen und wie wir darüber sprechen und schreiben können. Dazu werden verschiedene Herangehensweisen und Formen von Analyse und Feedback vorgestellt, ausprobiert und diskutiert.

There is a complex relationality between he/she who sees and that which is being seen. Looking is a

BA 2. & 3. JAHR

Practice & Seminar 3-week Intensive

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 9.30 - 17:00 / Mi., 10 - 12:00 individual coaching

Maria Francesca Scaroni & Keith Hennessy / Jassem Hindi, Modul 2/8/9; 3 LP in Modul 2 & 4 LP in Modul 8/9 oder 7 LP in Modul 2

Practice: Maria Francesca Scaroni

Body/Material (engl.)

The body work I facilitate invites the participants to look and treat the body as material, addressing its organic functions and spiritual potential as well as its cultural implications. The nature of the approach is eclectic and sources from 'chi' cultivation techniques such as Qi Gong and Pranayama (breathing techniques), Kundalini Yoga and Osho Dynamic Meditations, spine and limbs patterns explorations, hands-on work, intuitive somatics and elements of improvisation. I use journeys and extended duration to flirt with the notion of ritual and personal/collective transformation, relying on trance and exertion, boredom and contemplation as tactics. The goal is to come to an understanding or to a state of questioning of the body's borders, acknowledging its multiplicity.

BA 2. & 3. JAHR

Practice & Seminar 3-week Intensive

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 9.30 - 17:00 / Mi., 10 - 12:00 individual coaching

**Lucy Cash & Karen Christopher
Modul 2/8/9; 3 LP in Modul 2 & 4 LP in Modul 8/9**

We cannot ignore gravity: two times a look at practice (engl.)

Lucy Cash (24.11 - 02.12.14)

Where is the how of my seeing?

When we look at something, it's not the same as seeing it. Seeing is always on the edge of discovering, it's the point at which we find the turn towards (new) understanding. If we dig a little deeper, we can ask all kinds of questions about the act of looking that might change how we connect to the real as well as to the abstract and imaginary. In this workshop we will practice different ways of seeing via physical activities that connect embodied looking with movement and composition. Working with our bodies, with objects and with the idea of the (camera) frame we'll explore an expanded sense of choreography and generate compositions for moving image works. Connecting choreographic composition to visual arts practice we'll debate and discuss, unravel (and enjoy) new and familiar territories. <http://www.lucycash.com>

multilayered experience and practice, formed by the personal history of the viewer as well as by cultural history and the history of image and media, cultural connotations and the respective context. And also the work, which is being seen, exists within a history of dance and choreography as well as within a wider cultural history of body images, expression, representation etc. And the work also exists within a discourse, which it seeks to have some influence on itself. Looking at the works of others also reflects back on the own artistic practice. In this seminar we will look at dance works and performances - live, and if needed as video documentation. We will investigate how we look and how we can put this into words; how we can talk and write about it. Different approaches and forms of analysis and feedback will be introduced, applied and discussed. Practicalities: A reader with some texts, that will be discussed during the seminar will be provided as of 3rd of November. On Sunday, 2 Nov. 17:00 at Uferstudios, Studio 4 the Belgian dramaturge and writer Jeroen Peeters will present his book *Through The Back*. As the topic of his book - spectatorship in contemporary dance - is closely related to the topic of the seminar (we will also read a chapter of it), I strongly recommend to visit this presentation. Due to the proposal to see works live, the times of the seminar will shift. Instead of four hours in the afternoon it will be three, and the additional hour is counted for visiting the performance.

Meeting on Oct 29, 17:15Uhr, students room.

**Workshop: Keith Hennessy / Jassem Hindi
Unsettling / Improvising / Circling (engl.)**

An ongoing laboratory of dance-art-life-action. Hennessy offers a holistic yet eclectic accumulation of practices, ideas, experiences, and experiments. Previous teaching to be recycled in this context include: potential shamanism, queer failure, unsettling modernism, fake healing, improvising performance, post/contact, post-colonial ritual. Wrestling with political ambivalence, economic influences, and the slipperiness of anti-systemic knowledges, the class will hang out in a field of useless play, queer punk feminism, dance histories, embodied desire, critical theory-practice, dance moves, and bodily tactics. Approaching the not-yet and the not-said with irreverent curiosity and a pendulum approach to engagement and retreat...

<http://www.circozero.org/>

**Karen Christopher (04.12 - 12.12.14)
stumble, waver, and oscillate**

Thinking is something we learned already. Thinking never needs to be rehearsed. Conversation is something we learned already. We don't need to know how to better communicate. The order of things is obvious and needs no consideration. Rehearsal is something you show up for. Work in the studio suggests itself. We already know how to direct our thoughts, how to guide our attention.

In this workshop we will investigate the obvious and the already known and find out how much more there is to find there and how many variations can be uncovered. This workshop considers the art of rehearsal: thought rehearsal, conversation rehearsal, sequence rehearsal, invention rehearsal, response rehearsal, rehearsal rehearsal. We will focus on strategies for performance composition and for working collaboratively to generate performance material and to investigate creative forms of thought and presentation. Disciplines of performance, writing, movement, research, and creative response will be activated in various forms and combinations.

<http://www.karenchristopher.co.uk>

BA 1. JAHR, offen für 2. & 3. JAHR

Nik Haffner (01.-12.12.14)

Modul 3/4, 3 LP, 8 Unterrichtseinheiten

Seeing time - a workshop on exploring movement and improvisation (dt./engl.)

In this intensive-block different tools for movement improvisation are introduced and explored with a focus on time: how can time and temporal aspects be recognized und used within improvisation? Developing an awareness for time and for movement passing through time supports a precise articulation of the body in motion. Improvisational knowledge and skills are being discovered on the level of moving and observing movement, thinking movement. Improvisation-tasks are applied for both generating movement and modifying already existing movement. Developing a sense of listening to ones' own and other bodies while improvising aims at enhancing the skill of both receiving and sending information, communicating on the base of which to make clear decisions.

In diesem zweiwöchigen Intensivblock werden verschiedene Tools für Bewegungs-Improvisation vorgestellt und untersucht. Ein besonderer Fokus liegt hierbei auf Zeit. Wie können zeitliche Aspekte in der Improvisation erkannt und eingesetzt werden? Die sensibilisierte Wahrnehmung von Zeit unterstützt hierbei eine präzise Bewegungsartikulation im Körper. Wissen über und Fähigkeiten im Improvisieren werden

durch Bewegen selbst sowie durch Beobachten von und Denken in Bewegung entdeckt. Aufgaben umfassen sowohl das Generieren von Bewegung als auch das Modifizieren von bereits existierender Bewegung. Das ‚Hören‘ in den eigenen sowie auf andere Körper ermöglicht das Empfangen und Senden von Informationen. Auf dieser Basis können die ständig erforderlichen Entscheidungen innerhalb einer Improvisation klar getroffen werden.

References:

Jonathan Burrows: "A choreographer's handbook" and "Motion Bank: SEVEN DUETS"

William Forsythe: "Improvisation technologies" and "Synchronous Objects"

Christina Ciupke/ Nik Haffner: "Subtitles", "dealing with life" and "kannst du mich umdrehen"

UdK - Kollision 2015

05.- 09.01.15, Abschlusspräsentationen am 09.01.15 ab 14:00 Uhr

Mo.-Fr. 10 - 18 Uhr

Kollisionsbörse (Projektvorstellungen): 05.12.14, 10-12 Uhr Hardenbergstr. 33, Raum 158

Modul 8/9/10/11 und SG, 2 LP, 5 Unterrichtseinheiten

Was passiert, wenn Mode und Architektur kollidieren, Design beim Tanz aufschlägt oder GWK mit Visueller Kommunikation zusammenstößt? In erster Linie entsteht etwas Neues und Drittes. Das ist die Idee der UdK-Kollisionen – keine Reparatur von Unfallschäden, sondern Provokation von Unordnung, Irritation und wechselseitiger Infektion. Je zwei oder mehr ProfessorInnen/ DozentInnen aus unterschiedlichen Disziplinen entwickeln ein gemeinsames Thema und Format für die Kollision der UdK Studierenden in der ersten Woche des Jahres. Stühle verrücken und Plätze tauschen – darum geht es. In der Kollisionswoche treffen die Künste im eigenen Hause aufeinander. In ungeordneter und kreativ ungehorsamer Weise entstehen neue Verbindungen. Bisherige Erfahrungen und Ergebnisse haben gezeigt: Die Teilnehmer brauchen dazu kein „Assessment Center für Kreativität“ – sie müssen sich viel eher in die Kollision „geraten“ lassen.

Die UdK erlaubt sich den Luxus, eine Woche lang die Komplementarität ihrer Disziplinen kreativ zu nutzen. Die Ergebnisse sind in bestem Sinne „wertfrei“. Sie orientieren sich nicht an den Maßstäben der Märkte und Kulturbetriebe der jeweiligen Disziplinen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studenten frei und ungewohnt begegnen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studierende neu und ungewohnt begegnen. Die Projekte der Kollisionen 2015 werden bei der Kollisionsbörse am 05.12.2014 vorgestellt und erst anschließend veröffentlicht. Die Anmeldung erfolgt ausschließlich über die Webseite der Kollisionen in der Zeit vom 05. Bis 12. Dezember 2014.

<http://www.campus-kollision.de>

Workshops 19. - 30.01.15

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13 - 17 Uhr / Mi., 10 - 12 Uhr individuelles Coaching

BA 1. JAHR, offen für 2. & 3. JAHR

Britta Wirthmüller / Constanze Schellow
Modul 1/2/3/4, 3 LP, 8 Unterrichtseinheiten

(Re)-appropriation and inappropriate encounters (dt./engl.)

Appropriation means taking aspects of someone/something else and making it part of your own. The term re-appropriation is often used when one wants to refer to the act of claiming something back that one once owned but was deprived of. In acts of appropriation usually all partners undergo change: The one who appropriates changes her/his way of being. The one that serves as the model for appropriation remains physically untouched, but her/his social status will eventually change. In this workshop we will focus on and explore processes of physical appropriation: Through copying and imitating we gain a physical understanding of the body, we want to appropriate. Through repetition and practice we incorporate aspects of the other body into our movement vocabulary and we will observe how our outer and inner perception of the body changes through this practice. We will also link appropriation to the visibility and invisibility of human bodies in certain environments. In order to 'appear' and matter in a society one has to be able to pass as a member of that

BA 2. & 3. JAHR

Cyril Baldy
Modul 1/2/8/9, 3 LP, 8 Unterrichtseinheiten

No Title (engl.)

How could it be otherwise?
Focus on that simple question ...
... through a series of other questions - no answers are required but maybe propositions.
(*What about this ... ?*)
To bring into existence and not to judge (*at least not right away, if possible*). How does one respond within a context, barely holding on its norms, set purposes and assumptions. How can one extend the perception of its own physical reality? Is there something too dumb, too serious or too important? The workshop will be driven by the question "How could it be otherwise". Shuffling and reorganising ideas/thoughts/physical practices as they emerge in order to gently disrupt any order or predominant function of the work as it unfolds by questioning its forces. *How could it be otherwise?*
<http://cyrilbaldy.wordpress.com>

BA 2. & 3. JAHR

Nicolas Y Galeazzi, 19.-23.01.15
Modul 5/6/7, 1 LP, 4 Unterrichtseinheiten

Putting out! (engl.)

The intensive workshop by Nicolas Y Galeazzi is based on the seminar held by Joël Verwimp in November/December and on the long time collaboration the two artists are developing together. In his workshop Nicolas is proposing several economies for the transformation of 'authorised' artistic matter into 'public' performance. Through these procedures of transformation we will explore the whole spectrum of publicness of such matter. Any uttered idea is, on the one hand, building up its specific public relation and is, on the other hand, hosted by the general public as a critical subject. The different 'deals' of publicness between the artistic matter and the general public generate a broad scale of different levels of engagement - from a passive body of audience to the intimate collaboration with peers. Experimenting with the different economies behind these social deals will engage us with the basic differences behind exchange, share, empower, and exploitation. The aim is to perform conflicting economies of communication between individual and public interests.

society. Potentially the appropriation of physicalities that are usually not considered to be desirable, can turn our bodies into the site of an encounter that is ambivalent.

A series of interventions by Constanze Schellow, reacting to the development of the practical research, will introduce various perspectives on appropriation as a concept, referring to visual arts, film, urban studies or philosophy

Participants of this workshop are supposed to work with their own artistic material and bring them into a common pool of resources to be transformed by others and to release their full capacity. We will work with different performative setups for transformation, which expose your practice to the various positions and perspectives one can take towards a matter of art.

BA 2. & 3. JAHR

Joshua Sofaer, 26.-30.01.15 tbc

Modul 5/6/7, 1 LP, 4 Unterrichtseinheiten

The Many Headed Monster: The audience of contemporary performance (engl.)

Across a range of artistic disciplines, artists are dealing with audiences in innovative and creative ways, placing the audience at the heart of their work.

Contemporary culture is marked by the emancipation of the spectator and the transformation of the audience from passive recipient to active participant. This workshop is a critical and practical investigation of what is at stake for audiences today when they attend a live event. Participants will be encouraged to explore, examine and create innovative ways of working with audiences. The workshop is aimed at artists engaging in performance (involving any medium, including visual art, live art, dance and theatre) who are interested in expanding the possibilities of how they integrate audiences into their practice.

<http://www.joshuasofaer.com>

Seminar, jeweils Mi. 13 - 17 Uhr

Florian Feigl, 22.10 & Julie Miess, 29.10., 05.11.14
Modul 5/6, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten

**Wenn ich groß bin, will ich auch ein Monster werden! –
 Monsterheldinnen im aktuellen Horrorfilm** (dt.)

Das Genre des Gothic Horror und die Bildwelten des Monströsen sind ein Ort der Subversion und zugleich durchdrungen von traditionellen Machtverhältnissen. Die Rollen von Monster/Täter und Opfer finden sich im männlichen Schurken und der fliehenden Jungfrau der Gothic Novel des 18. Jahrhunderts wie in Slasherfilmen der Gegenwart, im weißen männlichen Serienmörder und der sogenannten Scream Queen. Sogar weibliche Monster wie die Femme fatale erscheinen zuerst als Ausdruck männlicher Ängste und Wünsche. Seit der Jahrtausendwende wandelt sich der Horrorfilm. In ihrem haarigen Endstadium unterwandert die Werwölfin Ginger in *Ginger Snaps* 2000 das Schema der Femme fatale. Charlize Theron's Verkörperung der Serienmörderin Aileen Wuornos bricht 2003 mit der Idee des grausam-faszinierenden männlichen Killers. Die neue Generation von Monstern steht für einen Wandel vom weiblichen Opfer zur Monsterheldin – und damit für eine Änderung der Perspektiven, für neue Möglichkeiten der Identifikation. Im Seminar wird untersucht, wie gesellschaftliche Entwicklungen/Diskurse/Ängste in das Horrorgenre eingehen und neue Monster erschaffen werden. Welche Rolle spielen Grusel, Faszination, Fantum und Unmittelbarkeit als Impulse und Bedingungen in der Wissenproduktion und was zeichnet dieses Wissen aus? co-teaching: 22.Oktober Florian Feigl

Florian Feigl, 26.11., 03.&10.12.14
Modul 5/6, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten

Apocalypse Culture (engl.)

TEOTAWKI - The End Of The World As We Know It - is a very powerful

Constanze Schellow, 22.&29.10., 05.11.14
Modul 5/6, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten

„General Public’: between politics and publicity (engl.)

In these introductory sessions we will look at the notion of „general public“ from different perspectives. What is it that makes general public general? Isn't it rather specific - depending on a society, a political culture, the situation a work of art creates? How is it constructed? And who are its architects? Is it a condition art is faced with, a given material to work on or something to be produced? Is it based on consensus or rather on struggle and disagreement? Each session will take as its point of departure artistic works from various fields and periods, dealing and playing with the notion of general public in different ways. They will be complemented with philosophical and urbanist thoughts, introduced by short text-excerpts to be prepared for each session by all participants. The discussion will be moderated by small working groups, adding materials of their own choice they want to share. The idea is not to give a crash course in the history of the concept „general public“, but rather to initiate the „close reading“ of the dimensions of a concept that is far less obvious than it might seem at first glance.

Joël Verwimp, 26.11., 03.&10.12.14
Modul 5/6, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten

Speaking out! (engl.)

This November / December seminar followed by an intensive workshop by Nicolas Y Galeazzi in January 2015 engages with innovative developments in recent modes of publication, considering ‘authorship’ as artistic activity rooted in ‘publicness’ as a performative praxis. The first part (1 P.M. till 3 P.M.) of the Wednesday seminars in November and December will involve a short series of case studies of particular performance practices by way of secondary documentation (performance texts,

narrative. In the seminar we will look at various apocalyptic cultures, their cultural and historic backgrounds and the diverse scenarios they sketch out. We will discuss which monsters are created to give fear, anxiety and phobias a face and a body and how cultural and political discourses are echoed in those monsters. Examples we will visit are among other zombies and kaiju, sunstorms and capitalism. Some of the footage we will analyse in the seminar displays possibly disturbing and explicit content.

Stefanie Wenner, 14., 21., 28.01.15
Modul 5/6, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten

Monster's matter: On the Materiality of Monsters and the monstrosity of matter. (dt./engl.)

There is a ghost going around the theory world, it is the ghost of a new materialism and object oriented philosophy. We will follow that ghost from comics into deep theory reading. In three sessions we will closely analyze one monster each session, discussing it's monstrosity and the materiality of it. You will be asked to prepare theory texts by Karen Barad, Jane Bennet, Roisi Braidotti, Bruno Latour, Donna Haraway and others and deliver their message and the connection to the monsters we are discussing in your own words.

websites, videos, reviews, interviews and academic critiques and so on). Alongside these explorations, students will engage with a selection of theoretical texts that address contemporary artistic life in terms of authorship and publicness: analysing, interpreting and evaluating theoretical texts from a range of critical perspectives (Boris Groys to Claire Bishop). The second part of the seminar (3.30 P.M. till 5 P.M.) will be built around encounters with performances, exhibitions and installations currently on show in Berlin. Throughout the seminar students will be encouraged to think of performance as a mode of research, a way of thinking about and engaging with the world(s) we live in. Central questions like for whom do you do what you do and what is a common reality will be adressed by identifying and interpreting the relationship between performance events and their cultural and historical contexts. To prevent information overload, all content will emphasize key points of publicness and will be placed within the context of the course "modes of publication and general public.

Eva-Maria Hoerster, 14., 21. & 28.01.15
Modul 5/6/7, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten, including field trips
Venues - modes and forms of (self)organisation, production, presentation (dt./engl.)

Where to produce and present artistic work, and find the right conditions is a core interest of many artists, and often a big problem. Over the last years numerous initiatives of groups, artists and cultural players founded new venues and project spaces in Berlin (ausland, Kule, HALLE Tanzbühne Berlin, Uferstudios, EDEN****, Studio LaborGras, Lake Studios Berlin, West Germany, Flutgraben, Ackerstadtpalast Savvy u.a.), which are now existing besides the established theatres. In this seminar we will look at a range of venues (from big to small) and gain insight into the (hi)story how it came into being; at different forms of how a venue is organised - structurally, financially, personally; how it works with artists or how artists work in it; and how it works with audiences. We will have some protagonists from venues as guests, and we will also make field trips to some of the venues.

Studium Generale (SG)

Alle Lehrveranstaltungen im Studium Generale unter: http://www.udk-berlin.de/sites/studium-generale/content/lehrveranstaltungen/index_ger.html
Anmeldung online.

Anmeldefrist für die Lehrveranstaltungen: 17.10.2014

Anmeldefrist für das Interkulturelle Mentoring: 24.10.2014

Auswahl an Lehrveranstaltungen im Modul Studium Generale (SG)

Einführungsvorlesungen (verpflichtend für BA 1. Jahr)

Prof. Dr. Byung-Chul Han „Die Zeit des Anderen“

Einführungsvorlesung, 2 SWS, 2 LP

Montag, 18-20 Uhr, wöchentlich ab 20.10.2014, Hardenbergstr. 33, Raum 158

Prof. Dr. Stephan Porombka „Dilettantismus als ästhetische Strategie“

Einführungsvorlesung, 2 SWS, 2 LP

Dienstag, 18-20 Uhr, wöchentlich ab 21.10.2014, Hardenbergstr. 33, Raum 158

Nezaket Ekici „Das Fremde und Andersartige in Kulturen als *Long Duration Performance*“

Workshop, 2 SWS, 2 LP

Donnerstag bis Sonntag, 11.-14.12.2014 (11.12., 10-16 Uhr, 12.12.-14.12. jeweils 10-19 Uhr), Karlsruher Straße 71, Probebühne 1 (Ausnahme: 12.12. Probebühne 3)

Maren Strack „Das schwarze Schaf“

Blockseminar, 2 SWS, 2 LP

Samstag/Sonntag, 22./23.11., 29./30.11.2014, jeweils 10-17 Uhr, Hardenbergstr.33, Raum 101/102

Tove Torbiörnsson/ Barbara Winzer „Rethinking Town Bloody Hall. Ein Film- und Performance Experiment“

Blockseminar (dt/engl.), 2 SWS, 2 LP

Freitag, 14-19 Uhr / Samstag, 10-14 Uhr, am 14./15.11., 5./6.12.2014, 9./10.1.2015, Karlsruher Str. 7a, Probebühne 2

Interdisziplinäre Projektwoche an verschiedenen Standorten der UdK Berlin

Montag bis Freitag, 5.-9.1.2015, 2 SWS, 2 LP

Kollisionsbörse (Projektvorstellungen): 5.12.2013, 10-12 Uhr, Hardenbergstr. 33, Raum 158

Anmeldung für Teilnehmer_innen: 5.-12.12.2014, online unter www.campus-kollision.de

Interkulturelles Mentoring

Jessica Haß/ Flóra Tálasi

Einführung zum Studium an der UdK Berlin für Studierende aus dem Ausland/ Introduction to studying at the Berlin University of Arts (eng./dt.)

Freitag, 10.10.2014, 10-14 Uhr, Hardenbergstr. 33, Raum 158

Jeanette Gogoll/ Claudia Jentsch: Das Anthropozän-Projekt. Ein Bericht

Workshop, 1 SWS, 1 LP, 5 Plätze (von 15), Samstag/Sonntag ,29./30.11.2014, 10-16 Uhr,

Haus der Kulturen der Welt

Bitte um Anmeldung bis zum 30.10.2014 an jeanette_gogoll@gmx.de

Kim Feser/ Dr. Matthias Pasdzierny/ Prof. Dr. Dörte Schmidt: Ringvorlesung „Techno Studies. Ästhetik und Geschichtsschreibung elektronischer Tanzmusik“

Ringvorlesung, 2 SWS, 2 LP, offen, Dienstag, 19-21 Uhr, wöchentlich von 11.11. bis 16.12. sowie 16.12.2014, Fasanenstr. 1b, Raum 322, Tagung: 12.-13.12.2014, 10-21 Uhr, Hardenbergstr. 33, Raum 101/102

Detailliertes Programm: www.udk-berlin.de/musikwissenschaft/techno

Dr. Marie Louise Herzfeld-Schild / Dr. Sarah Zalfen: „The Lullaby Experience“ – Interdisziplinäre Zugänge zur musikalischen Emotionsforschung

Blockseminar, 2 SWS, 2 LP, Vorbesprechung: Freitag, 14.11. 17-20 Uhr, Fasanenstr. 1b, Raum 212

Block1: Freitag/Samstag, 16./17.1.2015, 16-19 bzw. 10-18 Uhr, Fasanenstr. 1b, Raum 212

Block 2: Freitag, 13.2.2015, 16-19 Uhr, Fasanenstr. 1b, Raum 212 und Samstag, 14.2., 10-18 Uhr, Fasanenstr. 1b, Raum 322

Bitte um Anmeldung bis 17.10.2014 an zalfen@mpib-berlin.mpg.de und herzfeld@mpib-berlin.mpg.de

Dr. Matthias Pasdzierny: Von Monteverdi zu Gluck (und darüber hinaus)– Orpheus und das Musiktheater

Blockseminar, 2 SWS, 2 LP, 5 Plätze (von 20), Vorbesprechung: Mittwoch, 17.12.2014, 14-16 Uhr, Block1: Samstag, 24.1.2015, 10-18 Uhr, Sonntag, 25.1., 10-14 Uhr,

Block 2: Samstag, 7.2., 10-18 Uhr, Sonntag, 8.2., 10-14 Uhr, Fasanenstr. 1b, Raum 212

Bitte um Anmeldung bis 1.12.2014 an pasdzierny@udk-berlin.de.

Prof. Dr. Barbara Gronau: Konzepte und Positionen des „Postdramatischen Theaters“ der Gegenwart

Vorlesung, 2 SWS, 2 LP, 10 Plätze, Mittwoch, 18-20:30 Uhr, wöchentlich ab 15.10.2014, Fasanenstr. 1b, Raum 322

Janina Janke: Wunder der Peripherie – Das Potential der Nebensache

Workshop, 2 SWS, 2 LP, 5 Plätze, Freitag - Sonntag, 16.01.2015, 16-20 Uhr, 17.01., 12-19 Uhr, 18.01., 12-15 Uhr sowie Samstag, 24.01., 12-19 Uhr, Hardenbergstr. 33, Raum 004

Tobias Müller-Kopp/ Martin Roeber (Leitung): Experimentelle Musik von und mit Dieter Schnebel

Blockseminar, 2 SWS, 2 LP, 5 Plätze, Einführungsveranstaltung: 06.11.2014, 20 Uhr, Fasanenstr. 1b, Raum 302 (verpflichtend), Blockseminar: Freitag, 14.11.2014, 14 Uhr - bis Sonntag, 16.11.2014 (Kammersaal) Bitte um Anmeldung bis zum 1.11.2014 an tobias@mueller-kopp.de

Prof. Kirsten Reese: ENTER: SOUND – Klanggestaltung mit elektronischen Medien in Projekten aller Kunstsparten

Kolloquium, 1 SWS, 1 LP, offen, Montag, 13-15 Uhr, voraussichtliche Termine: 20.10., 03.11., 17.11., 15.12., 12.01., 26.01., 09.02., Einsteinufer 17, TU Studio, EN 324

Einzelunterricht (Coaching) und Mentoring

Termine nach Vereinbarung mit Lehrenden bzw. mit der/dem Mentor_in

Einzelunterricht und Mentoring ermöglichen eine intensive fachliche Anleitung künstlerischer Entwicklung und individueller Themenstellungen der Studierenden sowie ein gezieltes Eingehen auf körper-individuelle Belange.

Haus-Mentor_innen (für Studierende im 3. Semester)

Alice Chauchat

Clément Layes

N.N.

N.N.

Constanze Schellow

Information zu Biographien siehe Mentorenpool: <http://www.hzt-berlin.de/?z=3&p=52&lan=de>

Channel 4 ongoing

Sabine Kinschewski

Angewandte Anatomie / Applied Anatomy

jeweils mittwochs in der Vorlesungszeit von 10h00 bis 13h00 (Kleingruppenunterricht)

Das Format ist eine Lehrveranstaltung (Information und Austausch) zu den Themen Angewandte Anatomie und Umgang mit Körper in Tanz/ Performance. Das Format sieht vor, dass jeweils 2 bis maximal 3 Studierende gleichzeitig im Raum sind. The format is a taught class for an exchange of information about topics of applied anatomy and the body in dance/ performance. It is meant to have usually two or max. 3 students in the room at the same time.

Forum Tanz in Berlin (dt./engl.)

Do., 30.10., 27.11.2014, 29.01.2015, 18-20 Uhr

Im Forum präsentieren Studierende Aufführungen, die sie selbst gesehen haben. Sie stellen das Stück kurz vor (gerne auch mit AV-Material, z.B. Trailer von der Website TanzForumBerlin), erläutern den Kontext der Choreographie und stellen ihre Analyse und Beurteilung der Choreographie zur Diskussion. Auf diese Weise teilen die Teilnehmer Aufführungsbesuche, analysieren und diskutieren sie und erweitern ihre Kenntnisse des aktuellen Berliner Tanzgeschehens. Der- bzw. diejenige, die ein Stück vorstellt, wählt die Sprache der Diskussion.

Makers Open

Do. 13.11.14, 18.12.14 und 05.02.15, 13-16 Uhr

Sophia New

Modul 7/8/9, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten

The Makers Open is a monthly meeting which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practising framing one's own work and finding ways to receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

Schreibpraxis (dt.)

Jeden 2. Mittwoch, 10-12 Uhr: 12.11., 26.11., 10.12.2014, 14.01., 28.01., 11.02.2015

Christiane Berger

BA: Modul 5/6, 2 LP; MAC: M4, Max. 12 Teilnehmer

In dieser Praxis-Veranstaltung geht es in erster Linie darum, regelmäßig auf Deutsch zu schreiben, d.h. für sich eine passende Sprache und Schreibstrategie zu finden. Die Texte können akademisch sein oder künstlerisch, argumentativ oder implizit, poetisch oder explizit und natürlich auch irgendetwas dazwischen. Es geht darum, es zu tun: zu schreiben. Und dabei für sich herauszufinden, was Schreiben mit Choreographien zu tun haben kann und wie man mit Sprache umgehen kann.

Im Fokus (dt.)

24.11.-19.12.2014, jeweils Mo, Di, Do, Fr 10-12 Uhr

Ka Rustler

BA: Modul 1/2/3/4, 2 LP; MAC: M1

Unsere Sinne beginnen als Potential. Sie entwickeln sich in Reaktion auf gemachte Erfahrungen. Was und wie wir sehen, hören, riechen, schmecken, fühlen und bewegen ist beeinflusst von unseren Vorerfahrungen, Wertvorstellungen, Erwartungen, Motiven Wünschen und Bedürfnissen. In diesem Block werden wir über anatomisch-physiologisches Embodiment in unsere Sinne eintauchen.

Choreography or else (engl.)

an online course in the frame of meta academy

16.02.-31.03.2015

Nik Haffner und Marlon Barrios Solano

BA: Modul 8/9, 1LP, online course

Limited places for participants

This online course is offered for HZT BA and MA students as well as students from UdK Berlin, Ohio State University and Coventry University. It is running for maximum of eight weeks, offering 10 sessions/ segments about choreographic and compositional ideas. These sessions provide input in regard to examples of choreographic practice and thinking. Each session will demand a time commitment from the participants side of 30 minutes. Some sessions will suggest to up-load a text or short video from each participant in order to provide material for peer-feedback and exchange. An example for a first pilot online course in the frame of meta academy was initiated and realized by Marlon Barrios in 2013, in close collaboration with Nancy Stark Smith at the Bates summer festival:

<https://docs.google.com/document/d/15LHK3q-qsiecxLePM8QOPYei7JZDotC3ZcPETRRd4bk/edit?usp=sharing>

Zwischenwochen: 10.-14.11.14, 15.-19.12.14 und 02.-06.02.15:

| Montag | Dienstag | Mittwoch | Donnerstag | Freitag |
|---|--|------------------------|------------------------|------------------------|
| 10.00 - 11:45 Practice | 10.00 - 11:45 Practice | 10 - 12:00 Coaching | 10.00 - 11:45 Practice | 10.00 - 11:45 Practice |
| 12 - 14:00 Lunch with class | 13 - 14:30 Jour Fix Announcements | | | |
| 14-17:00: Jour Fix Preparation (small students group) | 14:30-17: Jour Fixe Content for all students | | | |

Jour Fixe (dt./engl.)

**Jeden Dienstag in der Zwischenwoche, 13-17 Uhr: 11.11.2014, 16.11.2014, 03.02.2015, Lehrende des BA Tanz, Kontext, Choreographie
3 Unterrichtseinheiten**

Der Jour Fixe als regelmäßiges Treffen aller Studierenden mit den Lehrenden des BA Tanz, Kontext, Choreographie bietet Raum, um organisatorische und inhaltliche Studienangelegenheiten zu besprechen. Er bietet auch Gelegenheit, die Lehrveranstaltungen des vergangenen Blocks zu evaluieren und sich darüber auszutauschen.

DEADLINE Online Anmeldung in Google-Drive

Anmeldung für Lehrveranstaltungen zwischen 01. und 09.10.2014!!! Bekanntgabe der Teilnahme online am 10.10.2014.

Anmeldung für Lehrveranstaltungen für Channel 4 Woche zwischen 13. und 16.10.2014. Bekanntgabe der Teilnahme online am 24.10.2014.

Prüfungsvorbereitung und -termine

BA 2. JAHR

Modul 3

04.02.15, 13-17 Uhr: Abschlussprüfung Modul 3

Modul 7

15.10.14, 14-15 Uhr, Modul 7 Seminar-Einführung mit Florian Feigl und Britta Wirthmüller

14.11.14, 13-14 Uhr Follow up

11.&13.02.15, 13-18 Uhr: Abschlussprüfung Modul 7

16.02.15, 13-18 Uhr: mündliches Feedback zu Modul 7

Modul 8

15.10.14, 13-14 Uhr, Modul 8 Einführung Eva-Maria Hoerster und Litó Walkey

26.11.14, 17:15-18:15 Uhr: Follow-up meeting

17.12.14, 13-18 Uhr: Abschlussprüfung Modul 8

19.12.14, 13-17 Uhr: mündliches Feedback zu Modul 8

BA 3. JAHR

Modul 4

15.10.14, 13-14 Uhr, Modul 4 Einführung mit Sheena McGrandles und Britta Wirthmüller

11.11.14, 17:15-18:13 Uhr Follow up

17.12.14, 13-18 Uhr: Abschlussprüfung Modul 4

18.12.14, 13-17 Uhr: mündliches Feedback zu Modul 4

Modul 6

14.10.14, 13-13:45 Uhr, Modul 6 Einführung mit Florian Feigl

21.12.14: Deadline Abstract für Abschlussprüfung Modul 6, Deadline für Text 01.03.15, 00:00 a.m as data/.pdf file

und bis zu Mittwoch, 04.03.15 in Papierform im Büro/ as hardcopy in the office till March 4

schriftliches Feedback bis 18.03.15 per Email, mündliches Feedback März 2015

Modul 11

14.10.14, 15:30-17:30 Uhr, Modul 11 Einführung/ Kolloquium mit Litó Walkey und Sophia New

09.&10.02.15, 13-17 Uhr: Abschlussprüfung Modul 11

13.02.15, 13-18 Uhr: mündliches Feedback zu Modul 11

SAVE THE DATE

29.10. 2014: A talk exploring the relationship between devising and composition with Robin Arthur from Forced Entertainment and Sophia New moderating. (für alle Studiengänge)

21.11.2014, 15-19 Uhr: HZT DAY

06.02.2015, 13-14:30 Uhr: presentation KVV SoSe 2015

12.02.2015, 13-15 Uhr: graduation MA SoDA students and end of semester get together

LECTURES

Sonntag, 2. Nov. 17:00 Uferstudios, Studio 4

Jeroen Peeters: Through The Back: Situating vision between moving bodies

Buchpräsentation

In einem Gespräch mit der Philosophin und Kuratorin Stefanie Wenner und den Künstlern deufert&plischke präsentiert der belgische Dramaturg und Autor Jeroen Peeters sein Buch über das Zuschauen im zeitgenössischen Tanz. Wie agiert der Tanz im heutigen Regime des Visuellen? Wie hinterfragt er vorherrschende kulturelle Körperideale? Peeters erkundet das kritische Potenzial von alternativen körperlichen Ausdrucksweisen und der Schaffung von Körperbildern, die verletzlich und durchlässig für die Welt sind. Experimentelle Choreografen fordern und erweitern das Zuschauen, einschließlich der körperlichen, technologischen und kulturellen Komponenten, auf die sich unsere Vorstellungskraft und unsere Art zu sehen, zu hören und zu spüren, stützt. The Belgian dramaturge and writer Jeroen Peeters presents his book on spectatorship in contemporary dance in conversation with the philosopher and curator Stefanie Wenner and the artists deufert&plischke. How does dance operate in today's visual regime? How does it question dominant cultural ideals of the body? In his book Jeroen Peeters seeks to articulate the critical potential of alternative approaches to physical expression and the creation of body images that are vulnerable and permeable to the world. Experimental choreographers challenge and expand spectatorship, including the corporeal, technological and cultural elements that support the ways we see, hear, sense and imagine.

Die Veranstaltung ist eine Kooperation des Hochschulübergreifenden Zentrums Tanz (HZT) Berlin und der Tanzfabrik Berlin, unterstützt durch Sarma (Brüssel). Hrsg.: Theatre Academy of the University of the Arts Helsinki, 2014

BA Lectures, 18 Uhr, Studio 11

Mittwoch, 26. Nov. 2014 18:00

HZT Open Lecture with Keith Hennessy

In his lecture, which will contain elements of performance/image/action, Keith Hennessy will reflect on his project Turbulence (a dance about the economy). He will talk about politics and art, about poetics and limits of institutional critique, about collaboration/collectivity in improvisation, about queer as both an alternative perspective and a potential utopian space...

Mittwoch, 3. Dez. 2014 18:00

HZT Open Lecture *solid or liquid: the shape of water* a talk by Lucy Cash & Karen Christopher

Lucy and Karen will interweave their separate writings into a singular essay. Karen will speak

about the shimmering between states of permanence and impermanence and focussing on a starting place for a new piece: the carrying of another on one's back for pleasure or rescue.

Lucy will consider empathy and gesture – what we hold onto and what we hold - whilst looking back at some previous work.

solid or liquid: the shape of water invites the listener to consider the duration of the talk as a

pleasurable period of "lost time", akin to a pause between one state and another.

Mittwoch, 14. Jan 2015 18:00

HZT Open Lecture von Ulrike Sowodniok *Der Kehlkopf als Bewegungsorgan*

Der Kehlkopf als spezialisiertes Faszien-Muskelsystem koordiniert und

SODA Lectures, 18 Uhr, Studio 9 (unter Vorbehalt für Änderungen)

Donnerstag, 06. Nov. 2014 18-21Uhr

Double Lecture Panel: Constanze Schellow: *Discourse-Choreographies. Two movements between dance(-theory) and philosophy* Boyan Manchev: *What is Form in Art? On the Politics of Use of the Concept of Form in Contemporary Arts*

Constanze Schellow: *Discourse-Choreographies. Two movements between dance (-theory) and philosophy*

In the last years a close connection between dance and philosophy has been postulated in art theory particularly referring to the works of Jérôme Bel, Xavier Le Roy or William Forsythe. It is said that the pieces themselves were inviting theoretical reflection - ever since a boost in discourse in dance in the 1990's made it a critical practice. This talk questions the relationship between dance studies, dance practice, and philosophy by tracing specific 'discourse-choreographies' performed by scholars, choreographers and philosophers in two different historical moments. A case study from the early 20th recurrently century is contrasted with current debates: Friedrich Nietzsche, who 'staged' dance in his philosophy, became an important reference point between 1910 and 1930 for dance theory in Germany. Then as now questions of the sociopolitical relevance of dance as an artform play a role, as well as the necessity for theoretical discourse to reorient when being faced with a highly self-reflexive artistic practice. What must not be forgotten at the same time is that the reference to dance by philosophers also follows their own discourse-choreographical interests, if they call on dance heterotopically as the 'other space' per se or theorize it as a metaphor for thought (Badiou).

Boyan Manchev: *What is Form in Art? On the Politics of Use of the Concept of Form in Contemporary Arts*

The question of activity of form should be placed at the very heart of contemporary

repräsentiert die Bewegungsqualität des Körpers. Basierend auf über 20 Jahren praktischer Lehrerfahrung nach der Lichtenberger® angewandten Stimmphysiologie entwickelte Ulrike Sowodniok eine eigene praktische und theoretische Forschung, die sich gleichermaßen an Sänger und Tänzer richtet. Grundprinzipien orientieren sich an der Physiologie des Kehlkopfs und dessen bislang wenig bekannter Einbindung in Alltag und Beruf, die sie in ihrem Vortrag vorstellen wird.

Mittwoch, 21. Jan 2015, 18:00

HZT Open Lecture von Nicolas Galeazzi & Joel Verwimp *Commons and Allmende: Materialisations of public bodies*

Mittwoch, 28. Januar 18:00

HZT Open Lecture von Joshua Sofaer

This is what the audience brings with them

Joshua Sofaer is an artist working between visual and performance strategies. His work is often completed by the involvement and participation of the audience. In this artist talk he will present some of the works he has made over the last decade focusing on the relation between artist, artwork and audience. The talk is at the same time an introduction to his workshop at HZT, which will start on the following day.

art theory. Form cannot be thought without its limit, therefore without transformation. It could reach its limit through its activity only; building upon the etymological potential of the Latin word, we could call this activity performance. In this way we could reach a possibility for enlargement of the notion of performance and transformation as central components of a new artistic conception of form, of a new philosophy of form. Poetics is impossible without the question of form; the question of form is impossible without the question of modality of form; the question of modality – without the question of activity of form and therefore of performance of form.

Donnerstag, 22. Januar 2015, 18-21Uhr MA SODA Double Lecture

Martina Ruhsam & Boyan Manchev: *Théorie d'ensemble* (working title)

MA Solo/Dance/Authorship

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2014/15

Version 22.10.2014

MA SODA Module 201(20 credits) and 202 (10 credits)

Week 1, 13.10.-17.10.2014
Rhys Martin / Sophia New / Boyan Manchev

Assessment 101
Monday 13th 17.00-21.00h
Tuesday 14th 10.00-13.00h
Wednesday 15th 11.30-13.00h
Thursday 16th 11.00-13.00h

Feedback
15th 14.00-18.00h

Thursday 16 October 2014

Trip to see 'A Broadcast' and 'A Notebook' - celebrating 30 years of Forced Entertainment at HAU (Theater Hebbel am Ufer).

Wednesday 29 October 2014

There is a talk exploring the relationship between devising and composition with Robin Arthur from Forced Entertainment and Sophia New moderating. Students also have the possibility to address questions of composition in relation to the work seen on the 16th Oct.

Week 2, 20.10-24.10.2014, 14.00-17.00h
Rhys Martin / Vincent Stefan

dance/ theatre/ performance

Tackling paradigms of composition in body based art practices.

The central question of this seminar will seek to investigate, how topographical descriptives can offer practical assistance in the conception and organisation of performative data.

How can we use these terms and their corollary discursive frames to open up ways of doing and thinking the performative?

Tutorials

Rhys Martin / Sophia New / Boyan Manchev

Actual times to be scheduled with the relevant tutors.

Week 3, 27.10.-31.10.2014, 13.00-17.00h
Siegmar Zacharias

Composition - a poetics of language
or: what are words doing when they are at work?

Poiesis: an action that transforms and continues the world. It is neither technical production nor creation in the romantic sense/poietic/work reconciles thought with matter and time.

How do I speak? How does the work speak? What speaks, when the work works? Looking at the poiesis of language means to engage with ones own verbal language, ones artistic expression and with relevant discourses. Taking a poetical approach to language means to be concerned both with its perception in the classical sense: what effect will it produce in the public; but also with the production processes: mainly the relation between content and form.

We will be looking at compositional elements, such as: plot, theme, conversation, setting, definition, style, mood, voice. We will be looking at genres and their edges: theoretical discourse, prose, poetry, we will be looking at compositional processes such as: assemblage, juxtaposition, development, ambiguity. If writing is a doing with words what is the performative potential of this deed?

**Week 4, 03.11.-07.11.2014 (module 202)
Boyan Manchev / Constanze Schellow**

**Théorie d'ensemble or Composition and
Critical Reflection**

The task of the two intensive theoretical / reflexive blocks weeks 4 and 13 in the Winter Semester 2014/2015 is to outline and articulate in reflexive and experimental perspective the historical and theoretical dimensions of the question of composition, understood as meeting point of the artistic and critical practice.

The three, 3 hour seminars and will be taught by Boyan Manchev, additionally there will be one closed lecture given by Boyan Manchev on the evening of the 4th of November. As a double lecture, on the 6th of November, Boyan Manchev will give the lecture: What is Form in Art? On the Politics of Use of the Concept of Form in Contemporary Arts. This will be followed by a second lecture by Constanze Schellow on: Discourse-Choreographies. Two movements between dance(-theory) and philosophy. These two public lectures will be followed by a conversation of the two lecturers and general discussion.

In the same week Constanze Schellow will teach two intensive 3-hours blocs, introducing specific concepts of compositional practice.

**Week 5, 10.11.-14.11.2014
Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New**

**Showings + Feedback
11th & 12th November, 13.00-17.00 h**

Based on the previous experience in the intensive block workshops this is a chance to show work before the assessment. It is also a forum for giving feedback about how the work is operating and where it might go next.

**Makers Open
13th Nov 13.00 - 16.00h
Sophia New**

The Makers Open is a monthly meeting which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practising framing one's own work and finding ways to receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

Week 6, 17.11.21.11.2014

Channel 4 week

Please see Channel 4 schedule

Weeks 7, 8 and 9 , 24.11.-12.12.2014
Sophia New

Task Based Study 1,2,3
25th Nov, 2nd & 9th Dec, 13.00-17.00h

Studies are processes of individual or group study indicated by tasks or briefs identified by the student in relation to their developing practice, and/ or set in class by staff. It is also a chance to look at workbooks and essays together within the group to see how they are functioning as a means of recording and reflecting about one's own practice.

Colloquia
26.11.,03.12.,10.12.,17.12.
Sophia New

The 201 module colloquia platform is designed to create a discussion and production practice experience centred on the 401 module SODA works presentations. Students are invited to discuss and suggest teams in which diverse productions tasks such as design, lighting staging as well as dramaturgical advice may be delivered in a sympathetic peer to peer environment. In addition the colloquium will consider the presentation forms of the 401 student work, liaising with their fellow artists in order to curate an installation of workbook documentation and reflexive texts through other media.

Tutorials (week 8)

To be scheduled with the relevant tutors

Week 10, 15.12.-19.12.2014
Sophia New

Task Based Study 4
16th December 13.00-17.00h

Makers Open
18th Dec, 13.00 -16.00h
Sophia New

The Makers Open is a monthly meeting which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practising framing one's own work and finding ways to receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

Week 11, 05.01.-09.01.2015

Collisions Week 5th - 9th Jan 2014 [times TBC approx 10.00-18.00h]

What happens when fashion and architecture collide, or when dance or collides with visual communication? Primarily something new and other arises. This is the idea of the UdK collisions week not a search for answers or products, but provocation of potential confusion, exchange and mutual infection. How it works: two professors / lecturers from different disciplines develop a common theme and format for the collision in the form of a workshop/seminar for UdK students from different disciplines in the first week of the year.

Week 12, 12.01.-16.01.2015

Sophia New

Task Based Study 5
15th January 13.00-17.00h

Tutorials

Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

To be scheduled with the relevant tutors

Week 13, 19.01.-23.01.2015

Boyan Manchev / Martina Ruhsam

**Théorie d'ensemble or Composition and
Critical Reflection**

This week will include a series of intensive seminars, taught by Boyan Manchev and Martina Ruhsam, as well as lecture-panels in the evening.

Manchev and Ruhsam will articulate in an experimental format the relation of the question of composition to dramaturgical, critical and archival practices. The lecture panels in the evenings of January 21st and 22nd will involve 2 speakers and will be moderated by Boyan Manchev.

Week 14, 26.01.30.01.2015, 13.00-17.00h

**Sophia New, Guests: Benjamin Foerster
Baldenius (raumlabor), Doris Dziersk, and
Regine Rapp**

Composing Space and Images

This intensive workshop addresses questions about how we compose visually and spatially and how other disciplines approach dance and performance with these considerations in mind. Particularly the relationship to architecture, theatrical staging, visual art and installation are foregrounded as a means of exchange and dialogue about how these forms can influence, support, contaminate and potentially unify a work.

Week 15, 02.02.-06.02.2015
Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

**Block 2 Showings, draft proposal
submission for 301 and Feedback**
3rd and 4th February, 13.00-17.00h

Makers Open
5th Feb 13.00- 16.00h
Sophia New

Week 16, 09.02.-13.02.2015
Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

Semester Evaluation and Tutorials

Graduation Day MA SODA 2nd year
12th February, 12.00h

Week 17. 16.02.-20.02.2015

**MA programme exchange meeting with
Stockholm and Montpellier. (Dates and times
TBC)**

Tutorials

Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

Tutorials accompany Module 201 Students each receive 6 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors but weeks allocated are week 2, week 8 and week 12.

CHANNEL 4 WEEK 17. - 21.11.14

| | Channel 4 Week 17.11-21.11 | | | | |
|--------------|---|--|---|---|--|
| | Monday 17.11.14 | Tuesday 18.11.14 | Wednesday 19.11.14 | Thursday 20.11.14 | Friday 21.11.14 |
| 09:00 | 09.00-11.00 Camera Introduction Group 1 with LU: SmR 2 | 09.00-14.00 Lets' talk about work, Baby Group 1 with Siegmar Zacharias Studio 11 | 09.00-14.00 Lets' talk about work, Baby Group 2 with Siegmar Zacharias: Studio 11 | 09.00-14.00 Photoshop and InDesign Introduction Group 1 with Jascha Viehstaedt: AV Room | 09.00-14.00 Working with Sound with Genoël von Lilienstern: Studio 11 09.00-14.00 Programme note Group 1 with Christiane Berger: Studio 10 |
| 10:00 | 10.00-14.00 Light Introduction Group 1 with Max Stelzl: Studio 8 | 10.00-20.00 Light design Group 1 with Lutz Deppe: Studio 8 & 9 | 10.00-20.00 Light design Group 2 with Sandra Blatterer: Studio 8 & 9 | 10.00-13.00 Sound Introduction Group 2 with Nikola Pieper: Studio 11 | |
| | 10.00-13.00 Library visit HZT Group 1 with Florian: HZT Mediathek | 10.00-13.00 Library visit IKS Group 1 with Florian: IKS Mediathek | 10.00-13.00 Sound Introduction Group 1 with Nikola Pieper: Studio 11 | | |
| 12:00 | 12.00-14.00 Camera Introduction Group 2 with LU: SmR 2 | | | | |
| 13:00 | | 13.00-17.00 Final cut Introduction Group 1 with Lu: AV Room | 13.00-17.00 Final cut Introduction Group 2 with Lu: AV Room | | |
| 15:00 | 15.00-19.00 Light Introduction Group 2 with Max Stelzl: Studio 9 | 15.00-20.00 Camera Design Group 1 with Andrea Keiz: Studio 11 | | 15.00-20.00 Photoshop and InDesign Introduction Group 2 with Jascha Viehstaedt: AV Room | 15.00-19.00 HZT DAY! |
| | 15.00-20.00 Camera Design Group 1 with Andrea Keiz: Studio 11 | | | 15.00-20.00 Working with Sound with Genoël von Lilienstern Studio 11 | |

CHANNEL 4 week 17. - 21.11.14

1 LP, Modul 5/6/7/10/11

Camera Introduction + Video Design, Final Cut + Video Design, Light intro + Light Design, Sound Intro + Working with Sound
Or any combination of two: Library Visit, Einführung Photoshop und InDesign, Let´s talk about work, Baby, Programmhefte

Montag 17.11.14

Lu Nelson, Seminarraum 2

Camera Introduction (engl.)

Max: 10 participants, Group 1: 09:00-11:00 // Group 2: 12:00-14:00

Max Stetzi, Studio 8 & 9

Light Introduction (engl.)

Max: 10 participants, Group 1: 10:00-14:00 // Group 2: 15:00-19:00

Florian Feigl, Mediathek

Library Visit: Hidden treasures (engl.)

Max: 12 participants (only one group), Group 1: 10:00-13:00 + Tuesday 18th 10:00-13:00

This offer will take place in the Mediathek at HZT and the library at IKS. Together we will explore the various areas of knowledge and meet the bodies that inhabit them. We will revisit some well-known regulars and welcome the latest arrivals. In parts introduction in other parts practical exercise we approach performance texts, secondary documentation, videos and theoretical texts. Aim is to develop an expanded understanding of contexts and diverse sites of performance and to engage with the various aspects of research & inspiration, fun & unexpected encounters. After getting to know what we have and how to engage with it the third aspect of this offer will be a basic introduction regarding academic writing. We will look among other into the basics of formal aspects, lay-outing, referencing, citation and footnotes as tools for possible ways of participation

Andrea Keiz, Studio 11

Video | Dance (engl.)

Max: 15 participants (only one group), Group 1: 15:00-20:00 + Tuesday 18th 15:00-20:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP + Final Cut pro or camera introduction

Keywords: continuous shot, Camera as extension of your body, perception **Prerequisite:** Camera Introduction (bzw. entsprechende Kenntnisse) How can we broaden our learned habitual way of looking at things? In the workshop we will work on perception, using all senses of the body. We will work on the concept of a moving camera. We include the body of the camera into the movement of our bodies, trying to approach dance beyond the visual representation in a documenting manner.

Besides all the technical knowledge about video making and dance, I believe there must be an interest in communication between the body and the camera as well as a curiosity for new experience.

Dienstag 18.11.14

Siegmar Zacharias, Studio 11

Lets' talk about work, Baby (engl.)

Max: 12 participants, Group 1: 09:00-14:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP in combination with either: Library Visit or Einführung Photoshop und InDesign or Programmhefte

I propose to work on the relation between the language we use when we talk about work, the artistic expression itself and the discourse around it. What words do I use, what relations do I evoke, what contexts do I utilize? This work can start from different entry points. One entry point can be an articulation of a thought, another the sharing of an interest in a certain artistic expression or object, or it can be a theoretical question. They will be entry points to thinking and practice and practical thinking- they make a double movement of exposure and proposal. The idea is not to show off some rigorous style, but to explore ones (verbal/artistic/theoretical) vocabulary for oneself while offering this to others. As such it is important that we don't get stuck with saying what we do, but that we rather do what we say, and reflect on that, when we talk about work.

Lutz Deppe, Studio 8 & 9

Licht-Design

Max: 10 participants, Group 1: 10:00-20:00, Modul 5/6/7/10/11, 1LP + light introduction

Anhand von kurzen choreographischen Szenen sollen die Studenten in einem festgelegten Zeitrahmen ein Lichtkonzept entwickeln und umsetzen. Dafür wird parallel in zwei Studios gearbeitet, am Ende wird das Ergebnis vorgeführt. Ziel des Workshops ist es, unter realistischen Bedingungen ein Lichtkonzept zu kommunizieren und zu realisieren.

Lu Nelson, A/V-Schnittraum

Final Cut (engl.)

Max: 10 participants, Group 1: 13:00-17:00

Mittwoch 19.11.14

Sandra Blatterer, Studio 8 & 9

Vertiefung Licht (engl.)

Max: 10 participants, Group 2: 10:00-20:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP + light introduction

Der Lichtworkshop mit dem Schwerpunkt „Vertiefung Licht“ soll im Anschluss an die lichttechnische Einführung von Max Stelzl basieren und darauf aufgebaut werden. Anhand praktischer Beispiele im Bereich der Lichtgestaltung werden verschiedene visuelle Möglichkeiten aufgezeigt, erklärt und es wird vor allem zum „selbst experimentieren“ und „miteinander diskutieren“ eingeladen. Wir erkunden die Zwischenräume weit ab der klassischen Beleuchtungsmethoden am Theater wie zum Beispiel: die Ästhetik der Unschärfe, Überschneidungen mit anderen Medien und auch die animierte Form der Beleuchtung nämlich die Lichtinstallation.

Nikola Pieper, Studio 11

Einführung Tontechnik (engl.)

Max: 10 participants, Group 1: 10:00-13:00

Dieser Workshop soll den Studierenden eine Gesamtidee der Bereiche der Tontechnik vermitteln, mit der sie in ihrem alltäglichen Schaffen konfrontiert werden. Eine kurze Einführung in das Zusammenwirken von Raum und Klang, wie man eine gute Qualität bei Aufnahme und Abspielen erlangt sowie Basiswissen im Umgang mit Technik wie Mikrofone, Mischpulte usw. soll ihnen ermöglichen das Beste aus ihren Ideen zu machen und unvorhergesehene Probleme bei Proben und Aufführungen zu vermeiden.

Lu Nelson, A/V-Schnittraum

Final Cut (engl.)

Max: 10 participants, Group 2: 13:00-17:00

Donnerstag 20.11.14

Jascha Viehstädt, A/V-Schnittraum

Einführung Photoshop und InDesign (dt./engl.)

Max: 10 Participants, Group 1: 09:00-14:00, Group 2: 15:00-20:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP in Verbindung mit Library Visit or Let´s talk about work, Baby or Programmhefte

Zusammen erstellen wir in diesem Workshop einen kompletten Dummy-Flyer - von der Idee bis zum Druck. Am besten wäre es, wenn jeder Teilnehmer eigenes Material (Text + Bild) mitbringt. **Voraussetzung:** Eigener Rechner mit bereits installiertem Photoshop und/oder Indesign (Windows oder Mac OsX) - ansonsten bitte Rücksprache mit Jascha (j.viehstaedt@hzt-berlin.de)

Genoël von Lilienstern, Studio 11

Working with Sound (engl.)

Max: 12 Participants, Donnerstag, 20.11.14 15-20:00 + Freitag 21.11.2014 09:00-14:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP + sound intro

How do I work conceptually with sound in a performance? Shall I use already existing music or produce the sounds myself? What equipment do I need for that? The Composer Genoël von Lilienstern will introduce you to the necessary work when dealing with sound and mediated sound. The workshop is predominately concerned with the artistic design of sound. Through practical exercises the basic technical knowledge in audio software and audio recording will be explored. The participants should bring a laptop and headphones. We will work primarily with the freeware Audacity.

Freitag 21.11.14

Christiane Berger, Studio 10

Programmhefte! (dt., Texte können auch Englisch geschrieben werden)

Max: 12 participants, Group 1: 09:00-14:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP in Verbindung mit Library Visit oder Einführung Photoshop und inDesign

Programmhefte sind Teil der Aufführung! Die Entscheidungen, die bezüglich der Programmhefte getroffen werden, sind wesentlich für die Rezeption der Aufführung. Ein Programmheft erzeugt beim Zuschauer eine gewisse Erwartungshaltung (wenn er sie vorher anschaut), informiert und lenkt damit den Fokus des Zuschauers, es kann als Erinnerung dienen usw. In diesem Sinne diskutieren wir uns Gestaltungsbeispiele an und stellen selbst ein Programmheft zusammen.

Bitte Programmheftbeispiele, die anregend sind (weil sie besonders gelungen, besonders misslungen, besonders ausgefallen oder was auch immer sind), und Materialien (Fotos/ Skizzen u.Ä., Texte) zur Gestaltung eines eigenen Programmheftes mitbringen.

HZT Day!

15.00-19:00

MA SODA 401 Module

Week 1, 13.10.-17.10.2014

Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

**Proposal Presentations
16th October, 14.00-17.00h**

This is the final presentation of the proposal for the semester and the opportunity for the student to clearly set out what it is that they want to present and how they imagine that they will use studio 14. It is also the moment to gain feedback and comments about the final project. It is encouraged for the first years and other interested staff to attend.

**Production meeting 1
Friday 17th October, 14.00-17.00**

All further production meetings to be organized at this meeting

Weeks 9 and 10, 08.12.-19.12.2014

Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

SODA Works

Final performance presentations in studio 14.

Week 2, 20.10-24.10.2014

Rhys Martin / Sophia New / Boyan Manchev

Tutorials

Actual times to be scheduled with the relevant tutors.

Week 12, 12.01.016.01.2015

Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

**Final document assessment (workbook)
14th January**

Tutorials

Actual times to be scheduled with the relevant tutors.

Week 8, 01.12.-05.12.2014

Tutorials

Actual times to be scheduled with the relevant tutors.

Week 13, 19.01.-23.01.2015

Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

**Thesis Deadline
23rd January**

Week 16, 09.02.13.02.2015
Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

Vivas
10th and 11th Febuary

Graduation Day
12th Febuary

Week 17, 16.02.-20.02.2015

**MA programme exchange Stockholm and
Montpelier. (Dates and times TBC)**

Thesis Seminar 24 hours total over 8 weeks, Friday afternoons
Rhys Martin / Constanze Schellow

This seminar is specifically designed to deal with the development of the practical performance work in relation to the thesis and workbook. It collectively raises questions as to how these concurrent practices inform and relate to one another.

Tutorials
Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

Tutorials accompany Module 401 Students each receive 6 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors but weeks allocated are week 2, week 8 and week 12.

Mentoring

Mentoring Hours accompany Module 401 students each receive 35 hours of mentoring time and can have up to 3 different mentors this is laid out in their research Project proposals which is agreed with staff

BA Lectures, 18 Uhr, Studio 11

Mittwoch, 26. Nov. 2014 18:00

HZT Open Lecture with Keith Hennessy

In his lecture, which will contain elements of performance/image/action, Keith Hennessy will reflect on his project Turbulence (a dance about the economy). He will talk about politics and art, about poetics and limits of institutional critique, about collaboration/collectivity in improvisation, about queer as both an alternative perspective and a potential utopian space...

Mittwoch, 3. Dez. 2014 18:00

HZT Open Lecture *solid or liquid: the shape of water* a talk by Lucy Cash & Karen Christopher

Lucy and Karen will interweave their separate writings into a singular essay.

Karen will speak

about the shimmering between states of permanence and impermanence and focussing on a starting place for a new piece: the carrying of another on one's back for pleasure or rescue.

Lucy will consider empathy and gesture - what we hold onto and what we hold - whilst looking back at some previous work.

solid or liquid: the shape of water invites the listener to consider the duration of the talk as a

pleasurable period of "lost time", akin to a pause between one state and another.

Mittwoch, 14. Jan 2015 18:00

HZT Open Lecture von Ulrike Sowodniok *Der Kehlkopf als Bewegungsorgan*

Der Kehlkopf als spezialisiertes Faszien-Muskelsystem koordiniert und repräsentiert die

Bewegungsqualität des Körpers. Basierend auf über 20 Jahren praktischer Lehrerfahrung nach der Lichtenberger® angewandten Stimmphysiologie entwickelte Ulrike Sowodniok eine eigene praktische und theoretische Forschung, die sich gleichermaßen an Sänger und Tänzer richtet.

SODA Lectures, 18 Uhr, Studio 9 (unter Vorbehalt für Änderungen)

Donnerstag, 06. Nov. 2014 18-21Uhr

Double Lecture Panel: Constanze Schellow: *Discourse-Choreographies. Two movements between dance(-theory) and philosophy*

Boyan Manchev: *What is Form in Art? On the Politics of Use of the Concept of Form in Contemporary Arts*

Constanze Schellow: *Discourse-Choreographies. Two movements between dance (-theory) and philosophy*

In the last years a close connection between dance and philosophy has been postulated in art theory particularly referring to the works of Jérôme Bel, Xavier Le Roy or William Forsythe. It is said that the pieces themselves were inviting theoretical reflection - ever since a boost in discourse in dance in the 1990's made it a critical practice. This talk questions the relationship between dance studies, dance practice, and philosophy by tracing specific 'discourse-choreographies' performed by scholars, choreographers and philosophers in two different historical moments. A case study from the early 20th recurrently century is contrasted with current debates: Friedrich Nietzsche, who 'staged' dance in his philosophy, became an important reference point between 1910 and 1930 for dance theory in Germany. Then as now questions of the sociopolitical relevance of dance as an artform play a role, as well as the necessity for theoretical discourse to reorient when being faced with a highly self-reflexive artistic practice. What must not be forgotten at the same time is that the reference to dance by philosophers also follows their own discourse-choreographical interests, if they call on dance heterotopically as the 'other space' per se or theorize it as a metaphor for thought (Badiou).

Boyan Manchev: *What is Form in Art? On the Politics of Use of the Concept of Form in Contemporary Arts*

The question of activity of form should be placed at the very heart of contemporary art theory. Form cannot be thought without its limit, therefore without transformation. It could reach its limit through its activity only; building upon the etymological potential of the Latin word, we could call this activity performance. In this way we could reach a possibility for enlargement of the notion of performance and transformation as central components of a new artistic conception of form, of a

Grundprinzipien orientieren sich an der Physiologie des Kehlkopfs und dessen bislang wenig bekannter Einbindung in Alltag und Beruf, die sie in ihrem Vortrag vorstellen wird.

Mittwoch, 21. Jan 2015, 18:00

HZT Open Lecture von Nicolas Galeazzi & Joel Verwimp *Commons and Allmende: Materialisations of public bodies*

Mittwoch, 28. Januar 18:00

HZT Open Lecture von Joshua Sofaer

This is what the audience brings with them

Joshua Sofaer is an artist working between visual and performance strategies. His work is

often completed by the involvement and participation of the audience. In this artist talk he will present some of the works he has made over the last decade focusing on the relation

between artist, artwork and audience. The talk is at the same time an introduction to his workshop at HZT, which will start on the following day.

new philosophy of form. Poetics is impossible without the question of form; the question of form is impossible without the question of modality of form; the question of modality - without the question of activity of form and therefore of performance of form.

**Donnerstag, 22. Januar 2015, 18-21Uhr MA SODA Double Lecture
Martina Ruhsam & Boyan Manchev: *Théorie d'ensemble* (working title)**

DROP-IN 13.10.14 - 13.02.15

every Mon., Tues., Thurs., Frid., 10 - 11:45

**13.-31.10.14 (3 weeks) Claudia Feest
12 teaching units**

Atem und achtsamkeitsbasierte Körperarbeit (dt./engl.)

In diesem Workshop möchte ich einen Ausschnitt aus den Gesetzmäßigkeiten des „Erfahrbaren Atems“ nach Middendorf im Sitzen, Liegen, Stehen sowie in Bewegung durch den Raum vermitteln. Hierbei liegt der Fokus auf dem „sich bewusst machen“ einer vom Atem getragenen inneren und äußeren Haltung durch die Erfahrung der drei Atemräume. Partnerübungen und Vokalatemraum werden ergänzend zur Erfahrung der Atembewegung und zum Erleben von inneren Verbindungen in die Arbeit einfließen. Prof. Ilse Middendorf war eine der führenden Expertinnen und Forscherinnen auf dem Gebiet der Atemarbeit und Begründerin der Atemlehre „Der Erfahrbare Atem“. 1965 gründete sie in Berlin das Institut für Atemtherapie und Atempädagogik und lehrte ihre Methode viele Jahre an der Hochschule für Musik und Darstellende Künste (HdK) Berlin.

**03.-14.11.14 (2 weeks) Georgina Leo Melody
8 teaching units**

Voguing (engl.)

Voguing is a dance style, which has been developed in the 1960's within the Ballroom Scene of Harlem/New York, which was dominated by homo- and transsexuals and inspired by the fashion magazine 'Vogue'. Voguing combines masculine Breakdance and Martial Arts influences with the feminine posing of the Supermodels and Disco Queens of the 1970's and 1980's. The dance style is defined by strictly linear and right angle arm and leg moves as well as its Runway Categories. The class starts with a intense warm up, consisting of stretching and strengthening exercises. All stylez of runway as well as vogue performance will be explained as well as explored in freestyle exercises.

17.-21.11.14 Channel 4 week: no classes

**24.-28.11.14 (1 week) Hanna Hegenscheidt
4 teaching units**

Klein Technique™ (engl.)

Klein Technique™ is a process through which the body is analyzed and understood in order to improve and to further movement potential. It is a movement education and re-education, that can be an underpinning for all movement styles, improvisations, athletics, and for the general health of the body in everyday movement. Klein Technique™ works at the level of the bones, to align the bones using the muscles of deep postural support: the psoas, the hamstrings, the external rotators, and the pelvic floor. Klein Technique™ does not work to exercise these muscles but rather to wake them up, to become conscious of their role in the support and movement of the body. When the bones are aligned we become connected. Klein Technique™ works for the body to become elastic, responsive, and open to choices and expression. Although it was developed by a dancer for dancers, it is a technique that works for everybody, from the virtuos dancer to the non-dancer.

www.kleintechnique.com

**01.-19.12.14 (3 weeks) Bettina Neuhaus
12 teaching units**

Skinner Release: Space (engl.)

This course explores the relationship between the moving body and its surrounding space in its multiple facets as essential element of dancing and dance making.

Developing a more refined awareness of the 3-dimensionality of the body with its different spatial aspects (e.g. breath, skeletal architecture, joints...) allows a richer spectrum of movement to unfold. We gain a deeper sense of our spatial nature, which in turn informs our dancing and choice making in each moment.

With the tangible body as a departure, the outside space and our relationship to it resonate with greater clarity. We learn to perceive how our movement alters the space, and we become more receptive for the inspiration it provides for our dancing.

Experiencing space as 'a partner' builds new discoveries in the totality of the practice.

This is revealed when dancing alone and with others.

The course uses experiential anatomy, partner work and individual exploration as key-elements to allow the knowledge of the body to unfold in the act of dancing.

**12.-30.01.15 (3 weeks) Jessy Tuddenham
12 teaching units**

Yoga Hypnotics (engl.)

This Yoga class uses breath, sound, muscles, and imagination to activate energy in the physical body, sharpness in the mind, and relaxation in the nerves. Hypnosis techniques deepen the practice into a subconscious sphere, where we burn off dominant ego patterns and enhance the possibilities of each moment, exercising not only our physical form but our energetic presence as well. The main focus of the practice is the Asanas (physical postures) that build pressure in the body through continuous muscle contraction and release. This pressure creates heat, stabilization, and internal connections, while flooding the brain with blood and oxygen. Around the activated muscles and stimulated brain, we use imagination to relax the nervous system letting sound, breath and cellular-vibration spread us into the space; aiming to be vital in the body without stress. The dynamic flow and movement of the class is balanced by longer relaxation poses and guided meditations that rhythmically hypnotize the nervous system to subtle states of fine oscillation. The class will attend to your outward form and alignment; you shall attend to your inner experience. We will all try and smile in the space between.

02.-13.02.15 (2 weeks) Isabelle Schad
8 teaching units

Embryology and eastern practices (engl.)

In these morning practice sessions I will follow my current interest of developing (warm-up/ body/ movement) practices that link knowledge around our embryological development with very archaic principles of movement and energy taught in eastern practices such as Qi-Gong, Makko-Ho (movement principles opening the Meridians etc), Shiatsu and Aikido. The relationships between how we become who we are (our form, body systems, the person, the unity of spirit, mind and body, the inner and outer sea of Qi...) and eastern practices (that are partly existing since a very long time) has been fascinating for me recently. I have been continuously discovering new ones in the course of my Shiatsu Practitioner Education. The practice will be both, a gentle warm-up for being 'together' for the day, with breathe, flow and clarity, and an adventure into movement, group organizations, small choreographic sketches deriving from this starting point.



Universität der Künste Berlin



HOCHSCHULE FÜR SCHAUSPIELKUNST
"ERNST BUSCH" BERLIN



MA Choreographie

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2014/15

Beginn der Vorlesungen: 13. Oktober 2014 (Montag)

Ende der Vorlesungen: 14. Februar 2015 (Samstag)

Stand: 22.10.2014

Practice (Morgenklassen)

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10 - 12 Uhr

Kontinuierliche Teilnahme über 5 Wochen wird vorausgesetzt. Verpflichtend ist in diesem Semester die Teilnahme an zwei dieser Blöcke. Empfohlen ist die Teilnahme an den hier beschriebenen Veranstaltungen; es ist jedoch auch möglich, ersatzweise oder zusätzlich an einer Morgenklasse teilzunehmen, die von einem anderen Studienprogramm angeboten wird, soweit noch Plätze frei sind. Wichtig: Anmeldung für alle Morgenklassen über Google-Drive 01.-09.10.2014 vor Semesterbeginn! Parallele HZT „Drop-in“ Klasse mit wechselnden Lehrenden siehe „Drop-in“.

13.10.-14.11.14: Ingo Reulecke MAC M1, offen für BA und SoDA

Angewandte Anatomie in Improvisationen
Max 20 Teilnehmer (dt.) Wir werden uns in der Morgenveranstaltung mit einer hybriden Form aus diversen somatischen Praktiken sowie verschiedenen Improvisations-ansätzen beschäftigen und diese in ´real time compositions´ (Improvisationen mit einem klaren kompositorischen Anspruch) weiterführen. Die Auseinandersetzung mit diesen Praktiken wird über Einblicke in anatomische Kenntnisse, wie die ´hands on` Arbeit befördert. Ausgehend von einer deutlichen Körpervorstellung und einem klaren Körperbild werden wir in diverse improvisatorische Scores gehen. Diese Scores sind so gewählt, das wir darüber sehr eng geführt an kompositorischen Prämissen arbeiten können. Die sogenannten ´real time compositions` (Improvisationsbegriff aus der Neuen Musik kommend) werden wir über das gegenseitige Betrachten und auseinandersetzen/ reflektieren verdeutlichen helfen. <http://ingoreulecke.de>

24.11.-19.12.14: Ka Rustler MAC M1, offen für BA und SoDA

Im Fokus Max 20 Teilnehmer (dt.) Unsere Sinne beginnen als Potential. Sie entwickeln sich in Reaktion auf gemachte Erfahrungen. Was und wie wir sehen, hören, riechen, schmecken, fühlen und bewegen ist beeinflusst von unseren Vorerfahrungen, Wertvorstellungen, Erwartungen, Motiven Wünschen und Bedürfnissen. In dieser Blockwoche werden wir über anatomisch-physiologisches Embodiment in unsere Sinne eintauchen.
Ka Rustler bildete sich an der Theaterschool for New Dance Development in Amsterdam zur Tänzerin und Choreographin aus. Sie absolvierte das vierjährige Zertifikatsprogramm Body-Mind Centering zur Körper- und Bewegungstherapeutin in den USA. Ihr Interesse liegt in der Verbindung traditioneller Tanztechniken, zeitgenössischer Bewegungsformen und persönlicher Körperforschung. Sie unterrichtet in In- und Ausland an privaten und staatlichen Institutionen. Ihre Choreographien für Bühne und Film wurden

auf zahlreichen Festivals in Europa und den USA mit großem Erfolg gezeigt.

Schreibpraxis (dt.)

Jeden 2. Mittwoch, 10-12 Uhr: 12.11., 26.11., 10.12.2014, 14.01., 28.01., 11.02.2015

Christiane Berger

MAC: M4, max. 12 Teilnehmer

In dieser Praxis-Veranstaltung geht es in erster Linie darum, regelmäßig auf Deutsch zu schreiben, d.h. für sich eine passende Sprache und Schreibstrategie zu finden. Die Texte können akademisch sein oder künstlerisch, argumentativ oder implizit, poetisch oder explizit und natürlich auch irgendetwas dazwischen. Es geht darum, es zu tun: zu schreiben. Und dabei für sich herauszufinden, was Schreiben mit Choreographien zu tun haben kann und wie man mit Sprache umgehen kann.

DROP-IN 13.10.14 - 14.11.14

jeweils Mon., Di., Do., Fr., 10 - 11:45 Uhr

BA: Alle drop-in Klassen: Modul 1/2, 6 Unterrichtseinheiten = 1 LP

13.-31.10.14 (3 weeks) Claudia Feest
12 teaching units

Atem und achtsamkeitsbasierte Körperarbeit (dt./engl.)

In diesem Workshop möchte ich einen Ausschnitt aus den Gesetzmäßigkeiten des „Erfahrbaren Atems“ nach Middendorf im Sitzen, Liegen, Stehen sowie in Bewegung durch den Raum vermitteln. Hierbei liegt der Fokus auf dem „sich bewusst machen“ einer vom Atem getragenen inneren und äußeren Haltung durch die Erfahrung der drei Atemräume. Partnerübungen und Vokalatemraum werden ergänzend zur Erfahrung der Atembewegung und zum Erleben von inneren Verbindungen in die Arbeit einfließen. Prof. Ilse Middendorf war eine der führenden Expertinnen und Forscherinnen auf dem Gebiet der Atemarbeit und Begründerin der Atemlehre „Der Erfahrbare Atem“. 1965 gründete sie in Berlin das Institut für Atemtherapie und Atempädagogik und lehrte ihre Methode viele Jahre an der Hochschule für Musik und Darstellende Künste (HdK) Berlin.

03.-14.11.14 (2 weeks) Georgina Leo Melody
8 teaching units

Voguing (engl.)

Voguing is a dance style, which has been developed in the 1960's within the Ballroom Scene of Harlem/New York, which was dominated by homo- and transsexuals and inspired by the fashion magazine 'Vogue'. Voguing combines masculine Breakdance and Martial Arts influences with the feminine posing of the Supermodels and Disco Queens of the 1970's and 1980's. The dance style is defined by strictly linear and right angle arm and leg moves as well as its Runway Categories. The class starts with a intense warm up, consisting of stretching and strengthening exercises. All stylez of runway as well as vogue performance will be explained as well as explored in freestyle exercises.

17.-21.11.14 Channel 4 week: no classes

CHANNEL 4 WEEK 17. - 21.11.14

| | Channel 4 Week 17.11-21.11 | | | | |
|--------------|---|--|---|---|--|
| | Monday 17.11.14 | Tuesday 18.11.14 | Wednesday 19.11.14 | Thursday 20.11.14 | Friday 21.11.14 |
| 09:00 | 09.00-11.00 Camera Introduction Group 1 with LU: SmR 2 | 09.00-14.00 Lets' talk about work, Baby Group 1 with Siegmar Zacharias Studio 11 | 09.00-14.00 Lets' talk about work, Baby Group 2 with Siegmar Zacharias: Studio 11 | 09.00-14.00 Photoshop and InDesign Introduction Group 1 with Jascha Viehstaedt: AV Room | 09.00-14.00 Working with Sound with Genoël von Lilienstern: Studio 11 09.00-14.00 Programme note Group 1 with Christiane Berger: Studio 10 |
| 10:00 | 10.00-14.00 Light Introduction Group 1 with Max Stelzl: Studio 8 | 10.00-20.00 Light design Group 1 with Lutz Deppe: Studio 8 & 9 | 10.00-20.00 Light design Group 2 with Sandra Blatterer: Studio 8 & 9 | 10.00-13.00 Sound Introduction Group 2 with Nikola Pieper: Studio 11 | |
| | 10.00-13.00 Library visit HZT Group 1 with Florian: HZT Mediathek | 10.00-13.00 Library visit IKS Group 1 with Florian: IKS Mediathek | 10.00-13.00 Sound Introduction Group 1 with Nikola Pieper: Studio 11 | | |
| 12:00 | 12.00-14.00 Camera Introduction Group 2 with LU: SmR 2 | | | | |
| 13:00 | | 13.00-17.00 Final cut Introduction Group 1 with Lu: AV Room | 13.00-17.00 Final cut Introduction Group 2 with Lu: AV Room | | |
| 15:00 | 15.00-19.00 Light Introduction Group 2 with Max Stelzl: Studio 9 | 15.00-20.00 Camera Design Group 1 with Andrea Keiz: Studio 11 | | 15.00-20.00 Photoshop and InDesign Introduction Group 2 with Jascha Viehstaedt: AV Room | 15.00-19.00 HZT DAY! |
| | 15.00-20.00 Camera Design Group 1 with Andrea Keiz: Studio 11 | | | 15.00-20.00 Working with Sound with Genoël von Lilienstern Studio 11 | |

CHANNEL 4 week 17. - 21.11.14

Die Veranstaltungen können vor allem in den Modulen 2 und 5 angerechnet werden.

Wichtig: Anmeldung für alle Veranstaltungen über Google-Drive 13.-16.10.201!

Montag 17.11.14

Lu Nelson, Seminarraum 2

Camera Introduction (engl.)

Max: 10 participants, Group 1: 09:00-11:00 // Group 2: 12:00-14:00

Max Stetzl, Studio 8 & 9

Light Introduction (engl.)

Max: 10 participants, Group 1: 10:00-14:00 // Group 2: 15:00-19:00

Florian Feigl, Mediathek

Library Visit: Hidden treasures (engl.)

Max: 12 participants (only one group), Group 1: 10:00-13:00 + Tuesday 18th 10:00-13:00

This offer will take place in the Mediathek at HZT and the library at IKS. Together we will explore the various areas of knowledge and meet the bodies that inhabit them. We will revisit some well-known regulars and welcome the latest arrivals. In parts introduction in other parts practical exercise we approach performance texts, secondary documentation, videos and theoretical texts. Aim is to develop an expanded understanding of contexts and diverse sites of performance and to engage with the various aspects of research & inspiration, fun & unexpected encounters. After getting to know what we have and how to engage with it the third aspect of this offer will be a basic introduction regarding academic writing. We will look among other into the basics of formal aspects, lay-outing, referencing, citation and footnotes as tools for possible ways of participation

Andrea Keiz, Studio 11

Video | Dance (engl.)

Max: 15 participants (only one group), Group 1: 15:00-20:00 + Tuesday 18th 15:00-20:00, 1 LP + Final Cut pro or camera introduction

Keywords: continuous shot, Camera as extension of your body, perception **Prerequisite:** Camera Introduction (bzw. entsprechende Kenntnisse) How can we broaden our learned habitual way of looking at things? In the workshop we will work on perception, using all senses of the body. We will work on the concept of a moving camera. We include the body of the camera into the movement of our bodies, trying to approach dance beyond the visual representation in a documenting manner.

Besides all the technical knowledge about video making and dance, I believe there must be an interest in communication between the body and the camera as well as a curiosity for new experience.

Dienstag 18.11.14

Siegmar Zacharias, Studio 11

Lets' talk about work, Baby (engl.)

Max: 12 participants, Group 1: 09:00-14:00, 1 LP in combination with either: Library Visit or Einführung Photoshop und InDesign or Programmhefte

I propose to work on the relation between the language we use when we talk about work, the artistic expression itself and the discourse around it. What words do I use, what relations do I evoke, what contexts do I utilize? This work can start from different entry points. One entry point can be an articulation of a thought, another the sharing of an interest in a certain artistic expression or object, or it can be a theoretical question. They will be entry points to thinking and practice and practical thinking- they make a double movement of exposure and proposal. The idea is not to show off some rigorous style, but to explore ones (verbal/artistic/theoretical) vocabulary for oneself while offering this to others. As such it is important that we don't get stuck with saying what we do, but that we rather do what we say, and reflect on that, when we talk about work.

Lutz Deppe, Studio 8 & 9

Licht-Design

Max: 10 participants, Group 1: 10:00-20:00, 1LP + light introduction

Anhand von kurzen choreographischen Szenen sollen die Studenten in einem festgelegten Zeitrahmen ein Lichtkonzept entwickeln und umsetzen. Dafür wird parallel in zwei Studios gearbeitet, am Ende wird das Ergebnis vorgeführt. Ziel des Workshops ist es, unter realistischen Bedingungen ein Lichtkonzept zu kommunizieren und zu realisieren.

Lu Nelson, A/V-Schnittraum

Final Cut (engl.)

Max: 10 participants, Group 1: 13:00-17:00

Mittwoch 19.11.14

Sandra Blatterer, Studio 8 & 9

Vertiefung Licht (engl.)

Max: 10 participants, Group 2: 10:00-20:00, 1 LP + light introduction

Der Lichtworkshop mit dem Schwerpunkt „Vertiefung Licht“ soll im Anschluss an die lichttechnische Einführung von Max Stelzl basieren und darauf aufgebaut werden. Anhand praktischer Beispiele im Bereich der Lichtgestaltung werden verschiedene visuelle Möglichkeiten aufgezeigt, erklärt und es wird vor allem zum „selbst

experimentieren“ und „miteinander diskutieren“ eingeladen. Wir erkunden die Zwischenräume weit ab der klassischen Beleuchtungsmethoden am Theater wie zum Beispiel: die Ästhetik der Unschärfe, Überschneidungen mit anderen Medien und auch die animierte Form der Beleuchtung nämlich die Lichtinstallation.

Nikola Pieper, Studio 11

Einführung Tontechnik (engl.)

Max: 10 participants, Group 1: 10:00-13:00 Dieser Workshop soll den Studierenden eine Gesamtidee der Bereiche der Tontechnik vermitteln, mit der sie in ihrem alltäglichen Schaffen konfrontiert werden. Eine kurze Einführung in das Zusammenwirken von Raum und Klang, wie man eine gute Qualität bei Aufnahme und Abspielen erlangt sowie Basiswissen im Umgang mit Technik wie Mikrofone, Mischpulte usw. soll ihnen ermöglichen das Beste aus ihren Ideen zu machen und unvorhergesehene Probleme bei Proben und Aufführungen zu vermeiden.

Lu Nelson, A/V-Schnittraum

Final Cut (engl.)

Max: 10 participants, Group 2: 13:00-17:00

Donnerstag 20.11.14

Jascha Viehstädt, A/V-Schnittraum

Einführung Photoshop und InDesign (dt./engl.)

Max: 10 Participants, Group 1: 09:00-14:00, Group 2: 15:00-20:00, 1 LP in Verbindung mit Library Visit or Let´s talk about work, Baby or Programmhefte Zusammen erstellen wir in diesem Workshop einen kompletten Dummy-Flyer - von der Idee bis zum Druck. Am besten wäre es, wenn jeder Teilnehmer eigenes Material (Text + Bild) mitbringt. **Voraussetzung:** Eigener Rechner mit bereits installiertem Photoshop und/oder Indesign (Windows oder Mac OsX) - ansonsten bitte Rücksprache mit Jascha (j.viehstaedt@hzt-berlin.de)

Genoël von Lilienstern, Studio 11

Working with Sound (engl.)

Max: 12 Participants, Donnerstag, 20.11.14 15-20:00 + Freitag 21.11.2014 09:00-14:00, How do I work conceptually with sound in a performance? Shall I use already existing music or produce the sounds myself? What equipment do I need for that? The Composer Genoël von Lilienstern wil introduce you to the necessary work when dealing with sound and mediated sound. The workshop is predominately concerned with the artistic design of sound. Through practical exercises the basic technical knowledge in audio software and audio recording will be explored. The participants should bring a laptop and headphones. We will work primarily with the freeware Audacity.

Freitag 21.11.14

Christiane Berger, Studio 10

Programmhefte! (dt., Texte können auch Englisch geschrieben werden)

Max: 12 participants, Group 1: 09:00-14:00, Modul 5/6/7/10/11, 1 LP in Verbindung mit Library Visit oder Einführung Photoshop und inDesign

Programmhefte sind Teil der Aufführung! Die Entscheidungen, die bezüglich der Programmhefte getroffen werden, sind wesentlich für die Rezeption der Aufführung. Ein Programmheft erzeugt beim Zuschauer eine gewisse Erwartungshaltung (wenn er sie vorher anschaut), informiert und lenkt damit den Fokus des Zuschauers, es kann als Erinnerung dienen usw. In diesem Sinne diskutieren wir uns Gestaltungsbeispiele an und stellen selbst ein Programmheft zusammen.

Bitte Programmheftbeispiele, die anregend sind (weil sie besonders gelungen, besonders misslungen, besonders ausgefallen oder was auch immer sind), und Materialien (Fotos/ Skizzen u.Ä., Texte) zur Gestaltung eines eigenen Programmheftes mitbringen.

HZT Day!

15.00-19:00

DROP-IN 24.11.14 - 19.12.14

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10 - 11:45 Uhr

BA: All drop-in classes: Modul 1/2, 6 Unterrichtseinheiten = 1 LP

**24.-28.11.14 (1 week) Hanna Hegenscheidt
4 teaching units**

Klein Technique™ (engl.)

Klein Technique™ is a process through which the body is analyzed and understood in order to improve and to further movement potential. It is a movement education and re-education, that can be an underpinning for all movement styles, improvisations, athletics, and for the general health of the body in everyday movement. Klein Technique™ works at the level of the bones, to align the bones using the muscles of deep postural support: the psoas, the hamstrings, the external rotators, and the pelvic floor. Klein Technique™ does not work to exercise these muscles but rather to wake them up, to become conscious of their role in the support and movement of the body. When the bones are aligned we become connected. Klein Technique™ works for the body to become elastic, responsive, and open to choices and expression. Although it was developed by a dancer for dancers, it is a technique that works for everybody, from the virtuos dancer to the non-dancer. www.kleintechnik.com

**01.-19.12.14 (3 weeks) Bettina Neuhaus
12 teaching units**

Skinner Release: Space (engl.)

This course explores the relationship between the moving body and its surrounding space in its multiple facets as essential element of dancing and dance making. Developing a more refined awareness of the 3-dimensionality of the body with its different spatial aspects (e.g. breath, skeletal architecture, joints...) allows a richer spectrum of movement to unfold. We gain a deeper sense of our spatial nature, which in turn informs our dancing and choice making in each moment. With the tangible body as a departure, the outside space and our relationship to it resonate with greater clarity. We learn to perceive how our movement alters the space, and we become more receptive for the inspiration it provides for our dancing. Experiencing space as 'a partner' builds new discoveries in the totality of the practice. This is revealed when dancing alone and with others. *The course uses experiential anatomy, partner work and individual exploration as key-elements to allow the knowledge of the body to unfold in the act of dancing.*

22.12.14 - 04.01.15 Academic Holidays

DROP-IN 12.01.15 - 13.02.15

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10 - 11:45 Uhr

12.-30.01.15 (3 weeks) Jessy Tuddenham

Yoga Hypnotics (engl.) This Yoga class uses breath, sound, muscles, and imagination to activate energy in the physical body, sharpness in the mind, and relaxation in the nerves. Hypnosis techniques deepen the practice into a subconscious sphere, where we burn off dominant ego patterns and enhance the possibilities of each moment, exercising not only our physical form but our energetic presence as well. The main focus of the practice is the Asanas (physical postures) that build pressure in the body through continuous muscle contraction and release. This pressure creates heat, stabilization, and internal connections, while flooding the brain with blood and oxygen. Around the activated muscles and stimulated brain, we use imagination to relax the nervous system letting sound, breath and cellular-vibration spread us into the space; aiming to be vital in the body without stress. The dynamic flow and movement of the class is balanced by longer relaxation poses and guided meditations that rhythmically hypnotize the nervous system to subtle states of fine oscillation. The class will attend to your outward form and alignment.

02.-13.02.15 (2 weeks) Isabelle Schad

Embryology and eastern practices (engl.) In these morning practice sessions I will follow my current interest of developing (warm-up/ body/ movement) practices that link knowledge around our embryological development with very archaic principles of movement and energy taught in eastern practices such as Qi-Gong, Makko-Ho (movement principles opening the Meridians etc), Shiatsu and Aikido. The relationships between how we become who we are (our form, body systems, the person, the unity of spirit, mind and body, the inner and outer sea of Qi...) and eastern practices (that are partly existing since a very long time) has been fascinating for me recently. I have been continuously discovering new ones in the course of my Shiatsu Practitioner Education. The practice will be both, a gentle warm-up for being 'together' for the day, with breathe, flow and clarity, and an adventure into movement, group organizations, small choreographic sketches deriving from this starting point.

Nachmittagsveranstaltungen

Die Nachmittagsblöcke laufen über 3+1 Wochen. In den ersten drei Wochen finden Veranstaltungen mit Dozenten in der Gruppe statt, die vierte Woche ist dem Selbststudium vorbehalten. Die Blöcke beginnen jeweils mit einem einführenden Jourfixe zum Thema. In der ersten, sog. Bunten Woche, gibt es kleine Inputs für einen Nachmittag, in der zweiten und dritten Woche wird intensiv über mehrere Nachmittage mit einem Dozenten aus dem Team bzw. mit einem oder zwei Gastdozenten an einem Thema/ Themenkomplex gearbeitet. Der Montag-Nachmittag ist jeweils einer theoretischen Auseinandersetzung mit dem Thema vorbehalten (M4). In der vierten Woche, der sog. Selbststudiumswoche, dokumentieren, reflektieren und entwickeln die Studierenden die ersten drei Wochen weiter, in dem sie eine Skizze dazu erarbeiten und am letzten Tag zeigen und zur Diskussion stellen.

Block 1: 13.10.-07.11.2014

Block 2: 24.11.-19.12.2014

Block 3: 12.01.-06.02.2014

BLOCK 1: 13.10. - 07.11.14

Sehen Lernen/ Körper, Modul 1, verantwortlich: Ingo Reulecke

Körperkonzepte

Christiane Berger

Modul: MAC M4

27.10., 03.11., jeweils Mo 13-17Uhr

(dt.) Was ist der Körper? Diese Frage wurde vielfach beantwortet und immer wieder anders. Die Veranstaltung möchte einen Einblick in verschiedene Konzepte des Körpers geben und so unterschiedliche Sichtweisen ermöglichen. Literatur zur Einführung: Robert Gugutzer: Soziologie des Körpers. Bielefeld 2004.

Führungstraining mit Pferd

Claudia Swierczek

29.10.14 von 10-14 Uhr

Ort: Jühnsdorf

(dt.) Pferde kommunizieren miteinander durch feine nonverbale Signale. Im Zusammentreffen mit uns Menschen zeigen sie uns, wie sie präzise und punktgenau unser Non-verbales Verhalten interpretieren. Sagen wir beispielsweise im Außen ein "Ja" und meinem in inneren „Nein“, nehmen die Pferde diese Inkongruenz wahr und reagieren auf unsere eigentliche Intention. Pferde sind uns Menschen darin ähnlich, dass sie eine soziale Ordnung innerhalb der

Sehen und Sprechen

Christiane Berger

Modul: MAC M4

Di, 28.10., Do, 30.10., jeweils 13-17 Uhr

Was nehme ich wahr, wenn ich Tanz anschau? Und wie spreche ich über das, was ich wahrgenommen habe? Ziel der Veranstaltung ist, Vokabular, Kategorien und Strategien vorzustellen, um über eigene fremde choreographische Arbeiten zu sprechen. Diese verschiedenen Möglichkeiten sollen Ideen geben, um individuelle und situationsspezifische Antworten auf die genannten Fragen zu entwickeln. Im Fokus steht ein verbaler Austausch innerhalb des eigenen Arbeitsumfelds, der die künstlerische Arbeiten zu unterstützen vermag. Die Veranstaltung gibt eine erste Grundlage für das "Forum Tanz in Berlin" sowie für Diskussionen über studentische Arbeiten, in denen Vokabular, Kategorien und Strategien weiter entwickelt und erprobt werden. Literatur zur Einführung: Erika Fischer-Lichte: Theaterwissenschaft. Eine Einführung in die Grundlagen des Faches. Tübingen und Basel: Francke, 1010. S.24-65 und 72-100.

Sehen lernen

Wanda Golonka

28.-31.10.14, Di-Fr, jeweils 13-17 Uhr

Das Feld "Sehen lernen" ist eine Einleitung für das gesamte erste Semester. Bei diesem Thema geht es um eine Reihe von Dingen. Zuerst geht es um die Verbindung. Es wird ein Verständnis der dimensional Struktur vermittelt. "Sehen lernen" setzt bei der Sicht-, Hör-, Fühl- und Wahrnehmungsweise an. Weiter geht es um Richtungen und Perspektivwechsel. Es geht darum, alle Frequenzen, die ihr in euch laufen lasst, auf die bewusste Ebene zu holen. Wir spielen mit den Wahrnehmungsebenen. Das Ziel ist es, das Bewusstsein zu schärfen, durch erproben, analysieren und reflektieren.

Herde besitzen, ein definiertes Rollenverhalten aufweisen und eine ausgeprägte Persönlichkeiten sind. Pferde leben im „Hier und Jetzt“ und reagieren auf Situationen direkt und „pferdisch“ unverblümt. Sie sind „Natural Follower“, das heißt dass sie sich gerne demjenigen anschließen, gleich ob Mensch oder Pferd, der sie kompetent und weise führt. Wenn ihr Gegenüber die nötige Präsenz, Klarheit, Achtsamkeit, emotionale Stabilität, Entschlossenheit und Empathie, etc. aufweist, geben sie gerne die Führung ab. Bis heute wurden ca. 40 verschiedene Kommunikations- und Führungsqualitäten bei Pferden identifiziert, mit denen sie ihrerseits unsere Kommunikationsfähigkeit und unsere Fähigkeiten zu "Leadership" im Coaching abfragen können. Wir bekommen auf diese Weise direktes Feedback von den Pferden, werden in unserem Verhalten gespiegelt und haben so die Möglichkeit uns im aktuellen Augenblick wahrnehmen zu können.

Claudia Swierczek - Therapeutin in
Pferdegestützter Psychotherapie (EAGALA),
Pferdegestützte Psychotherapie (Equine Assisted
Psychotherapy, EAP), Integrated Leadershipcoaching
mit Pferden, Horsemanship, Humanship und
Horsemanship, Organisations- und
Strukturaufstellungen - Studium der
Erziehungswissenschaften und Psychologie an der
Universität des Saarlandes, Systemische
Familientherapeutin und Beraterin, Heilpraktikerin für
Psychotherapie

Block 2: 24.11.-19.12.2014

Raum, Modul 3, verantwortlich: Wanda Golonka

Raum-Theorie

Christiane Berger

Modul: MAC M4

01.12, 08.12.2014 jeweils Mo 13-17Uhr

(dt.) Welche Rolle spielt die räumliche Anordnung von Publikum und Geschehen für die Inszenierung? Wir gehen dieser Frage anhand verschiedener historischer Theaterbauten und zeitgenössischer Strategien der Publikumsplatzierung nach und beschäftigen uns mit grundlegenden Texten zum Raum.

Bunte Woche

24.-28.11.2014

„Es scheint aber etwas Großmächtiges zu sein und schwer zu fassen, der Topos“ – das heißt der Ort-Raum. Aristoteles, Physik, IV. Buch

- Berliner Öffentliche Räume: **Wanda Golonka**
- Erkundung Neuwerder: **Wanda Golonka**
- Künstlerwerkstatt: **N.N.**
- „Postwachstumsökonomie“: **Christiane Berger**

Woche 2 und 3

Colin Walker und Wanda Golonka

01.12.-12.12.14

(dt.) Wir wollen uns anhand konkreter Entwürfe mit den notwendigen Fragen des Raums auseinandersetzen

Architektur, Perspektive und Raum/ Subjektivierung von Orten

Raum-, Ort- Architekturbezüge und Wahrnehmungsveränderungen durch Distanz, Nähe, Nachbarschaft, Gesehenes und Vorübergehendes. Zusammenspiel von Länge und Breite, Licht, Aufteilung, Muster/Farben, Materialien und Gegenständen, Rhythmus und Klang.

Räume

Das Offene für der Zugang und Beginn einer Beziehung.

Das Spiel, das Geschehen, die Bewegung.

Den Raum zu verstehen aus dem Raum den wir haben.

Colin Walker ist Bühnenbildner und Freier Künstler. Seit 2002 ist Colin Walker Professor für die Lehrgebiete Mediale Raumgestaltung/Szenografie, Studiengang Szenografie/Kostüm an der Hochschule Hannover.

In London geboren und in der Schweiz aufgewachsen, studierte er an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Danach folgten Assistenzen am Schauspielhaus Zürich und an den Münchner Kammerspielen, unter anderem bei Gerd Heinz, Dieter Dorn, Jürgen Rose, George Tabori, Werner Herzog und Roland Topor. Seit 1986 ist er in Deutschland, Österreich und in der Schweiz als Bühnenbildner tätig; zu seinen Wirkungsstätten zählen die *Grand Opéra Genève*, das Bayerische Staatsschauspiel, das Münchner Volkstheater, die Städtische Bühnen Heidelberg, die Wuppertaler Bühnen, das Nationaltheater Mannheim, das Theater am Turm, das Schauspiel Frankfurt, das Thalia Theater Hamburg, das Staatstheater Stuttgart und das Deutsche Theater Berlin.

UdK - Kollision 2015

05.- 09.01.15, Mo.-Fr. 10 - 18 Uhr

Abschlusspräsentationen am 09.01.15 ab 14:00 Uhr

Kollisionsbörse (Projektvorstellungen): 05.12.14, 10-12 Uhr Hardenbergstr. 33, Raum 158

Was passiert, wenn Mode und Architektur kollidieren, Design beim Tanz aufschlägt oder GWK mit Visueller Kommunikation zusammenstößt? In erster Linie entsteht etwas Neues und Drittes. Das ist die Idee der UdK-Kollisionen – keine Reparatur von Unfallschäden, sondern Provokation von Unordnung, Irritation und wechselseitiger Infektion. Je zwei oder mehr ProfessorInnen/ DozentInnen aus unterschiedlichen Disziplinen entwickeln ein gemeinsames Thema und Format für die Kollision der UdK Studierenden in der ersten Woche des Jahres. Stühle verrücken und Plätze tauschen – darum geht es. In der Kollisionswoche treffen die Künste im eigenen Hause aufeinander. In ungeordneter und kreativ ungehorsamer Weise entstehen neue Verbindungen. Bisherige Erfahrungen und Ergebnisse haben gezeigt: Die Teilnehmer brauchen dazu kein „Assessment Center für Kreativität“ – sie müssen sich viel eher in die Kollision „geraten“ lassen.

Die UdK erlaubt sich den Luxus, eine Woche lang die Komplementarität ihrer Disziplinen kreativ zu nutzen. Die Ergebnisse sind in bestem Sinne „wertfrei“. Sie orientieren sich nicht an den Maßstäben der Märkte und Kulturbetriebe der jeweiligen Disziplinen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studenten frei und ungewohnt begegnen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studierende neu und ungewohnt begegnen.

Die Projekte der Kollisionen 2015 werden bei der Kollisionsbörse am 05.12.2014 vorgestellt und erst anschließend veröffentlicht. Die Anmeldung erfolgt ausschließlich über die Webseite der Kollisionen in der Zeit vom 05. Bis 12. Dezember 2014.

<http://www.campus-kollision.de>

Block 3: 12.01. - 06.02.15

Sound/ Musik/ Stimme, Modul 2, verantwortlich: Ingo Reulecke

seminar zur begegnung, dem austausch, wie der gemeinsamen interaktion an der schnittstelle von sound/musik & bewegung/tanz
Ingo Reulecke, Ulrike Sowodniok, Biliana Voutchkova, Michael Thieke, Matthias Bauer, Ray Kacynski

(dt./engl.)

Die Hauptidee für den austausch beider disziplinen soll das unbefangene kennenlernen und interagieren mit diesen künstlerischen bereichen sein. Insofern werden zu der veranstaltung bewegerInnen/ tänzerInnen, wie soundkünstlerInnen/ musikerInnen aus der berliner echtzeit musikszene eingeladen.

Über das hören und bewegen versuchen wir so unvoreingenommen wie möglich unsere sinnliche wahrnehmung für resonanzen in uns und um uns zu erweitern. Hierbei können wir einen raum öffnen der das spiel mit dem sound und der bewegung erlaubt. Von diesem verständnis ausgehend werden wir gemeinsam unterschiedliche kompositionen aus dem augenblick heraus entwickeln.

Dabei soll der prozeß der improvisation immer wieder heruntergebrochen und entschleunigt werden, sodass die bewegerInnen den musikerInnen ausschließlich bewußt zu hören oder andersherum die musikerInnen den bewegerInnen aktiv zu schauen. Über diese kleinen schritte der aktiven beobachtung, respektive des zu hörens sind wir bemüht mehr verständnis für den anderen bereich zu erlangen. Um dann im darauffolgenden schritt ggf. schon ein wenig weiter in der rezeption und übersetzung zu sein. Im weiteren verlauf der reihe ist intendiert das die bewegerInnen aus der aktiven bewegung heraus tatsächlich zuhören lernen. Sowie die MusikerInnen auch tatsächlich bewußt sehen wie und was die tänzerInnen bewegen. Darauffolgend kann der aktive austausch über die echtzeit komposition in den unterschiedlichsten formen und den unterschiedlichsten vorgaben immer stärker in den vordergrund rücken. Ausserdem als stimmcoach/ stimmlehrerin ulrike sowodniok. Es ist intendiert einen vortrag von ihr im rahmen der

Ulrike Sowodniok: Sängerin, Stimmanthropologin
 Studierte Medizin, Philosophie, Lichtenberger® angewandte Stimmphysiologie, Operngesang, zeitgenössische Interpretation und Sound Studies. Ihr Schwerpunkt liegt in der experimentellen Musik für Stimme und Klangumgebung.
 Zusammenarbeit mit Musikern, Komponisten und Klangkünstlern u.a. Matthias Bauer, Sam Auinger, Hannes Strobl, Mayako Kubo, Stefan Streich, Georg Katzer, Hermann Keller. Rundfunkaufnahmen u.a. bei SWR und DR-Kultur.
 Zusammenarbeit mit Tänzern und Choreographen im Bereich Stimme und Bewegung u.a. Louise Wagner, Anna Weissenfels, Bettina Mainz. Lehrtätigkeit im eigenen Studio und an der UdK Berlin am ZIW, Musiktherapie und Sound Studies.
 Wissenschaftliche Kooperationen mit Doris Kolesch, Holger Schulze u.a.
 Veröffentlichungen zu Stimm- und Wahrnehmungsanthropologie 2013, Monographie „Stimmklang und Freiheit – zur auditiven Wissenschaft des Körpers“ bei transcript im April 2013.

Bulgarian violinist **Biliana Voutchkova** has concertized for a worldwide audience as a recitalist, chamber musician and soloist with orchestras such as Munich Chamber Orchestra, New England String Ensemble, Tokyo Metropolitan Orchestra, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra. Her performances have taken her to Weill Recital Hall at Carnegie Hall in New York, Jordan Hall in Boston, Suntory and Casals Halls in Tokyo, Symphony Hall in Osaka, National Concert Hall in Taipei, Radialsystem V in Berlin, as well as Manuel de Falla Auditorium in Granada. Biliana is currently or previously been a member of the Radius, Firebird, NotaRiotous, Work in Progress and Gruppe Neue Musik Berlin ensembles, concertmaster of BMOP/Boston Modern Orchestra Project, and co-founder of DUOKAYA with cellist Agnieszka Dziubak. She is also regular guest performer with Solistenensemble Kaleidoskop and MusikFabrik.

veranstaltung über die schnittstelle von stimme und bewegung zu haben.

Michael Thieke

clarinet | composer/performer, *1971 in Düsseldorf/D , lives in Berlin and Rome. The Berlin-based clarinetist/composer/performer Michael Thieke is equally at home across a broad range of musical environments, such as experimental song forms, collectively composing projects, improvising collectives, and music on the fringes of jazz. He is exploring the minutiae of sound, timbre and noise, with a particular interest in microtonality and related sound phenomena, and with a preference for long-term collaborations and collective work.

Matthias Bauer

1959 in Sonneberg / Thüringen geboren. Studierte in Berlin an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Kontrabass. Verliess 1980 die DDR, lebte bis 1988 in Lyon/Frankreich, dann in Köln, und seit 1991 wieder in Berlin. Als Improvisator spielte er neben seinem Soloprogramm für Kontrabass und Stimme mit vielen Musikern der frei improvisierten Musik. Als Interpret arbeitet er mit dem Ensemble United Berlin, dem Ensemble Mosaik und mit Komponisten wie Georg Katzer, Helmut Zapf und Helmut Oehring. Er realisierte Bühnenmusiken und Konzepte für Improvisierende Musiker. Teilnahme an Festivals wie Maerzmusik Berlin, Musica Viva München, Biennale Venedig, Nuovaconsonanza Rom, Wien Modern, Total Music Meeting Berlin u.a. sowie verschiedene CD Veröffentlichungen.

Ray Kacynski (* 26. März 1960 in Detroit, Michigan) ist ein US-amerikanischer Komponist und (Jazz-) Schlagzeuger. Kacynski studierte Komposition und Schlagzeug an der Central Michigan University und an der University of Wisconsin und spezialisierte sich zusätzlich auf südindische Perkussion. Er arbeitete als Musiker lange im Ballettbereich, u.a. mit Merce Cunningham. Als Komponist und Musiker überwiegend im experimentellen Bereich trat er u.a. bei den Canada Jazz Festivals, dem Leipziger Internationalen Jazzfestival, dem Greenwich Summer Jazz, dem New Heaven Jazz Fest, dem Jazzfestival von Famagusta und dem Jazz Across the Border in Berlin auf, unternahm Tourneen im Auftrag des Goethe-Instituts und spielte in Produktionen des Bayerischen und Saarländischen Rundfunks. Er komponiert für Theater, Hörspiel und Orchester, u. a. Solo-CD "Movies for your Head, volume one" (1998), "The Fighting Tango" (Union College) und "GE.blue.GK" für Gitarrenensemble (1998, Yale University). Er arbeitete mit Musikern wie Randy Brecker, Joe Lovano, Jimmy Knepper, Roswell Rudd, Doc Cheatham, Milt Hinton, Julius Hemphill, Richard Davis, Ernie Watts, Billy Bang, David Murray, Don Byron, Elliott Sharp, Georg Katzer, dem Ensemble Zeitkratzer, John Schröder, Dieter Köhnlein und Friedemann Graef.

Channel 4 ongoing

Sabine Kinschewski

Angewandte Anatomie / Applied Anatomy

jeweils mittwochs in der Vorlesungszeit von 10h00 bis 13h00 (Kleingruppenunterricht

Das Format ist eine Lehrveranstaltung (Information und Austausch) zu den Themen Angewandte Anatomie und Umgang mit Körper in Tanz/ Performance. Das Format sieht vor, dass jeweils 2 bis maximal 3 Studierende gleichzeitig im Raum sind. The format is a taught class for an exchange of information about topics of applied anatomy and the body in dance/ performance. It is meant to have usually two or max. 3 students in the room at the same time.

Forum Tanz in Berlin (dt./engl.)

Do., 30.10., 27.11.2014, 29.01.2015, 18-20 Uhr

Constanze Schellow, Christiane Berger

Im Forum präsentieren Studierende Aufführungen, die sie selbst gesehen haben. Sie stellen das Stück kurz vor (gerne auch mit AV-Material, z.B. Trailer von der Website TanzForumBerlin), erläutern den Kontext der Choreographie und stellen ihre Analyse und Beurteilung der Choreographie zur Diskussion. Auf diese Weise teilen die Teilnehmer Aufführungsbesuche, analysieren und diskutieren sie und erweitern ihre Kenntnisse des aktuellen Berliner Tanzgeschehens.

Der- bzw. diejenige, die ein Stück vorstellt, wählt die Sprache der Diskussion.

Makers Open

Do. 13.11.14, 18.12.14 und 05.02.15, 13-16 Uhr

Sophia New

The Makers Open is a monthly meeting which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practising framing one's own work and finding ways to receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

Konzepte schreiben (dt.)

13.12.14, 13-14 Uhr

Christiane Berger

MAC M6/M5

Ort: US SR 2

Wer als freischaffender Künstler arbeitet, muss immer wieder Antragstexte schreiben. Auch für Projekte innerhalb des Studiums müsst ihr Konzepte einreichen, bevor ihr anfangt zu arbeiten. Wir besprechen an diesem Nachmittag, wie diese Konzepte formal aussehen müssen und sprechen über Fragen und Probleme, die das Verfassen von Konzepten für künstlerische Projekte mit sich bringt.

Projektforum (dt.)

11.02.14, 13-17 Uhr

MAC-Team

MAC M6

In der letzten Woche der Vorlesungszeit gibt dieses Forum allen Studierenden die Möglichkeit, ihre aktuellen choreographischen Projekte in der Gruppe vorzustellen und zu diskutieren, bevor mit der vorlesungsfreien Zeit die Phase der intensiven Projektarbeit beginnt.

Jourfixe „Ich und mein Studium“ (dt.)

MAC-Team

MAC M6, 15.12. im MAC-Büro

Fragen und Updates zum Studium

Im Fokus (dt.)

24.11.-19.12.2014, jeweils Mo, Di, Do, Fr 10-12 Uhr

Ka Rustler

MAC: M1 (1,5-2 LP), Max. 20 Teilnehmer

Unsere Sinne beginnen als Potential. Sie entwickeln sich in Reaktion auf gemachte Erfahrungen. Was und wie wir sehen, hören, riechen, schmecken, fühlen und bewegen ist beeinflusst von unseren Vorerfahrungen, Wertvorstellungen, Erwartungen, Motiven Wünschen und Bedürfnissen. In diesem Block werden wir über anatomisch-physiologisches Embodiment in unsere Sinne eintauchen.

Choreography or else (engl.)

an online course in the frame of meta academy

16.02.-31.03.2015

Nik Haffner und Marlon Barrios Solano

online course, limited places for participants

This online course is offered for HZT BA and MA students as well as students from UdK Berlin, Ohio State University and Coventry University. It is running for maximum

of eight weeks, offering 10 sessions/ segments about choreographic and compositional ideas. These sessions provide input in regard to examples of choreographic practice and thinking. Each session will demand a time commitment from the participants side of 30 minutes. Some sessions will suggest to up-load a text or short video from each participant in order to provide material for peer-feedback and exchange. An example for a first pilot online course in the frame of meta academy was initiated and realized by Marlon Barrios in 2013, in close collaboration with Nancy Stark Smith at the Bates summer festival: <https://docs.google.com/document/d/15LHK3q-qsiecxLePM8QOPYei7JZDotC3ZcPETRRd4bk/edit?usp=sharing>

Nicht vergessen:

Für Modul 5 müssen bis Ende des dritten Semesters 20 Stunden in Veranstaltungen zum Thema Projektmanagement u.ä. gesammelt werden. Sie können besonders im Career und Transfer Center der UdK (Vgl. <http://www.careercenter.udk-berlin.de>), aber auch anderswo belegt werden entsprechend der Interessen der Studierenden.

DEADLINE Online Anmeldung in Google-Drive

Anmeldung für Lehrveranstaltungen zwischen 01. und 09.10.2014!!! Bekanntgabe der Teilnahme online am 10.10.2014.

Anmeldung für Lehrveranstaltungen für Channel 4 Woche zwischen 13. und 16.10.2014. Bekanntgabe der Teilnahme online am 24.10.2014.

SAVE THE DATE

21.11.2014, 15-19 Uhr: HZT DAY

16.12.2014, 18 Uhr: MAC-Weihnachtsessen

12.02.2015, 13-15 Uhr: graduation MA SoDA students and end of semester get together

LECTURES

Sonntag, 2. Nov. 17:00 Uferstudios, Studio 4

Jeroen Peeters: Through The Back: Situating vision between moving bodies

Buchpräsentation

In einem Gespräch mit der Philosophin und Kuratorin Stefanie Wenner und den Künstlern deufert&plischke präsentiert der belgische Dramaturg und Autor Jeroen Peeters sein Buch über das Zuschauen im zeitgenössischen Tanz. Wie agiert der Tanz im heutigen Regime des Visuellen? Wie hinterfragt er vorherrschende kulturelle Körperideale? Peeters erkundet das kritische Potenzial von alternativen körperlichen Ausdrucksweisen und der Schaffung von Körperbildern, die verletzlich und durchlässig für die Welt sind. Experimentelle Choreografen fordern und erweitern das Zuschauen, einschließlich der körperlichen, technologischen und kulturellen Komponenten, auf die sich unsere Vorstellungskraft und unsere Art zu sehen, zu hören und zu spüren, stützt. The Belgian dramaturge and writer Jeroen Peeters presents his book on spectatorship in contemporary dance in conversation with the philosopher and curator Stefanie Wenner and the artists deufert&plischke. How does dance operate in today's visual regime? How does it question dominant cultural ideals of the body? In his book Jeroen Peeters seeks to articulate the critical potential of alternative approaches to physical expression and the creation of body images that are vulnerable and permeable to the world. Experimental choreographers challenge and expand spectatorship, including the corporeal, technological and cultural elements that support the ways we see, hear, sense and imagine.

Die Veranstaltung ist eine Kooperation des Hochschulübergreifenden Zentrums Tanz (HZT) Berlin und der Tanzfabrik Berlin, unterstützt durch Sarma (Brüssel). Hrsg.: Theatre Academy of the University of the Arts Helsinki, 2014

BA Lectures, 18 Uhr, Studio 11

Mittwoch, 26. Nov. 2014 18:00

HZT Open Lecture with Keith Hennessy

In his lecture, which will contain elements of performance/image/action, Keith Hennessy will reflect on his project Turbulence (a dance about the economy). He will talk about politics and art, about poetics and limits of institutional critique, about collaboration/collectivity in improvisation, about queer as both an alternative perspective and a potential utopian space...

Mittwoch, 3. Dez. 2014 18:00

HZT Open Lecture *solid or liquid: the shape of water* a talk by Lucy Cash & Karen Christopher

Lucy and Karen will interweave their separate writings into a singular essay. Karen will speak

about the shimmering between states of permanence and impermanence and focussing on a starting place for a new piece: the carrying of another on one's back for pleasure or rescue.

Lucy will consider empathy and gesture – what we hold onto and what we hold – whilst looking back at some previous work.

solid or liquid: the shape of water invites the listener to consider the duration of the talk as a

pleasurable period of "lost time", akin to a pause between one state and another.

Mittwoch, 14. Jan 2015 18:00

HZT Open Lecture von Ulrike Sowodniok *Der Kehlkopf als Bewegungsorgan*

Der Kehlkopf als spezialisiertes Faszien-Muskelsystem koordiniert und

SODA Lectures, 18 Uhr, Studio 9 (unter Vorbehalt für Änderungen)

Donnerstag, 06. Nov. 2014 18-21Uhr

Double Lecture Panel: Constanze Schellow: *Discourse-Choreographies. Two movements between dance(-theory) and philosophy* Boyan Manchev: *What is Form in Art? On the Politics of Use of the Concept of Form in Contemporary Arts*

Constanze Schellow: *Discourse-Choreographies. Two movements between dance (-theory) and philosophy*

In the last years a close connection between dance and philosophy has been postulated in art theory particularly referring to the works of Jérôme Bel, Xavier Le Roy or William Forsythe. It is said that the pieces themselves were inviting theoretical reflection - ever since a boost in discourse in dance in the 1990's made it a critical practice. This talk questions the relationship between dance studies, dance practice, and philosophy by tracing specific ‚discourse-choreographies‘ performed by scholars, choreographers and philosophers in two different historical moments. A case study from the early 20th recurrently century is contrasted with current debates: Friedrich Nietzsche, who ‚staged‘ dance in his philosophy, became an important reference point between 1910 and 1930 for dance theory in Germany. Then as now questions of the sociopolitical relevance of dance as an artform play a role, as well as the necessity for theoretical discourse to reorient when being faced with a highly self-reflexive artistic practice. What must not be forgotten at the same time is that the reference to dance by philosophers also follows their own discourse-choreographical interests, if they call on dance heterotopically as the ‚other space‘ per se or theorize it as a metaphor for thought (Badiou).

Boyan Manchev: *What is Form in Art? On the Politics of Use of the Concept of Form in Contemporary Arts*

The question of activity of form should be placed at the very heart of contemporary

repräsentiert die Bewegungsqualität des Körpers. Basierend auf über 20 Jahren praktischer Lehrerfahrung nach der Lichtenberger® angewandten Stimmphysiologie entwickelte Ulrike Sowodniok eine eigene praktische und theoretische Forschung, die sich gleichermaßen an Sänger und Tänzer richtet. Grundprinzipien orientieren sich an der Physiologie des Kehlkopfs und dessen bislang wenig bekannter Einbindung in Alltag und Beruf, die sie in ihrem Vortrag vorstellen wird.

Mittwoch, 21. Jan 2015, 18:00

HZT Open Lecture von Nicolas Galeazzi & Joel Verwimp *Commons and Allmende: Materialisations of public bodies*

Mittwoch, 28. Januar 18:00

HZT Open Lecture von Joshua Sofaer

This is what the audience brings with them

Joshua Sofaer is an artist working between visual and performance strategies. His work is often completed by the involvement and participation of the audience. In this artist talk he will present some of the works he has made over the last decade focusing on the relation between artist, artwork and audience. The talk is at the same time an introduction to his workshop at HZT, which will start on the following day.

art theory. Form cannot be thought without its limit, therefore without transformation. It could reach its limit through its activity only; building upon the etymological potential of the Latin word, we could call this activity performance. In this way we could reach a possibility for enlargement of the notion of performance and transformation as central components of a new artistic conception of form, of a new philosophy of form. Poetics is impossible without the question of form; the question of form is impossible without the question of modality of form; the question of modality – without the question of activity of form and therefore of performance of form.

Donnerstag, 22. Januar 2015, 18-21Uhr MA SODA Double Lecture

Martina Ruhsam & Boyan Manchev: *Théorie d'ensemble* (working title)